

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار  
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

23

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدَارُ بِاَشْرَفِيَةٍ

سلسلہ معارف اشرفیہ جلد نمبر ۲۳

یعنی

ایک عظیم اسلامی انسائیکلو پیڈیا

دفتر پنجم جہد سوم

# کلیدِ منشوی

جلد ۲۳

از حکیم الامتہ مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نورانیہ مرقدہ



ناشر

ادارۃ تالیفات اشرفیہ

بیرون بوہڑ گیٹ ملتان

حکایت در تقریر این سخن کہ چندیں گاہ گفتگورا آرمودیم ملتے  
 ایس بات کو واضح کرنے کے لئے ایک حکایت کہ اپنے وقت ہم نے گفتگو کو آزمایا، کچھ محنت  
 صبر خاموشی نیز بیاز ماییم  
 ہم خاموشی کے صبر کو بھی ہم آزمائے ہیں

اُس یکے را در قیامت ز انتباه  
 تنبیہ حاصل کرنے کیلئے قیامت میں ایک شخص کے  
 سر سپیچوں نامہ لئے تعزیر  
 تعزیر کے خطوں کی طرح ایک پیشانی کا لکھی  
 جملہ فسق و معصیت اُس کیسری  
 وہ پورا ایک پورا فسق اور گناہ تھا

آپنہاں نامہ پلید و پرفال  
 ایسا اعلان نامہ ناپاک اور وبال ہے ہوا ہوا  
 خود ہم اینجانہ خود را بہیں  
 اس جگہ خود اپنے اعلان نامہ کو دیکھو لے  
 موزہ چپ کش چپ ہم در دلا  
 بایں موزے، بایں جوئے کو بھی دکان میں  
 چوں نباشی راست میل کی چپی  
 جب تو دایاں نہیں ہے، سبھ لے دایاں ہے  
 آنکہ گل را شاہد و خوشبو کنند  
 وہ جوہول کو محبوب اور خوشبو دار بنا دیتا ہے

ہر شالے را مینے او دہد  
 وہ ہر بایں کو دایاں بن دے دیتا ہے  
 گر چہی با حضرت اورا راست تھا  
 اگر تو بایاں ہے اُنکے دربار میں دایاں بننا

تور واداری کہ ایں نامہ نہیں  
 کیا تو مناسب سمجھتا ہے کہ ذلیل اعلان نامہ  
 ایں چنیں نامہ کہ مظلوم و جفا  
 ایسا اعلان نامہ جو ظلم اور زیادتی ہے ہر

در کف آمد نامہ عصیاں سیاہ  
 ہاتھ میں لگا ہوں کا سیاہ اعلان نامہ آگیا  
 پُر معاصی متن نامہ وحاشیہ  
 اعلان نامہ کا متن اور حاشیہ لگا ہوں ہے ہر تھا  
 ہمجو دارا الحرب پُر از کافری  
 دارا الحرب کی طرح کفر ہے ہر تھا  
 دریمیں ناید در آید در شمال  
 دایاں ہاتھ میں نہیں آتا، بایں ہاتھ میں آتا ہے  
 دست چپ شاید ایں یاد رہیں  
 وہ بایں ہاتھ کے لائق ہے ہا دایاں کے  
 آں چپ انیش پیش از امتحاں  
 تو آزمائے سے پہلے ہی اسکو بایاں سمجھ لیتا ہے  
 ہست پیدانعرہ شیر و پی  
 شیر اور بندر کا نعرہ واضح ہے  
 ہر چہ را راست فضل کو کند  
 اُس کی مہربانی بایں کو دایاں کر دیتی ہے  
 بحر را بہر مینے او دہد  
 سمندر کو بہتا پانی وہ عنایت کرتا ہے  
 تا بہ مینی دست برد و لطفش  
 تاکہ تو اُس کی مہربانیوں کا ثب دیکھے  
 بگند زانچپ در آید در مین  
 بایں ہاتھ سے موزہ کر دایاں میں آئے؟  
 کے بود خود در خود را ند دست را  
 دایاں ہاتھ کے مناسب کہہ ہوگا

حکایت پہلے اشعار میں  
 خاموشی اور صبر اختیار  
 کرنے کی تلقین تھی۔ اِس  
 حکایت میں بھی خاموشی اور  
 صبر کے ساتھ اعلان نامہ پر  
 غور کرنے کی ہدایت ہے۔  
 تعزیر کسی کے مرنے پر  
 تعزیر کا جو خط لکھا جاتا تھا  
 اُنکے اطراف کو سیاہ کر دیا  
 جاتا تھا، اب بھی اخبارات  
 میں موت کی خبر کو سیاہ بوڈ  
 کے اندر شائع کیا جاتا ہے۔  
 دارا الحرب وہ ملک جہاں  
 کفر کے احکام جاری ہوں  
 دریمیں۔ دایاں ہاتھ باریک  
 ہے اچھا اعلان نامہ دایاں  
 ہاتھ میں آئے گا۔  
 ملے خود ہم۔ انسان کو بھی  
 خاموشی سے اپنے اعلان نامہ  
 پر اس دنیا میں غور کر لینا  
 چاہئے۔ موزہ چپ۔ دکان  
 میں موزہ اور جوتہ دیکھ کر  
 پہننے سے پہلے ہی بھان لیتے  
 ہوا یہی طرح اعلان نامہ کر لیں  
 از دست پہچان تو بہت  
 جس طرح بندر اور شیر کی  
 آواز جدا گانہ ہی اسی طرح  
 اچھے برے اعلان ناموں کے  
 آثار بھی جدا گانہ ہیں۔ غل  
 الش کی قدرت میں ماہیت  
 کو بدل دیتا ہے وہ جسے  
 کو بھلا بنا سکتا ہے۔  
 ملے ہر شالے وہ ہر باری  
 کو بھلائی میں تبدیل کر دیتا  
 ہے۔ ہر چہی۔ اگر انسان اُنکے  
 ملے چنیں ذلیل۔ قصہ  
 پہلے بتاتا تھا کہ ظلم و جفا  
 ہے پُر اعلان نامہ دایاں ہاتھ  
 کے قابل نہیں اب بتاتا ہے  
 کہ جفا سے قوت اعضا  
 نماز کے لائق نہیں ہیں۔

قصہ زاهد و زن غیور و جنت نشین زاهد باکینزک پاکس ماند

زاهد اور فرستہ بیوی اور زاهد کا لڑکھائی سے بہتری کرنا ایسا ہی ہے

کہ سخن گوید کہ حال او مناسب آں سخن و آں سخن مناسب

کہ کوئی شخص ایسا بات کہہ کر اسکی حالت اس بات کے مناسب اور وہ بات اس کے

دعویٰ او نباشد چنانکہ کفرہ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ

و الارض ليقولن الله خدمت بے تکلیفیں کر دین و جان و

اور زمین کو کس نے پیدا کیا وہ فرود کہیں گے اللہ ہے جس کے بند کی خدمت کرنا اور جان

و رفد لئے او نمودن چہ مناسب باشد یا جانیکہ و اند کہ خالق

و جان کو اس پر قربان کرنا کیا مناسب ہو گا اس جان کیجئے جو خالق ہے کہ

سماوات وارضین الہیت سمیعہ و بصیرہ حاضر

آسمانوں اور زمینوں کا پیدا کرنے والا سمیع اور بصیر حاضر

و مرقبے مستولے و عتولے الخ

اور نگہبان غالب اور فرستہ خدا ہے

رُشکناک اندر حق اویس غیور

انکے بارے میں ایک کہنا والا اور بہت جڑی

دردی زاهد بد از مے آتش

زاهد کے دل میں اس کے عشق کی آگ لگی

باکینزک خلوتش نگذاشتہ

انکو تنہائی میں لڑکھائی کے پاس نہ چھوڑی

تا کہ شاں فرہنت نیفتد و زلا

تا کہ انہیں تنہائی میں موقع نہ ملے

عقل حارس خیرہ سرگشت تبا

نگہبان (بیوی کی عقل) ناکارہ اور تباہ ہو گئی

عقل کہ بود در قمر افتد خسوف

عقل کی چیز ہے؟ چاند میں گریں آ جاتا ہے

یادش آمد طشت در خانہ بد اس

اس کو طشت یاد آیا اور وہ گھوٹا تھا

طشت سہیں را ز خانہ مایار

ہمارے گھر سے چاند کی کاشت لے آ

زادے را بد کے زن چو حور

ایک زاهد کی بیوی حدیسی تھی

زانکہ بد زن را کینزے مہوشے

کیونکہ بیوی کی ایک چاند بیسی لوند تھی

زن ز غیرت پاس شوہر داشتہ

بیوی غیرت کی وجہ سے شوہر کی نگاہ کی

مذتے زن شد مراقب ہر دورا

ایک مدت تک بیوی دونوں کی نگاہ کی

تا در آمد حکم و تقدیر آک

یہاں تک کہ ان کا حکم اور تقدیر آجی

حکم و تقدیرش چو آید بیوقوف

افلاک کے بغیر جب اس کا حکم اور تقدیر آئی

بود در حمام آں زن ناگہاں

وہ بیوی حمام میں تھی، اچانک

باکینزک گفت رو میں مرغ وار

لڑکھائی سے کہا، خبردار! پرند کی طرح جا

تھ سکن۔ انسان وہ

بات کہ جس کی تائید تھی

کا دل کر کے کفار زبان

سے خدا کے وعدہ کا اقرار

کرتے ہیں اصل یہ کہ کثرت

کے سامنے سجدے کرتے

تھے نادر۔ نادر سے مراد

وہ تھی ہے جس میں نہ

نہ ہو۔ ناکہ یہ پہلے شعر

کے دوسرے مصرع کی

ملکت ہے۔ آئے ہیں وہ

زاهد بھی ہو پڑی پر عاشق

تھا۔ مراقب۔ نگراں۔

خلا۔ خلوت، تنہائی۔

لہذا آواز۔ تقدیر اور حکم

نوازدی کے بقابل عقل

ناکارہ ہو جاتی ہے۔ حاضر۔

نگراں غیر کہ خبر ہو رہی ہو

بغیر اطلاع۔ مرغ وار۔ پرند کی

طرح۔



اَل کینز کن ندہ شہر چوں ایں شہید  
 جب اُس نویدی نے یہ سنا انھیں جان پر گئی  
 خواجہ درخانہ مست خلوت ایں رہا  
 آقا گھر میں ہے اور اس وقت تنہائی ہے  
 عشق شش سالہ کینز ک راہ ایں  
 نویدی کی چھ سال سے یہ خواہش تھی  
 گشتہ پیراں جانبِ خانہ شتافت  
 گھر کی جانب جلد دوڑ پڑی  
 ہر دو عاشق را چناں شہوت  
 دونوں عاشقوں کو شہوت نے ایسا فائل کیا  
 ہر دو باہم درخیزند از نشاط  
 خوشی سے دونوں ایک دوسرے میں گھس گھس  
 یاد آمد دزد زان زن را کہ من  
 اس وقت بھری کو یاد آیا کہ میں نے  
 پندہ در آتش نہاد من بخولش  
 میں نے خود روٹی کو آگ میں رکھ دیا  
 گل فروشت ساز سر و سجاں بود  
 سر سے بچی دھوئی اور کمال ہو کر دوڑی  
 اَل ز عشق جاں وید و ایں لیم  
 وہ دل کے عشق سے دوڑی اور یہ خوف ہے  
 سیر عارف ہر دے نتا تحت شہا  
 عارف کی سیر ہر منٹ شاہ کے تحت تک ہو  
 گرچہ زاہد را بُود رونے شگرف  
 اگرچہ زاہد کا ایک دن بھی غیبت ہے  
 قدر ہر روزے ز عمر فرو کار  
 کام کے انسان (مارف) کے ہر دن کی خدا  
 عقلمند ایں سر بُود پیر وں در  
 عقلیوں اس جانب سے دروازہ کے باہر ہیں  
 ترس موی نیست اندیش عشق  
 عشق میں بال برابر (بھی) ڈر نہیں ہے

کو بخواجہ ایں زماں خواہد رسید  
 کہ وہ اسوقت آقا کے پاس پہنچ جائیگی  
 پس اُوں شد موی خانہ شادمان  
 تو خوشی خوشی گھر کی طرف دوڑی  
 کہ بیا بد خواجہ را خلوت خنیں  
 کہ وہ آقا کو ایسی تنہائی میں پائے  
 خواجہ را در خانہ خوش خلوت بیت  
 آقا کو گھر میں اچھی تنہائی میں پایا  
 کا احتیاط و یاد در بستن نمود  
 کہ دروازہ کی کھڑکی لگا تا اور احتیاط یاد دہی  
 جاں بجاں پیوست اندر ز احتیاط  
 اُس وقت وصل سے جاں بجاں پیوست ہو گئی  
 چوں فرستادم ذرا سوسے وطن  
 اُس کو وطن کی جانب کیوں بھیجا؟  
 اندر افگندم فح فر را ہمیش  
 میں نے نرمی سے کو بھیج کر رکھا لدا  
 در پے اُورفت و چادر می کشید  
 اس کے پیچھے روانہ ہوئی اور چادر کشتی تھی  
 عشق کو ویم کو فسر قی غظیم  
 کہاں عشق اور کہاں خوف، جہاں فرق ہے  
 سیر زاہد ہر مے یکروزہ راہ  
 زاہد کی سیر ہر سہید ایک دن کے راستہ پر ہو  
 کے بُودیک روزا و تمسین الف  
 اسکا ایک روز بھی اس ہزار سال کا کہاں ہو سکتا ہو  
 باشد از سال جہاں پیچہ ہزار  
 زمانہ کے سال سے بھی اس ہزار سال کی ہے  
 زہرہ و دم ارب بدر دگو بدر  
 وہم کا پتہ اگر پتے تو کہہ دے بہت جا  
 جملہ قربانند اندک شش عشق  
 عشق کے مذہب میں سب قربان ہیں

لے آں کینز ک۔ اُس نویدی  
 کو بھی اپنے آقا سے چھ سال  
 سے عشق تھا اور تنہائی کی  
 جہاں میں اس موقع کو غیبت  
 سمجھ کر اس میں جا پڑ گئی  
 اور اس خیال سے کہ آقا سے  
 تنہائی میں ملے گی گھر کی  
 جانب دوڑ پڑی۔  
 سٹہ گفت۔ وہ نویدی گھر  
 پہنچی تو آقا خلوت میں پایا۔  
 وقت میں وہ دوا سے کی  
 نویدی کو نا مشغول خوش۔  
 احتیاط میل چوں۔ وہی یہی  
 گھر پہنچے۔ نویدی اور آقا کا  
 تنہائی میں جہاں ایسا ہی ہے  
 جیسا کہ روٹی میں چھ لگا لگا  
 دینا۔ چ۔ سیر عارف۔ پیر  
 چن میں وہ دوا کی تھی جہاں  
 کرمات کرنے کے لئے تھے  
 سر پر لگ گئی تھی۔  
 لے آں۔ لی لی اور نویدی  
 کی روش میں بہت فرق  
 تھا۔ لی لی ڈر سے جاگ  
 رہی تھی اور نویدی عشق  
 کی وجہ سے۔ سیر عارف۔  
 یہی حال عارف اور زاہد  
 کی سیر الی اللہ کا ہے عارف  
 کی سیر عاشقانہ ہے اور  
 زاہد کی سیر جہنم کے ڈر سے۔  
 گرچہ۔ زمانہ دکان کا  
 قبض اور بٹا اللہ تھانے  
 کی قدرت میں ہے عارف  
 کے لئے حقوق سارا وقت جیل  
 کہ اس قدر در و دست ہو جاتا  
 ہے کہ وہ جسے بڑا کام  
 اس صورت سے وقت میں  
 کر گزرتا ہے عارف کا ایک  
 روز بھی ہزار سال کی  
 برابر میں جاتا ہے اور وہ  
 قریب کے ان مقامات کو  
 جہاں ہزار سال کی

لے کرے ایک دن میں لے  
کر لیتا ہے۔  
لے قدر۔ عارف اپنے  
ہر دن میں وہ کام کرتا ہے  
جو زاہد یا اس ہزار سال میں  
کرنا ہے۔ عقلاً۔ یہ زمانہ  
کے بسط اور قبض کا معاملہ  
صل اور دم نہیں سمجھ سکتے  
ہیں۔ توحش عشق اور خوف  
کا فرق پھر بیان کیا ہے۔  
نیطائی۔ انسان شہوت اور  
سبک کا غلام ہے لہذا اس  
کی صفت خوف ہے۔ اللہ  
کی صفت عشق ہے۔ چونکہ  
نیتونہ قرآن پاک میں ہے  
بجائے ذہنیت۔ وہ اللہ تعالیٰ  
اس سے محبت کرتا ہے اور وہ

لے عشق را۔ جس قدر  
زیادہ پڑھوں گے اسی  
قدر پرواز زیادہ ہوگی۔  
تاہم ناہ کے خوف کی سیر  
پاؤں کے ذریعہ ہے عادت  
کی پرواز پانچ سو پڑوں والے  
عشق کے ذریعہ ہے چوکیال۔  
ہوا اور مائل کی پرواز رام خدا  
میں ممکن نہیں ہے۔ کے قدر۔  
زاہد جو عارف ہے عشق  
کی گزرتک بھی نہیں پہنچ  
سکتا ہے۔

لے چوکر۔ اگر اللہ کا ندامت  
کی کوٹھڑی کرے تو پھر اس  
کر بھی ماضیاً دسیر ماضیاً ہو  
سکتی ہے

عشق و صفا ایزد دست انا کو

عشق اللہ کی صفت ہے یگانہ خوف  
چوں بختیور بخواندی از بنے

جب تونے قرآن میں بچھوئے پڑھا  
پیش بختی صفت حق ال عشق نیز

پیش بخت کو اللہ تعالیٰ کی صفت کہ عشق کر بھی  
وصف حق کو و صفت شفا کو

کہ اللہ تعالیٰ کی صفت کہ انک کی بھی کی صفت  
شرح عشق ازمین بگویم بزوام

میں اگر مسلسل عشق کی شمع کروں  
زائک تارخ قیامت احدت

کہیں کہ قیامت کی تاریخ محدود ہے  
عشق را یا نصیحت پرست بر پرچے

عشق کے پانچ سو پڑ ہیں اور ہر پڑ  
زاہد با ترس می تا زو بپا

خوف زدہ زاہد پاؤں سے دڑتا ہے  
چہ مجال باد یا برق اے پسر

اے بیٹا! ہوا یا بجلی کی کب مجال  
کے رسد میں خافان در گرد عشق

لو تو زیادے عشق کی گزرتک کہاں پہنچ سکتے ہیں  
جز مگر آید عنایت ہائے ضو

اِس کے سوا کہ نور کی منائیں آہیں  
از قش خود و روش خود باز رہ

اپنے منشا ہے اور اپنی آرائش سے باز رہ  
وصف بندہ مبتلائے فرج و جو

وصف بندہ مبتلائے فرج و جو

شہ گاہ اور بیت میں مبتلا بندے کی صفت ہے  
باجہ ہم شوق رس در مطلبے

مطلب کے بارے میں ہم شوق کا ساتھی بن  
خوف نمود و صفت داں آغوز

ایسے بے خوف بندہ تعالیٰ کی صفت کہ  
وصف عارف کو و وصف پاک کو

کہاں عارف کا وصف کہاں پاک کا وصف  
صد قیامت بگذر و آں ناتمام

تزلزلات میں گذر جائیں اور ناتمام رہے  
حد کجا آجما کہ وصف ایزد دست

اُس کی انتہا کہاں جو خدا کی صفت ہے  
از فراز عرش تا تحت الارض

عرش کی بلندی سے زمین کے نیچے تک ہے  
عاشقان پیراں تر از برق و ہوا

عاشق بھی اور ہوا سے زیادہ تیز اڑنے والے ہیں  
چونکہ اود در راہ حق بکشا دپر

جبکہ اللہ تعالیٰ کی راہ میں پڑ گئے  
کا سنا ز فرشت سازد در در عشق

کیونکہ عشق کا دروازہ انسان کو فرشتہ بنا دیتا ہے  
کز جہان وزیں روش آزاد شو

کہ دنیا اور اس میں روش سے آزاد ہو جا  
کہ سوی شفیات آں شہباز رہ

کیونکہ اسی شہباز نے شاہ کی جانب راستہ پالیا ہے  
اللہ تعالیٰ سے محبت کرتے ہیں۔ اس آیت سے معلوم ہوا کہ محبت اللہ تعالیٰ کی صفت ہے۔

لے جس وقت جب کوئی شخص اللہ تعالیٰ کی صفت ہے اور اللہ تعالیٰ کی صفت ہے اور اللہ تعالیٰ کی صفت ہے  
کہاں کو بھی عشق کہا جاتا ہے لہذا عشق اللہ تعالیٰ کی صفت ہوا۔ انسان میں اگر عشق ہے تو وہ اسی صفت  
خداوند کی پرتو ہے اصل نہیں ہے۔ وصف حق عشق اور خوف میں بہت فرق ہے۔ شرح عشق۔  
اللہ کی صفت عشق غیر محدود ہے اور قیامت تک کا زمانہ محدود ہے غیر محدود و محدود میں نہیں  
سنا سکتا لہذا عشق خداوندی کا بیان قیامت تک بھی ممکن نہیں ہے۔

ایں قس و دش ہست جبر و اختیار  
یہ قسٹ پا اور خود آرائی جبر اور اختیار ہے

از و رای ایں دو آمد جذب یار  
دوست کی کشش کان دونوں سے ہلا ہے

رسیدن زن بخانه و جدا شدن ز اہداز کینزک و رسوا شدن  
بیوی کا محبت پہنچ جانا اور زناہر کا لڑائی سے ٹیسہ ہرمانا اور رسوا ہونا

چوئل رسیداں زن بخانه در کشاد

جب بیوی پہنچی اسی نے گھر کا دروازہ کھولا

اں کینزک جت آشفته زماز

وہ لڑائی پریشان حال ساز و صلاں سے بھاگی

زن کینزک را پڑ و لبہ بدید

بیوی نے لڑائی کو پریشان حال دیکھا

شوئی خود را بدید قائم در نماز

اس نے اپنے شوہر کو نماز میں کھڑے دیکھا

شوئی را برداشت و اٹن بخاطر

اس نے بے کفے شوہر کا دامن ہٹایا

از ذکر باقی نطفہ می چکبند

شرعاً سے باقی نطفہ نیک رہا تھا

بر سرش زردی و گفتم مہیں

میں نے اس کے سر پر زردی لگائی اور بولی بولیں

لائی ذکر و نماز ست ایں ذکر

یہ شرملاہ ذکر و خداوندی اور ناز کے لائق

نام سب ظلم و فسق و کفر و کیں

ظلم اور فسق اور کفر اور کین سے بھرا ہوا احاطا

گرچہ پرسی گبرا کا ایں آسمان

اگر تو پرسی دیانت کرے کہ یہ آسمان

گویدا و ایں آفریدہ اں خدا

وہ کہے گا کہ یہ ایں خدا کا پیدا کیا ہوا ہے

بانگ در در گوش ایشان رسوا

دروازے کی آواز ان کے کان میں پڑی

مرد بر جت و درآمد در نماز

مرد گزرا اور نماز میں لگ گیا

در ہم و آشفته و زنگے مرید

گڑبڑ اور برہم اور حیران اور سرکش

در گمان افتاد زن راں اہتزاز

اس حرکت سے بیوی مضربیں بڑھتی

دید آلودہ منی خصیہ و ذکر

خفیہ اور شرملاہ کوئی سے سنا ہوا دیکھا

ران و زانو گشت آلودہ و ملید

ران اور زانو آلودہ اور ناپاک ہو گئے تھے

خصیہ مرد و نمازی باشد ایں

نمازی انسان کے خفیہ ایسے ہوتے ہیں

و ایں چنین ران و زمار پر فذر

اور ایسی گندی ران اور شرملاہ

لائق است انصاف اندیشیں

انصاف کر، دائیں ہاتھ کے لائق ہے

آفریدہ کیست من خلق جہاں

اور جہاں کی مخلوق میں کی پیدا کی ہوئی ہے؟

کا فریش بر خدائیش گواست

جس کی خدائی پر اس کی خلای گواہ ہے

ہست لائق با چنین قرار او

اس کے ایسے اعتبار کے مناسب ہے؟

آن فضیلتها و اں کردار کا ست

وہ رسوائیاں اور گنہگار کام

بقش ہ غوی کے

بعد کا شاپ و جنت آراش

قش و قش سے جبر و اختیار

مذہب مراد ہے، عشق سے

ہذب پیدا ہوتا ہے اور ہفت

جبر و اختیار سے ہلا ہے۔

کھ چوئل رسید۔ لی نے

گھر پہنچ کر دروازہ کھولا جس

کی آواز آقا اور لڑائی کی

پہنچی۔ جزو آقا اپنی حالت

چھلنے کے لئے نماز کی نیت

باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ شوئی

لی نے لڑائی کو پریشان

حال دیکھا اور آقا کا نماز

دیکھ کر لی نے کشش میں پڑ گئی

اور صبح صوبت حال نہاں

سکی۔

لے باطن میں غلی کا جس

پر غرض۔ لی نے آقا کے

سر پر دست مارا۔ تمہیں بولیں۔

ناجہ پر ظلم جس طرح انسان

کا انجام سوں سے آلودہ ہیں

ناز کے لائق نہیں ہے اسی

طرح بڑا امان نہ دانی؟

کے لائق نہیں ہے۔

کھ گرجیں۔ کانہ سے اگر

دیانت کیا جائے کہ کس

اور زمین کو کس نے پیدا کیا

تو زبان سے ہی کہے گا کہ

نے، لیکن کام شریک کرے گا

تو یہ اس کے کام۔ اس کے

اقرار سے مناسبت نہیں

کئے ہیں۔

فَعَلَّ اَوْ كَرِهَ دَرُوغِ اَنْ قَوْلًا

اس کے من نے اس کی بات کو جھٹلادیا  
پس دروغ آمد ز ستر پايي اَو  
وہ سرے پاؤں تک ایسا جھٹلاتا ہوا  
روزِ محشر ہر نہاں پیدا شود  
محشر کے دن ہر چھپی ہوئی چیز ظاہر ہو جائیگی  
دست و پا بدید گواہی بایاں  
انکے احوال پاؤں و قامت کیساتھ گواہی دے

تاشدا و لائق عذاب و مَولِ رَا

یہاں تک کہ وہ عذاب اور ذرا کا سختی بردھیا  
کہ اگر شرش دہم اے طای اَو  
کہیں اس کی شرش کروں قرآن پر انیسویں  
ہم ز خود ہر مجھ سے رسوا شود  
ہر خطا کار خود رسوا ہو جائے گا  
برفساد او بد پیش مشتغال  
خدا کے سامنے اس کی خرابی پر

دست گوید من خنیں دزدیدہ ام

باتو کہے گا میں نے اس طرح چوری کی ہے  
پای گوید من شد ستم تا منی  
پاؤں کہے گا میں تم سے ستم کیا ہوں  
چشم گوید کہ وہ ام غمزہ حسام  
آنکھ کہے گی میں نے حواشہ کیا ہے  
پس دروغ آمد ز ستر پايي خویش  
قوس سے پاؤں تک جھٹلاتا ہوں  
آچنساں کہ در نماز با فروغ  
جس طرح پُر نور مساز میں

لَبِ گوید من خنیں بوسیدہ ام

ہونٹ کہے گا میں نے اس طرح بوسہ دیا ہے  
قُرْج گوید من بگرد ستم زنا  
شرع کہے گا میں نے زنا کیا ہے  
گوش گوید چیدہ ام سوا نکلام  
کان کہے گا میں نے بڑی بات چنی ہے  
کہ درویش کردم اعضائے خویش  
کیونکہ اس کے اعضائے اس کو خطا دیا  
از گواہی خھیہ شد زرقش دروغ  
خفیہ کی گواہی سے اس کا کو جھٹلاتا ہوا

پس چنیاں کن فعل کل خم و زلہا

قرایا میں کر کہ خود بغیر زبان کے  
تا ہمہ تن عضو عضو ت اے پیر  
اے جیٹ! تاکہ تیرا عضو عضو  
رفتن بندہ پئے خواجہ گواست  
ظاہر کا آقا کے پیچھے چلتا ہوگا ہے  
گر سیر کردی تو نامہ عمر خویش  
تو اگر تو نے اپنی زندگی کا نامہ تیار کر لیا  
عمر گر گذشت بخش ایندم است  
اگر عمر گزر گئی ہے اس کی بڑا ہی ہے

باشد آشنہ رفتن و عین بیاں

آشنہ بڑھنا اور عین یہاں ہے  
گفتہ باشد آشنہ اندر رفع و ضر  
رفع اور نقصان میں آشنہ کہہ دے  
کہ ستم محکوم وایں مولائے ماست  
کہیں محکوم ہوں اور یہ میرا آقا ہے  
تو بدین زاتہا کہ کردستی تو پیش  
جو تو نے پہلے کیا ہے اس سے تو پر کرے  
آپ تو بیاں دہ اگر او بے ممت  
اگر وہ خشک ہے اسکو تو بے پانی دے

تھے فعل اَو۔ وہ کا جس  
لاصل اس کے قول کو جھٹلادیا  
ربا ہے وہ یقیناً عذاب کے  
لائق ہے۔ روزِ محشر محشر  
کے دن ہر پوشیدہ چیز ظاہر ہو جائے گی  
ظاہر ہو جائے گی خود مجرم  
کے احوال پاؤں اس کے  
خلاف تمام باتیں ظاہر  
کر دیں گے۔

لے فتن۔ آرزو میں۔ غمزہ۔  
اشارہ۔ ہوا نکلام۔ بڑی بات  
آچنساں۔ جس طرح ناہوش  
کے اعضا لے اس کے ناز  
پڑے کو جھٹلادیا اس طرح  
قیامت میں ہر گنہگار کے  
اعمال اُن کو جھٹلادیں گے۔  
پس۔ ایک مسلمان کا فرض جو  
کوئی کا فعل خود اس کو قرار  
ہو جائے۔

لے زفق۔ لام کا آقا کے  
پیچھے چلتا ہوگا اس کا قرابہ ہے  
عزیز۔ اگر فسان کو گنہگار ہے  
تو اس کو جھٹلانی تو پر کر دین  
چاہیے۔

بیخِ عمرت را بدہ آبِ حیات  
 اپنی عمر کی جز میں آبِ حیات ڈال دے  
 جملہ ماضیہا ازیں نیکو شوند  
 جملہ گزشتہ اس سے صلا ہو جائے گا  
 سیناقت را بمبدل کرد حق  
 اللہ اقلے نے تیرے گناہوں کو تبدیل کر دیا  
 خواجہ رتوبہ نصوحی خوش بین  
 اے خواجہ! نصوح والی توبہ پر عمل کر  
 شرحِ ایں توبہ نصوح ازین فتو  
 اس شخص کی توبہ کی شرح محمد سے سن لے

تا درختِ عمر گردد با شبات  
 تاکہ تیری عمر کا درخت جم جائے  
 زہر پارینہ ازیں گردد چو قند  
 گزشتہ زہر اس سے نشکر بن جائے گا  
 تا ہمہ طاعت شود آں ماسبق  
 تاکہ وہ سب عبادت بن جائے  
 کوشش کن ہم بجان و ہم بتی  
 جان اور ہم سے بھی کوشش کر  
 بگر و بدستی ولے از نو گرو  
 تو اس کا، گرویدہ ہے لیکن از سر نو گرویدہ دینا

سے عمر انسان کو خیال  
 نہ کرنا چاہیے کہ آخری عمر میں  
 توبہ کیا ہے درخت کے  
 پتے اگر غریبائیں اور اسی  
 درخت کی ہر گھریاں دیا گیا  
 تو مفید نہ ہوتا ہے جیسا کہ  
 اگر نیکو کار بن جا کہے تو سن  
 کی پہل خطائیں صرف صاف  
 نہیں بلکہ نیکیوں میں تبدیل  
 ہونا ہی ہے۔

## شرح

اس مضمون کی سرخی ”حکایت در تقریر ایں سخن کہ چندیں گاہ  
 گفت گوار از مودیم مدتے صبر و خاموشی نیز بیازانیم“ ہے  
 مگر بظاہر نہ اس سرخی کو مضمون سے ربط ہے اور نہ مضمون لاحق کو مضمون سابق سے  
 جو کہ آخر ریلے ثانی میں گزرا ہے لہذا ضرورت ہے کہ وجہ ربط بیان کیا جائے محشین نے  
 جو کچھ اس کے متعلق لکھا ہے اس کی تفصیل یہ ہے ایک صاحب کہتے ہیں۔ وجہ تقریر  
 ایں سب کہ چون در قیامت چٹاں و چین ادا خواہد داد۔ باید کہ انچہ بالائے ایں سرخی  
 حضرت مولانا قدس سرہ نصیحت فرمودہ اند بر آں عمل نہ نمایند انتھی۔ ولی محمد نے لکھا  
 ہے ربط ایں حکایت با بیات سابقہ است کہ چند گاہ ہے بے لب بے گوش شو۔ تا انچہ  
 کہ چند گفتم نظم و نثر دراز... فاش الخ بنا سبت بیت آئندہ سے گر چہی با حضرت  
 او راست باش الخ انتھی۔ محمد افضل نے لکھا ہے۔ بنا سبت ایں عنوان با انچہ  
 بعد ازین مذکور است۔ بایں دستہ است کہ چنانچہ حالت اعمال زشت را باید کہ نامہ  
 خود را ہم درینجا بہ بند۔ و ایں امید کہ نامہ او بدست راست خواہد آید ندارد چہنیں  
 صاحب گفت گوارا باید کہ گفت گوی خود را از مودہ صبر و خاموشی گزیند۔



یوں بے کھلے ہیں اس حکایت مربوط بابیات بالاست کہ چند گاہے بے لب الخ  
 ہا ایں بیت چند پختی تلخ و تیسز و شور و کز الخ ... مناسبت ابیات آئندہ کہ آنکھ  
 گل را شامد و خوشبو کند الخ تا آنجا کہ گر چہ ... با حضرت اور است باش انتہی۔

مگر میرے نزدیک محشی اول کا بیان زیادہ اقرب ہے لیکن وہ محل ہے اسلئے  
 اس کی توضیح کرتا ہوں۔۔۔ حکایت سے مراد صرف بیان واقعہ ہے نہ کہ  
 قصہ افسانہ۔ کما ہوا نظاہر۔ لانہ رحمہ اللہ لم یبین القصہ۔۔۔ اور مطلب عنوان یہ ہے  
 کہ اب ہم ایک واقعہ بیان کرتے ہیں۔ جس مضمون چند گاہے بے لب بے گوش بہل  
 آخر سرخی کی بھی تاکید ہو جائے گی کیونکہ اسی مضمون کا حاصل یہ تھا کہ تم اپنی اصلاح کر لو۔  
 اور اس واقعہ سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے۔ جس کو ہم نے سے خود ہمیں جانا مر خود را بہیں  
 سے کیا ہے واللہ اعلم۔

یہ گفتگو تو سرخی کے متعلق تھی اب حل ابیات سنو۔۔۔ کہ قبر سے اٹھنے کے  
 بعد قیامت میں ایک شخص کے ہاتھ میں گناہوں سے پُر اور سیاہ نامہ اعمال آئے گا وہ اوپر  
 سے سیاہ ہوگا جیسے تعزیت کے خطوط سیاہ ہو کر تے ہیں۔ سرنامہ کے سیاہ ہونے  
 سے حقیقت مراد نہیں ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ وہ نہایت موجب الم ہوگا۔  
 اور تن اور حاشیہ تمام گناہوں سے سیاہ ہوگا اور جس طرح دار الحرب کفر سے بھرا ہوتا  
 ہے یوں ہی وہ سرسبز کاری اور گناہ سے پُر ہوگا۔ رہی یہ بات کہ وہ کون سے ہاتھ میں  
 آئے گا۔ سو اسکی بابت یہ ہے کہ ایسا ناپاک اور گناہ سے پر نامہ اعمال دائیں ہاتھ میں  
 نہیں آسکتا۔ لہذا بائیں میں آئے گا۔

یہ تو ایک واقعہ تھا اب تم اس سے عبرت حاصل کرو اور اپنے نامہ اعمال کو دنیا  
 میں ہی دیکھ لو کہ وہ بائیں ہاتھ کے لائق ہے یا دائیں کے۔ شاید تم کہو کہ جب تک ہاتھ  
 میں نہ آئے اس وقت تک ہم کہتے جائیں اسلئے ہم کہتے ہیں کہ تم دکان کے اندر ہی  
 بدوں پاؤں میں ڈالے جان لیتے ہو کہ یہ نایاں موزہ اور بایاں جوتا ہے اور بائیں پاؤں کا ہے  
 یوں ہی نامہ اعمال کی حالت ہو سکتی ہے اور حقیقت صورت اسکی یہ ہے کہ تم اپنی حیات

کا اندازہ کر دکھ ہم دانتیں میں یا بایں ۔ یعنی ہماری حالت حق سبحانہ کے مرضی کے موافق ہے یا خلاف اگر موافق نہ ہو تو سمجھ لو تم بایں ہو اور تمہارا نامہ اعمال تمہارے بایں ہاتھ کے لائق اور اپنی بھلائی اور بُرائی کا حال معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں ۔ بجھے اور بُروں میں یوں ہی امتیاز ہے جیسے شیر اور بندر کی آوازوں میں — اگر تم محاسبِ کبر بعد بایں یعنی بُرے ثابت ہو تو مایوس نہ ہو ۔ کیونکہ جو ذات کامل الصفات مٹی کو معشوق اور خوشبودار کرتے ہیں وہی اپنے فضل سے بایں کو دایاں یعنی بُرے کو اچھا کر سکتے ہیں وہ ہر بُرے کو اچھا کر سکتا ہے اور پتھر کو آب جاری عطا کر سکتا ہے ۔ پس اگر تم بایں اور بُرے ہو تو مایوس نہ ہو حق سبحانہ کے ساتھ اپنا معاملہ ٹھیک کر لو ۔ پھر اس کے الطاف کی سخاوت دیکھنا کہ وہ تمہیں کیا سے کیا کر دیتے ہیں اور جب تک حق سبحانہ کے ساتھ معاملہ ٹھیک نہ کیا جائے اس وقت تک اسکی توقع رکھنا کہ ہمارا نامہ اعمال ہمارے دانتیں ہاتھ میں آئے گا ۔

اچھا تم ہی بتلاؤ فضول ہے کیا تم جائز رکھتے ہو کہ یہ دلیل نامہ اعمال جو اس وقت ہے بایں ہاتھ کو چھوڑ کر دایں ہاتھ میں آجائے ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ نامہ اعمال جو کہ ظلم و جفا بر نفس خود و بر خلق خدا سے پُر ہے — دایاں ہاتھ اس کے قابل نہیں ہو سکتا — اس مضمون کی تائید کے لئے اب ہم تمہیں ایک حکایت سناتے ہیں ۔ اچھا سنو !

ایک زاہد کے ایک عورت کی مانند خوب صورت بیوی تھی جو کہ اس کے بارہ میں نہایت رشک کرنے والی اور بہت غیرت دار تھی وجہ اس رشک و غیرت کی یہ تھی کہ اس عورت کے پاس ایک ماموش کینزک تھی اور زاہد کے دل میں اسکی عشق کی آگ لگ رہی تھی وہ عورت رشک کے سبب اپنے شوہر کی نگرانی کیا کرتی اور کینزک کے ساتھ خلوت میں اُسے نہ چھوڑتی ۔ ایک عرصہ تک وہ دونوں کی نگرانی کرتی رہی تاکہ انکو خلوت میں صحبت کا موقع نہ ملے تا آنکہ حکم و تقدیر الہی آپہنچی اور عقل زن جو کہ ان کی نگرانی کرتی تھی بیہوشہ اور برباد ہو گئی اور بڑا بھی چلے گئے کیونکہ جب ایک حکم و تقدیر الہی آتی ہے تو عقل تو بوجہ بزرگ اس کو باقی سمجھ جائے بھی گھن لگتا ہے اور اس کا نور نازل ہو جاتا ہے تفصیل اسکی یہ ہے کہ ایک روز وہ عورت حمام میں تھی کہ دفعتاً سکو طشت یاد آیا اور وہ طشت گھر میں چکی تھا اُس نے ٹوٹتی چکا کر اری دور کر جا کر



خوف کے کہ وہاں سینکڑوں معاون ہو سکتے ہیں۔ پس سے رفتار مع العادات اور رفتار بدل  
عواقب میں کیا نسبت ہو سکتی ہے۔ ایک وجہ تو عشق و خوف کے درمیان فرق کی یہ تھی۔ دوسری وجہ  
فرق یہ ہے کہ عشق و صف خداوندی ہے برخلاف خوف کے کہ وہ بندہ کا وصف ہے جو شکم  
پروری اور شہوت رانی میں منہمک ہے۔

رہی یہ بات کہ عشق و صف خداوندی ہے اسکی دلیل یہ ہے کہ حق سبحانہ، قرآن پاک میں  
فرماتے ہیں **يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ** پس جب تم قرآن میں **يُحِبُّونَهُ** پڑھو تو جستجو میں **يُحِبُّهُمْ**  
تک ہی پہنچو جس میں حق سبحانہ نے محبت کو اپنی طرف منسوب کیا ہے اور اسکا اپنا وصف بتلایا ہے  
اسکی ثبات ہوا کہ محبت و عشق صفت حق سبحانہ ہے اور ظاہر ہے کہ خوف حق سبحانہ کی صفت  
نہیں ہو سکتا۔ پس کجا وصف حق سبحانہ اور کجا وصف عبد جو کہ مشیت خاک ہے اور کجا  
وصف حادث اور کجا وصف پاک از حدوث۔ دونوں میں زمین آسمان کا تفاوت ہے۔

یہ اجمالی بیان ہے عشق کی فضیلت کا۔ لیکن اگر میں اس کی تفصیل کروں اور برابر  
کہتا رہوں تو سینکڑوں جماعتیں گزر جائیں اور اس کا بیان ختم نہ ہو۔ یہ مبالغہ نہیں ہے  
بلکہ حقیقت ہے کیونکہ زمانہ قیامت کے لیے ایک حد ہے اور عشق نامحدود ہے کیونکہ وہ صفت  
حق سبحانہ ہے اور صفات حق سبحانہ نامحدود ہیں پس بیان عشق نامحدود ہوگا۔

خلاصہ یہ ہے کہ عشق کے پانچ سو پر ہیں اور ہر پر عرش سے تحت الثرائے تک ہے  
اور عرفان پرروں سے اُٹتے ہیں۔ پس تم خیال کرو کہ مبتلائے خوف زاہد تو پیدل چلتا ہے  
اور عشاق بجلی اور ہوا سے زیادہ تیز رفتار ہیں اور جبکہ وہ اہل حق میں پرکھل کر اڑیں اور عشق سے  
اس راہ کو قطع کریں تو بجلی اور ہوا کی مجال نہیں ہے کہ ان سے لگا دکھا سکیں ایسی حالت میں  
یہ خائف لوگ عشاق کی برابری کیونکر کر سکتے ہیں۔ یہ تو ان کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے کیونکہ  
در عشق میں تو وہ قوت ہے کہ آسمان کو زمین بنا دیتا ہے یعنی جتنے میں اور لوگ زمین سے  
قدم اٹھائیں اتنی دیر میں عشاق آسمان پر پہنچ جاتے ہیں۔ پس عابدین بالخوف عشاق تک  
کیسے پہنچ سکتے ہیں ہرگز نہیں ہاں ان کے عشاق ہم پہنچنے کی ایک صورت ہے وہ یہ کہ عنایت  
و فضل خداوندی ان کے شامل حال ہو جائے۔ اور وہ ان کو کہے کہ اس جہان اور اس رفتار کو

خیر باد کہو اور اپنے قش و دش کو چھوڑ دو۔

اس صورت میں وہ بھی عشاق کے ساتھ ملحق ہو جائیں گے کیونکہ اب وہ اصل بحق سبحانہ ہو گئے ہیں۔ قش و دش سے ہماری مراد جبر و اختیار ہے اور اس کے سوا جو روش ہے وہ جذب حق سبحانہ ہے اور خلاصہ یہ ہے کہ زیادہ بھی عشاق کے ساتھ ملحق ہو سکتے ہیں اور اس کی یہ ہے کہ بفضل حق سبحانہ ان کو فنا کا مرتبہ حاصل ہو جائے اور وہ اپنی ذاتی روش سے خواہ وہ باعتبار جبر ہو یا باعتبار اختیار اطمینان نہ کریں بلکہ مجذب حق سبحانہ چلیں خیر یہ مضمون تو استلزامی تھا اب سنو کہ جب وہ عورت مکان پر پہنچی ہے تو اس طرح دروازہ کھولا اور دروازہ کے کھلنے کی آواز ان کے کانوں میں پڑی اس پر کمینک حالت پریشانی کو ذکر آغوش خواجہ سے الگ ہو گئی اور مرد نے کو ذکر نماز کی نیت باندھ لی۔ جب عورت فی تو اس کمینک کو دیکھا کہ حستہ حال اور پریشان اور متعجب ہے اور اپنے شوہر کو دیکھا کہ کھڑا ہوا نماز پڑھ رہا ہے اور ایک قسم کا لرزہ سا اس پر طاری ہے اس حرکت سے عورت کو شبہ ہو گیا اس بے کھٹکے شوہر کا دامن اٹھایا اور دیکھا کہ خیمہ اور ذکر منی سے لتھڑے ہوئے ہیں اور عضو تناسل سے منی کا بقیہ حصہ ٹپک رہا ہے۔ رانیں اور گھٹنے منی میں لتھڑ کر ناپاک ہو گئے ہیں۔ یہ دیکھ کر اس نے اس کی ایک چپت لگایا اور کہا کہ پاجی نمازیوں کے خیمہ ایسے ہی ہوتے ہیں؟ اور یہ عضو تناسل اور یہ ناپاک رانیں اور عانہ ذکر الہی اور نماز کے قابل ہے۔

یہ تو قصہ تھا۔ اب ہم تم سے پوچھتے ہیں انصاف سے کہنا کہ جو نامہ اعمال ظلم فسق کفر اور عداوت وغیرہ معاصی سے پُر ہو کیا وہ دائیں ہاتھ میں آنے کے قابل ہے ہرگز نہیں اگر تم کا فکر پوچھو کہ یہ آسمان اور مخلوق کس کی پیدا کی ہوئی ہے تو وہ یہی کہے گا کہ اس خدا کی پیدا کی ہوئی ہے۔ جس کی خدا کی شہادت خود یہ پیدا کرنا دیتا ہے کما قال اللہ تبارک و تعالیٰ لَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللہ۔ اب ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ اس کا کفر اور فسق اور ظلم بے حد کیا اس کی اس اقرار کے مناسب اور وہ رسوائیاں اور بد فعلیاں کیا اس کی اس سچے اقرار کے لائق ہیں کبھی نہیں۔ ایسے اس کا فعل اس کے قول کا



مکذب ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ عذاب ابدی اور خوف شدید کا سہن ہے۔ الحاصل اس کے  
 سراپا سے اس کا جھوٹ ثابت ہے۔ اگر میں اس کی تفصیل کروں تو اس کی بڑی خرابی ہے کیونکہ  
 اس میں اس کی بہت رسوائی ہے لہذا میں اس کی تفصیل کو چھوڑتا ہوں اسکی یہ تو معلوم ہو کہ اسکی  
 تکذیب خود اعضا کرتے ہیں مگر یہ تکذیب دنیا میں مخفی ہے جس کو ہر ایک نہیں جانتا۔ مگر قیامت  
 میں مخفیات کا ظہور ہوگا اور ہر مجرم خود اپنے کو رسوا کرے گا کیونکہ اسکا ہاتھ پاؤں حق سبحانہ  
 کے سامنے اس کی خرابی کی صاف صاف شہادت دیں گے مثلاً ہاتھ کہے گا کہ میں نے فلاں شے  
 چرائی ہے ہونٹ کہے گا کہ میں نے فلاں کو چوما ہے، پاؤں کہے گا کہ میں مطلوبات نفس تک  
 چلا ہوں۔۔۔۔۔ پیشاب گاہ کہے گی کہ میں نے زنا کیا ہے آنکھ کہے گی کہ میں نے ناجائز اشارہ کیا ہے  
 کان کہے گا کہ میں نے بڑی باتیں سنی ہیں۔

غرض کہ اس سراپا سے اس کا جھوٹ ثابت ہوگا کیونکہ اس کے اعضاء خود اسے جھٹلیں  
 گے اور اس کا مکروں ہی جھوٹ ثابت ہوگا جیسا کہ بارونی نماز کے باب میں زاہد کے حصیوں سے  
 اس کا فریب اور جھوٹ ثابت ہوا تھا۔ جب حالت یہ ہے تو اب تم کو ایسے کام کرنے چاہئیں جو کہ  
 بدوں زبان کے اشدہ کہنا اور عین بیان ہوں یعنی تم کو ایسے کام کرنے چاہئیں کہ وہ تمہاری ...  
 اشہدان لا الہ الا اللہ مصدق ہوں اسلئے وہ خود بجائے خود توحید کی شہادت ہوں تاکہ  
 اس طرح تمہارا ہر عضو ہر حالت میں توحید کا شاہد بن جائے۔

دیکھو! غلام کا اپنے قاتل کے پیچھے چلنا شہادت ہے اس بات کی کہ میں غلام ہوں اور یہ آقا۔  
 پس یوں ہی تم خدا کی الوہیت کے اپنے افعال سے شہادت۔ ادا اگر اب تک تم نے اپنے  
 افعال ناشائستہ سے اپنے نامہ اعمال کو سیاہ کیا ہے تو خیر اب بھی کچھ نہیں گیا تم اپنے گزشتہ  
 افعال سے توبہ کر لو۔ اور اگر تمہاری عمر گزر گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔ ہنوز اس کی جسٹ  
 موجود ہے اسے ترقی دو اور اگر اس میں تری نہیں ہے تو توبہ کے پانی سے اسکو سپوئنج یعنی اپنے  
 عمر کی جسٹ کو توبہ کا آب حیات دو۔ تاکہ تمہاری عمر کا درخت پائیدار ہو جائے تمہاری اس وقت  
 توبہ کرنے سے تمہارے تمام افعال گزشتہ حسنات ہو جائیں گے اور جو برتر تم پیشتر کھا چکے ہو۔  
 توبہ سے وہ اب تمہارے مثل ہو جائے گا یعنی حق سبحانہ تمہاری برائیوں کو نیکیوں سے

بدل دیں گے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمہاری افعال گذشتہ تمام نیکیاں بن جائیں گی مثلاً پہلے تم نے زنا کیا تھا اور اب تم نے اسکی توبہ لی۔ تو وہ گناہ تو مٹ گیا اور توبہ کی۔ نیکی اسکی جگہ لکھی گئی۔ اس طرح گویا کہ وہ زنا اب نیکی ہو گیا۔ دیکھو! پس تمہارا نامہ اعمال جو گناہوں سے پُر تھا۔ اب نیکیوں سے بھر جائے گا (یہ معنی ہیں تبدیلی سیئات کے اور یہ مراد نہیں ہے کہ گناہ خود نیکیاں بن جائیں گے۔ فافہم) پس تم نصوص کی سی اچھی توبہ کرو اور آئندہ کے لیے جان اور جسم و دماغ سے طاعت میں کوشش کرو۔ اب ہم تم سے نصوص کی توبہ کا قصہ بیان کرتے ہیں تم اسکو سناؤ اور گو تم کو بیشتر سے ایمان حاصل ہو مگر اسکو سنکر نئے سرے سے ایمان لاؤ



حکایت بیان تو بہ نصوح کہ چنانکہ شیرازستان بیرون آید  
نصوح کی قریب کے بیان میں حکایت کہ جس طرح وہاں سے باہر آتا ہے تو بہر  
باز درستان فرود آئے تو بہ نصوحی کردہ ہر گز ازاں گناہ یاد  
ستان میں نہیں جاتا جس شخص نے نصوح والی قوبہ کر لی وہ ہر گز گناہ کر دیت  
نکند بطریق رغبت بلکہ ہر دم نفرتش افزوں باشد و اس  
کے تصور پر یاد نہیں کرتا ہے بلکہ ہر لمحہ اس کی نفرت بڑھتی ہے اور وہ نفرت  
نفرت دلیل اس باشد کہ لذت قبول یافت اس شہوت  
اس کی دلیل ہوئی ہے کہ اس نے (قوبہ کی) قبولیت کی لذت حاصل کر لی ہے

اول بے لذت و اس بجائے آن نشست

دو شہوت اول بے لذت یعنی اور یہ اس کی جگہ بیٹھ گئی  
بہر عشق راجعہ عشق دیگر چرایاے نگیری زو نہ کو تر  
مشق کہ عشق مشق کے جا کوئی چیز نہیں ہوتی ہو تو اس سے بہتر مشق کیوں نہیں بنایا

و آنکہ دش باز بد اں گناہ رغبت میکند علامت آنست  
اور جس کا دل ہمیشہ گناہ کی طرف رجعت کرتا ہے یہ اس کی علامت ہے کہ اس کو

کہ لذت قبول نیافتہ است قبول بجائے آن لذت گنا  
(قوبہ کی) قبولیت کی لذت چاہیں نہیں ہوئی ہے اور تہریت اس گناہ کی لذت کے بگ

نشستہ است فسئیسیر للیسری نشدہ است لذت  
نہیں بیٹھ ہے اور وہ اکثر ہم مقرب شہوت سے آسانی دیتے۔ (کا مصداق نہیں بناو)

فسئیسیر للیسری باقیست برے پس مہیا گردیم مراد  
پس ہم اس کو تنگی کی شہوت دہ دیتے "کہ لذت اس کے لئے ہائی تو ہم اس کیلئے دہنیں

را برائے صفتے کہ اورا بدوزخ برد  
مہیا کریں گے جو اس کو دوزخ میں سے جائیگیل

لے ہر گز ہر گز ہے  
تو لہذا اے اللہ کو بہ نصوح  
یہی اشرقتان سے نصوح  
تو بہر گز مراد نصوح کو  
ایک شخص نے یاد کیا جس نے  
ہر قوبہ کی بات کو بہ نصوح  
فرماتے ہیں۔ تو بہ نصوح۔ جو  
شخص نصوح والی قوبہ کر لیا  
ہے اس سے اس گناہ کا وہ  
سارہ ہوتا اور اس حال ہے  
بیساک دہہ پکارتا ہے  
باہر آتا ہے کہ ہر گز اس میں  
نہیں۔

لے ہر گز ہر گز ہے  
یہ لکھتے ہیں کہ اس  
مشق کی مشق نہ کرنا چاہیے  
تو دوسرے مشق سے مشق  
پہیا کر لے۔ اس نفرت گناہ  
سے تو کہنے کے بعد گناہ  
گناہ سے نفرت ہوئی ہے تو  
یہ قوبہ کے قبول ہونا ہے  
علامت ہے۔

لے قوبہ کی شہوت نہ ہوتی ہے  
بلکہ کہ یہ ہے تو اس کے لئے  
تنگی کی راہیں کھول دیاں  
ہیں اور جب یہی ہوتا ہے  
تو اس کے لئے تنگی کی راہیں  
کھول دیاں ہیں۔

لے تو اس کی جگہ بیٹھ نہ نصوح  
شخص عورتوں کو ہمارا کردہ  
تو بہر گز۔ اس نصوح کو بہر  
نہاں تھا اور اس نے اپنی مراد  
قوت کو پہنچا دیا تھا۔ اور  
اس نصوح نے اپنے آپ کو  
مراد سے باہر کر کے نہاں  
تمام میں کوئی کرنا ہی۔

بذر دلائی زناں اورا فتوح  
عورتوں کو دھام دی، لکھنے سے اس کی آمدنی تو  
مردی خود را ہمیں سکرو او نہاں  
اس نے اپنا مراد پہنچا رہا تھا  
دروغا و حیلے پس چالاک بود  
دغا بازی اور دھاری میں چالاک تھا

بوزد و پیش ازین انش نصوح  
اب سے پہلے ایک مرد تھا جس کا نام نصوح تھا  
بود روی او چو رخسار زناں  
اس کا چہرہ عورتوں کے چہرے کی طرح تھا  
او بجمام زناں و لاک بود  
وہ عورتوں کے تمام میں انش کرنے والا تھا

تو ابھوس۔ وہ عورتوں کے  
بدن میں کروراء لقت میں  
کرتا تھا۔ چادر باس زمانہ  
پہنتا تھا جس کی مراد  
شہرت کل حق۔  
لے دھڑکی۔ جس غلام  
میراوان پہلے آل قصہ  
تو بنا۔ نصیر نے جس کام سے  
کئی ارتہ کی تھی وہ تو یہ  
قام نہ رہا۔ زنت نصیر نے  
اس ماف سے ڈھکی فرامش  
کی کہ ماف جس کے گناہ سے  
واقف تھا جس کی اس نے ظاہر  
کر دیا۔

لے دھڑکی۔ ادبیا عورتوں کی  
قلبی کیفیت سے واقف  
ہو جاتے ہیں جس کا ہر نہیں  
کرتے جی ہرگز۔ جو عقل سرا  
سے واقف ہو جاتا ہے جس  
کے منہ پر نقل لگ جائے  
لے دھڑکی۔ جس ماف نے  
کہا نصیر جس گناہ سے تو وہ  
واقف ہے خدا جیسے جس سے  
توبہ کرنے کی ترغیب دے۔  
دربیان۔ ادبیا ماضی کو اضر  
تھانے سے پروردگار میں  
ہر تاجہ تو اس کا اشتغال  
سے و مارنا ایسا ہی ہے جیسے  
خود خدا اپنے آپ سے دعا  
کرتے تو اس کی قبول نہ  
ہونے کی کوئی حق نہیں ہیں  
گنت حدیث قدس ہے  
انسان نے فخر و اجساد کی  
انسان فاضل کے نزدیک  
سے توڑنے حاصل کر لیتا ہے  
تو اس میں انسان کے اعضاء  
بن جاتا ہیں۔ وہ کائنات  
مفسد کے ہوتے ہیں کہ اضر  
تھانے نے اپنا پھینکا کر لیا۔

ساہا میسر و دل کی و کس  
میں نے ساہوں میں جو بیٹہ کیا اور کوئی  
زانکہ آواز خوش زن وار بود  
کیونکہ اس کی آواز اور چرو زنا نہ تھا  
چادر و سر بند پوشید و نقاب  
اس نے چادر اور سر بند اور نقاب پہن لیا تھا  
دختران خسرواں رازیں طریق  
اس طریق پر بادشاہوں کی لڑکیوں کو  
تو بہا می کر دیا درمی کشید  
وہ بہت توجہ کرتا اور پیچہ رہا  
رفت پیش عالی نے اس زشت  
وہ بدکار ایک ماف کے پس میں  
ستر او دانست آں آزاد مرد  
یہ آزاد مرد اس کا راز جان میں  
برگوش قفل مست و در دل راز با  
اس کے جوش پڑتا ہے اور اس میں دلچسپی  
عارفان کہ جام حق نوشیدہ اند  
وہ طرف جنوں نے اشارت کی کہ باہر لے گیا  
ہر کر اسرار حق آموختند  
جی کہ اضر تھانے کے راز بتائے گئے ہیں  
مست خندید و گفت کہ بد نہا  
وہ حیران ہو گیا اور کہا اسے بد اصل

تو نیر و از حالت آں بوالہوس  
اس بڑا بھوس کی حالت سے باہر نہ ہوا  
لیک شہوت کا بل و میلار بود  
لیکن شہوت پروری اور بھسار حق  
مرد شہوانی و در غرہ شباب  
شہوت والا مرد اور جوانی کے طور پر تھا  
خوش ہی مالیدی شاکست عشق  
وہ ماضی عمر پر توجہ نہ کرتا اور نہ ہوتا  
نفس کا فر تو بے شامی و درید  
کا فر نفس اس کی توجہ کو توڑ دیتا  
گفت مارا در دوعائے یادوار  
کب بھی دوس میں یاد رکھتے  
لیک چوں علم خدا پیدا کر د  
لیکن اس نے خدا کی طرف سے علم کا ہر نہ کیا  
لب نموش و دل پر راز آواز با  
ہفت خاموش اور دل آوازوں سے ہے  
راز با دانستہ کو پوشیدہ اند  
انھوں نے رازوں کو جانا اور چھپا لیا ہے  
فہر کر دند و دہانش و وقتند  
ان کے منہ پر ہر گادھی ہے اور لب میں بیہی  
زانکہ دانی ایزدت توبہ دہاد  
جو کچھ تھے ملامت کا یہ خدا اس سے توجہ کی تھی

دربیان آنکہ دُعائے عارف واصل و درخواست او از حق  
اس کا بیان کہ عارف واصل (حق) کی اضر تھانے سے دعا اور درخواست ایسی ہی ہے  
ہمچو درخواست حقست از خوشن کہ گنت لہ سمعاً و  
جیسا کہ اضر تھانے کی خود اپنے آپ سے درخواست کیونکہ میں اس کے لئے کان اور  
بصر و لسان و اید و قول و تعالیٰ و ما رمیت اذ رمیت  
انکہ ادبیاں اور کتبہ ہوا جاتوں (فرمایا ہے) اضر تھانے کا قول تو نے نہیں سیکھا کیونکہ تو

وَلَكِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ - آیات اخبار و آثار میں بسیار شرح  
 نے بھیجا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے بھیجا۔ اور باتیں اور حدیثیں اور صحابہ کے اقوال اس اسے میں  
 سبب سازی حق تا انصوح را گوش گزرتہ توبہ آورد  
 بہت ہی اور اللہ تعالیٰ کی سبب سازی کی خبریں یہاں تک نصیر کے لئے لایں ہو کر توبہ لائی

اے دعا از بہت گزروں رنگدشت  
 وہ دعا ستر آسائوں کو پار کر گئی  
 کاں دعائی شیخ نے چوں ہر دعا  
 کیونکہ وہ شیخ کی دعا ہر دعا کی طرح نہیں ہے  
 چوں خدا از خود سوال و گد گند  
 جب دعا اپنے آپ سے سوال کوہے اور گند  
 یک سبب انگینت صنع ذوالجلال  
 اللہ تعالیٰ کی کارگیری نے ایک سبب پیدا کر دیا  
 اندراں تمام پر میگردشت  
 وہ اس تمام میں غلط ہر را تھا  
 گوہرے از قلعہائے گوش او  
 اس کے کان کے لئے کا مونی  
 پس در حرام را بستند سخت  
 پھر انہوں نے جہنم سے تمام کا دوران بند کیا  
 زخمتها جستمند و آں پیدا شد  
 سالانہ میں دھرمنا وہ نظر نہ آیا  
 پس بجز جستن گرفتند از گرفتار  
 انہوں نے نہ تیارہ کر کشش سے نہ ہوشا تا فریب کا  
 در شکاف تحت و فوق و ہر طرف  
 نیچے اور اوپر کے شکاف میں اور ہر جانب  
 مردوزن جو یاں خندناز ہر طرف  
 مرد اور عورت ہر جانب جواں ہونے  
 بانگ آمد کہ ہمہ عسریاں شویہ  
 اچان ہوا کہ سب نکلے ہر جہاں میں  
 یک بیک اما جبہ جستن گرفت  
 ایک ایک کر کے دریاں صحت سے تھک کر پڑ گئی

کاراں مسکیں باخز خوب گشت  
 با آخراں مسکیں کا کام ہمسلا ہو گیا  
 فانی ست گفت او گفت خدا  
 وہ فانی ہے اور اس کی بات خدا کی بات ہے  
 پس دعائی خویش را چوں گند  
 توبہ اپنی دعا کو کیسے زد کرے گا؟

کہ را نیش زلفین و وبال  
 جس نے اس کو نفرت اور وبال سے ڈالی دیوی  
 گوہرے از دفتر شیاوہ گشت  
 بادشاہ کی لڑکی کا ایک موتی تم ہو گیا  
 یا وہ گشت و ہرز نے در جستجو  
 تم ہو گیا اور ہر صدمت تلاش کرنے لگی  
 تا بجویند او شس در یخ زخت  
 تاکہ پہلے اس کو سالانہ رکھے کہ جہنم تلاش کریں

دزد گوہر نیز ہم رسوا نشد  
 موتی کا چھپا بھی رسوا نہ ہوا  
 در دہان و گوش و اندر ہر شکاف  
 ٹھنڈ میں اور کان میں اور ہر شکاف میں  
 جستجو کردند دراز ہر صدف  
 ہر صدف سے موتی کی آنکھوں نے جستجو کی  
 جملگاں از بہر در خوش صدق  
 سب، اپنے صدف کے موتی کے لئے  
 ہر کہ ہستید از غموز و از نوید  
 جو جس بڑی اللہ جان میں

تا بدید آید گہرا ش گفت  
 تاکہ جب موتی کا باہر نظر آجائے

اے آن دعا نصیر کے لئے  
 اس مارت کی دعا نے اپنا کام  
 کر دیا۔ فانی ست۔ شیخ اگرچہ  
 فانی ہے لیکن اس کی بات  
 خدا کی بات ہے۔ مگر کہوں۔  
 سوال کرنا ایک سبب میں ہوتی  
 کا کہ ہر نام کی توبہ کا سبب بنا۔  
 اے اندراں نصیر تمام میں  
 کام کر رہا تھا۔ وہ دوران میں  
 خندہ بوی کا ایک موتی تم  
 ہو گیا۔ مگر تیرے۔ وہ موتی کا  
 کے بائے کا تاج۔ رخت  
 یعنی تمام میں جس جگہ پڑے  
 آنا کر دے گئے ہیں۔

اے جڑ شکاف یعنی ہلکے  
 ہر سوراخ میں تلاش مشغول  
 کر دی۔ ہر شکاف میں موتی  
 کے ہر سوراخ میں موتی ضرور  
 شروع کر دیا۔ شکاف سبب  
 حاجت۔ وہ صحت ہر تمام  
 کی دریاں تھی۔



آن نصوص از ترس خند و غلوطے

وہ نصیب خود سے نہ پائی میں چاہا  
پیش چشم خوشتن میدید مرگ

وہ اپنے سامنے سوت کو دیکھ رہا تھا  
گفت یارب بار بار برگشتہ ام

اس نے کہا: اے خدا! میں نے بہت غم کھایا  
کر دہ ام! انہا کہ از من می ستر

میرنے دو کیا جو میرے لائق تھا  
نوبت جنتن اگر در من رسد

کاشکی نہ فوت اگر ہو تک پہنچ  
در عجز افتاد اتم صد شر

میرے ہر کس میں سینکڑوں چٹا ہوں گی  
ایں چنین آندوہ کا فرامباد

اس طرح کا غم کافر کو بھی نہ ہو  
کاشکے مادر زناوے فرمرا

کاشکی میں ان نہ تبتی  
لے خدا آں کن کہ از قومی ستر

لے خدا! وہ کہ جو میرے لائق ہے  
جان سنگیں دارم دل آہنیں

میں ہنر کی ماں اور وہ ہے کا دل رکبت ہوں  
وقت تنگ آمد مرا ویک نفس

میرا وقت تنگ ہو گیا، تھوڑی دیر کیلئے  
گر مرا ایں بار ستاری کنی

اگر آپ کی دقت تو میری پڑ چوٹیں کرے  
توبہ ام پندیر ایں بار دیگر

اِس بار پھر میری توبہ جہل کرے  
من اگر ایں بار تقصیرے کنم

میں اگر کس دفعہ کوتاہی کروں

زوی زرد و لب کہ بود از خیشته

غصے سے چہرہ زرد اور ہونٹ نیلے تھے  
سخت می لرزید او مانند برگ

وہ بچے کی طرح بہت لرز رہا تھا  
تو بہاؤ عہد بال شکستہ ام

توبہ اور عہد تھوڑے ہیں  
تا چنین سیل سیاہی در رسید

یہاں تک کہ سیاہی کا ایسا ہوا تھا  
وہ کہ جان من چہ جتنہا کشد

اُسے میری ماں کیسی سختیاں برداشت کرے گی؟  
در من اجاتم سبیل بُوی جسگر

میری دماغ میں میرے ہر کس کو دھونے  
دا من رحمت گرفتہ واد واد

میرے رحمت کا دماغ تھا بڑا بھرا ہوا  
یا مرا شیرے بخورے در چترا

یا بھل میں بچے شیر کھا جاتا  
کہ زہر سوراخ مارم میگز

کیونکہ ہر سوراخ سے بچے سانپ ڈس رہا ہے  
ورنہ غول گشتے دریں رخ و خنیں

ورنہ اس دینچ اور گریہ میں خون میں جاتے  
بادشاہی کن مرا فریاد رس

بادشاہی بڑے، میری فریاد رس کر  
توبہ کردم من ز ہر نا کردنی

میں نے ہر نہ کرنے کے کام سے توبہ کر لی  
تا بہت دم بہر توبہ صد دم

تاکہ میں توبہ کئے تو کمر کھیں ہوں  
پس در مشنودعا و گفتنم

پھر کبھی میری دعا اور بات نہ سننا

۱۵ آن نصوص نصیب خود سے نہ پائی میں چاہا کہ مرگ کا راز کس جان بگاہ میں کے نتیجہ میں اس کی موت آجائے گی گفت اب اس نے خدا سے گریہ و ندامت فرمنا کر دی۔

۱۶ نوبت نصیب کہہ رہا تھا اگر میری بابت کا حسی ن کی نوبت سبب سے پہنچے در عجز اس غم کی آگ بگوشی کی نہ تھی اس کے ہلنے کی ضرورت تھی ہے۔ تاہم وہ خدا سے کہہ رہا تھا کہ میں نے تیرے رحمت کا دماغ تھا ہے۔

۱۷ آج کے وہ نصیب دہلی کے سلطان کہہ رہا تھا کاش میں پیدا نہ ہوتا اور اگر پیدا ہو گیا تھا تو جیل میں کر لیا کرتا۔ چنانچہ چاہا کہ جو میں میں ہوتا عرف سے صحبت میں ہوں۔ ۱۸ باہر سنگیں میں پھر کا ہوں وہ جس پریشانی سے مجھے مر رہا تھا مجھے خدا کا ہوں پہنچا۔ تا کہ وہی سستی مگر یہ تقصیر کرنا ہی مقصود تھا۔ کہ وہ اسے وہاں سے دینے والا قرعہ نکلے۔

کاندرافت ادم بجلا و دعوان  
 کہیں جلا و اور سپاہی کے (داعی) پھنسا ہیں  
 بیچ ملکہ امبا دایس نہیں  
 کسی بدوین کا ہی ایسا نہ ہو  
 زوی عزرائیل دیدہ پیش پیش  
 سامنے کٹ الموت لاہور و بھکر  
 کان رو دیوار با او گشت مجت  
 کہ وہ دیوار اس کے سامنے ہو گئے

ایس ہی زارید صد قطرہ زوں  
 یہ زاری کر رہا اور بیکڑوں آکر جاری تھے  
 تانمیر دیچ افرنی خینیں  
 کوئی نسر ہی بھی اس سرور نہ رہے  
 لوحا میگردا ویر جان خوش  
 وہ اپنی جانی پر فرے کرتا تھا  
 لے خدا و لے خدا چندان گشت  
 اے خدا! اے خدا! اتنا کہا

سے تھو۔ جوں جوں تھو  
 کٹا موت۔ اے خدا میں  
 نے خدا کو اس قدر بکا دکھ  
 و دیوار گری گئے۔  
 لے کھانا نکلا۔ میں نہ  
 نے فرایا جب ہیبت انتہا  
 کہ کچھ جاتی ہے تو مسجد  
 خداوندی حشر ہوتا ہے  
 و حشر سزا گز رہے۔  
 مڑتے۔ شہت، اگر کھلا۔  
 ۵۵ چہ روح۔ روح ہم  
 سے پرواز کر گئی چو کہیں  
 بیروں میں اس کو تربت حق  
 پھر آگئی چل شکست۔  
 اس کی انتہائی ابرو نے  
 اس کو دریائے رحمت کے  
 ساحل پر پہنچا دیا۔ چو کہ میں  
 جسم سے پاک ہو کر دیوار  
 خداوندی میں پہنچ گئی۔

نوبت جستین رسیدن بنصوح و آواز آمدن کہ ہمہ آہستیم  
 نصوح کی تلاش کی نوبت آئی اور آواز آکر ہم نے سب کی خوشی لے لی۔  
 نصوح را بخوید و بیروش شدن نصوح از ازاں ہیبت  
 نصوح کی جھٹکی و اور میں موت سے نصوح کا بیروش ہوا اور انتہا  
 و کشادہ شدن کار بعد از نہایت بستی گشتاں کان نقول  
 بھٹکے بعد سادہ کامل ہوا۔ بیکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت فرمایا کرتے  
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَصَابَ مَرُوضٌ أَوْ قَمٌّ إِنْ شَدَّ يَئِي  
 تھے جب ان کو کوئی مرض یا قسم ہوتا تھا۔ ہیبت تو سنت ہوا  
 اَزَمَّتْهُ تَنْقِذِي  
 کھل جانے کی۔

بانگ آمد از میان جستجو  
 - لاشی کے دریاں آواز آئی  
 گشت بیروش از ازاں پرید روح  
 اس وقت وہ بے ہوش ہو گئی اور روح پرواز کر گئی  
 ہوش عقولش رفت شد او حوال  
 انکے ہوش و حواس چلے گئے اور وہ بچ کر کھڑے ہو گیا  
 ستر او با حق بر پیوست از نہاں  
 آجیل سے اس کا باطن حق رہائی سے راستہ ہو گیا  
 باز جانش را خدا در پیش خواند  
 اس کی جانی کے باز کر کھانے سامنے ہوا

در میان یارب یارب بد او  
 وہ یارب! یارب! میں ہاں  
 جملہ آہستیم پیش آئے نصوح  
 ہم نے سب کی جھٹکی لے لی۔ نصوح آگے آ  
 پھو دیوار شکست و رفتاد  
 وہ شکست دیوار کی طرح ڈھکے کھسکا  
 چونکہ ہوش رفت از تن آزل  
 جب جسم سے اس کا ہوش روانہ ہو گیا۔ اس وقت  
 چون تہی گشت و وجود او نماند  
 جب وہ خالی ہو گیا اور اس کا وجود نہ رہا

چوں شکست آن کشتی اویم مراد

جب بے مرادی میں اس کی کشتی ٹوٹ گئی

جان بحق پیوستہاں بہوش شد

جب وہ بہوش ہوا، جان اطہر سے وابستہ ہو گئی

چونکہ جانش وار پیدا از رنگ تن

جب جس کی روح جس کے دیکے نہایت پاکیزہ

جاں چوں بازو تن مرا ورا کندہ

روح از کی طرح ہے جسم میں کیلئے کاٹھ ہے

چونکہ بہوش رفت پایش بر کشا

جب جس کے ہوش بے گئے، پاؤں کھل گیا

چونکہ دریا امی رحمت خوش کرد

جب رحمت کے سمندر میں نے ہوش ادا

ذره لاغر شکر نے زفت شد

کدوہ ذرہ حبیب اللہ مولا ہو گیا

مردہ صد سالہ بیرون شد ز گور

تو سال کا مردہ قبر سے باہر آ گیا

لش ہمہ نونے زمیں سرسبز شد

سب دھنے زمین سرسبز ہو گئی

گرگ با برہ حریف مے شدہ

میرزا بکری کے بچہ کے ساتھ خواب خوش بنا

در کنار رحمت دریا افتاد

دریا نے رحمت کے پاس سے جا لیا

بحر رحمت آن کہاں در خوش شد

رحمت کا سمندر اس وقت خوش میں تھا

رفت شاداں پیش اصل خوشن

ابھی اس کی جانب خوش خوش روانہ ہو گئی

پائی بستہ پر شکستہ بندہ

پاؤں بندھا ہوا، بند ٹوٹے ہوئے ایک غلام ہے

می پرداں باز سؤی کی قباد

وہ باز شدہ کی جانب تڑپا رہا ہے

سنگھا ہم آب حیواں نوش کرد

پتھروں نے بھی آب حیات پلایا

فرش خالی اگلنس و ز رفعت شد

خالی فرش، اگلنس اور ز رفعت بن گیا

دیو لمعون شد بخوبی رشک خور

ملعون شیطان، شمس میں غور ہو گیا

شاخ خشک اشکو و کر و زعفر شد

خشک شاخ نے کلی کیلائی، عطر بھی گئی

نا امید اک خوش رنگ خوش شد

ایس ۱۱ پتے رنگ پتوں کے بھی گئے

۳۵ جان۔ درج جسم میں

اس طرح مقید ہے جس طرح

انسان کا خون میں مقید کرنا

ہاں ہے۔ چکر جب جسم

بے ہوش ہو جاتا ہے روح

برواز کر کے شاہ کے پاس

دیکھی جاتی ہے۔

۳۶ چونکہ جب دریائے

رحمت جوش میں آتا ہے تو

جس پر بھی کھینچا پڑتا ہے

اس میں زندگی پیدا ہو جاتی

ہے۔ آؤ۔ اور رحمت سے

ذره موتی بن جاتا ہے وہ

بے رونق مٹی سے پہلے اور

پتیاں ادا دتا ہے پتوں کے

مردے زخم ہو جاتے ہیں

بڑا بھلا بن جاتا ہے۔

۳۷ آج ہر خشک زمین

سرخسبز بن جاتی ہے۔ گرتے

بغض و کینہ ختم ہو جاتا ہے

ہیرو اور پیکر اپنی جینے گئے

ہیں۔ حلالی مسافر، آگ لگتا

اب یہ احوان ہو گیا کہ دروازہ

خوف کا وقت ختم ہو گیا موت

میں گیا ہے۔

۳۸ تھہ آں۔ جب مرقوں

کیا تو جس کے جل جانے کی

خوشخبری دے دی گئی۔

یافت شدن گوہر و حلالی خواستن حاجباں کینز کان ہزارہ

سوت ۷۸ جانا اور شہزادی کے درباروں اور لڑکوں کا قصد سے مسافر جانا

از نصوح و بر سر و دست او لوسہ وادن و غدر خواستن

اور اس کے مستداد ہاتھ کر چوست اور غدر خواہی کرنا

بانگ آمد ناگہاں کہ رفت سیم

ہانگ آواز آنی خوف ختم ہو گیا

بے آں خوف و ہلاک جاں بدو

ایس کے بعد کہ جان کا دروازہ ہلاکت ختم

شد پید اکلم شدہ در یتیم

وہ تا باب گم شدہ موتی، بل گیا

مژدہ آمد کہ اینک گم شدہ

خوشخبری آنی کہ یہ گم شدہ موتی ہے

خون شد و اندر فرج در تلمیم  
 غم ختم ہوا اور ہم خوشی میں چمک اٹھے  
 از غریب و نعرہ و دستک ندن  
 شر اور نعرے اور ہتھیاروں سے  
 اس نصوح زفت باز آمد خوش  
 بہوش نصوح پھر بزمیں میں آگیا  
 می حلای خواست از مے ہر کے  
 ہر شخص اس سے مصافحہ چاہ رہا تھا

بدگشاں بودیم مارکن حلال  
 ہم بد میں ہو گئے تھے، ہمیں سات کر دیجئے  
 زانکہ ظن جلد بروے شیش بود  
 کیونکہ سبب اس پر زیادہ گمان تھا  
 خاص و لائش بدو مخرم نصوح  
 نصوح اس کا خاص حامی اور مخرم تھا  
 گوہر ابر در دست او بر دست شیش  
 اگر موت چڑایا ہے تو بھی اس نے چڑایا ہے  
 اول اور خواست محبتن در نبرد  
 سر کریں پہلے اس کی محبتیں میں جا ہی

تا بود کاں را ببیند از دجبا  
 تاکہ جو سکے کوں اس کو کہیں جلال سے  
 بس علایہا از و میخواستند  
 وہ اس سے بہت مسافیاں چاہ رہے تھے  
 گفت بد فضل خدائے دادگر  
 اس نے کہا منصف خدا کا کرم یہاں  
 چہ حلای خواست میباید ز من  
 مجھ سے کیا مصافحہ چاہی جائے؟  
 آنچه گفتند از بد اندک کیفیت  
 جو کچھ انھوں نے میری بڑائی میں کہا تو ایک فیصلہ

مزدگانی دہ کہ گوہر یاتیم  
 انعام دے، کیونکہ ہم نے موت پایا ہے  
 پر رشده حمام فت ذال الحزن  
 حمام کو گنج گما، رنگ نازکی ہر لمحہ  
 دیدہ چشمش تابش صد وزہش  
 اسکی آنکھ نے سورتوں کے نور سے زیادہ چمکایا  
 بوسہ می دادند بردستش بے  
 اس کے ہاتھ بہت چومتے تھے

نعم تو خوریم اندیس مقال  
 ات بہت میں ہم نے آپ کا کوشہ کیا  
 زانکہ در قربت ز جلد پیش بود  
 کیونکہ وہ قرب میں سب سے آگے تھا  
 بلکہ بچوں دوتن یک گشت روح  
 بلکہ دو جسم اور ایک روح بنا ہوا تھا  
 زو ملازم تر سخا توں نیست کس  
 بلکہ ہے اس سے زیادہ کرنی تربیت نہیں ہے  
 بہر حرمت داشتش تاخیر کرد  
 لیکن اس کی حرمت رکھنے کے لئے تاخیر کر

اندریں مہلت را بند خوش را  
 اس فرصت میں وہ اپنے آپ کو بھالے  
 وزیرائی غدر بر میخواستند  
 غدر خواہی کے لئے کوشے ہو رہا تھے  
 ورنہ زانچہ گفتہ شد ستم بہتر  
 ورنہ جو کچھ کہی میں اس سے بھی بڑا ہوں  
 کہ منم مجرم تر از اہل زمین  
 میں زمانہ کے لوگوں سے زیادہ مجرم ہوں  
 بر من این کشتہ است اگر کس را  
 اگر کسی کو شک ہے تو مجھ پر واضح ہے

مزدگان نام متعلقین نے  
 شہر ہادی سے انعام کی روایت  
 کی اور غریب تمام میں خوشی کے  
 نعرے بلند کیے تھے کہ ہم کو  
 جو بھلا ہے۔ آن نصوح اب  
 وہ نصوح سپہریش سے خوش  
 میں آیا تو سپہریش کی کیفیت  
 تھی جو تلواریں کے ہتھکے  
 بد ہوتے ہیں۔ یہ حال عادت  
 میں ملتی تھی خواست  
 لے کر گاہ کے نصوح سے  
 کہا ہم نے آپ پر بڑی گمان کی  
 تھی ہمیں سات کر دیجئے۔ تم  
 بہت کڑوت خوری سے  
 قہر کیا گیا ہے۔ تاکہ صبح  
 پر زیادہ بگمائی جائے تو گمان  
 کو خیر اسی سے زیادہ قرب بنا  
 تھا۔ خاص شہر ہادی کا جسم  
 نے نے کیلئے نصوح نصوح تھا  
 دونوں ایک روح دو جسم بنے  
 ہوئے تھے۔ آؤں جس بگمائی  
 کا تقاضا تو یہ تھا کہ بے پہلے  
 نصوح کی بارگاہ میں یکن  
 انکی عزت بچائے کیلئے اس کو  
 موقع دے رہے تھے کہ اگر موت  
 آگے اس سے تو اسکو کسی جگہ  
 رکھ دے کہ لازم سے بھی جائے  
 لے میں نکلیں۔ تمام کے نصوح  
 کوڑے ہونے نصوح سے مسافیاں  
 ایک بے تھے اور نصوح کو  
 ہاتھ کا کہ اللہ کا کر قادر  
 جو کہ تم لوگوں نے کہا ہیں اس  
 سے بڑی ہوں میں دنیا میں ہے  
 زمانہ گنہگار ہوں تم نے جو کہ  
 کہا وہ تو ایک نصوح ہے اس  
 پاس میں خواہ کسی کو شک ہو  
 یکس لمحے اتنی بڑائی کا یقین ہے  
 میری بدامانیوں کو میرے سوا  
 اور کوئی جان سکتا ہے۔

۱۳۵ من ہی نصحت نے کہا  
 اپنی برائیوں کو میں جاتا ہوں  
 یا میرا خدا جانتا ہے استغفار  
 شیطان میرا استاد تھا کیونکہ  
 میں بنائی کر کے میں شیطان کا  
 بھی استاد بن گیا۔ یہ اندک کرم  
 ہے کہ وہ میری پردہ پوشی  
 کرتا ہے اور میرے پچنے  
 ہونے کو ہی دیتا ہے۔  
 لے جرح یہی نہیں کہ میں  
 نے میرے گناہوں سے قطع  
 نگر کی بلکہ میری برائیوں کو  
 بھائیوں سے بدل دیا۔  
 میں تمام دنیاوی مصلحتوں کو  
 منور اور روشن کی کسے  
 آزاد ہوں۔ نام نہاں۔ اب  
 میں نے میرا نام نکال دیا  
 کہ وہ پہلے اور بعد روزی  
 کرتی بنا رہا ہے۔  
 ۱۳۶ آکر دم میں نے اپنی  
 غلامی پر کیا کہ میں پہلے  
 رسی کا کام دیا اور گناہوں  
 کے کون سے باہر نکلا۔  
 از خود۔ دنیا کی خوشیوں  
 کی نگاہ میں قابو میں رہے  
 عالم میں نہیں شامل ہوں۔  
 ۱۳۷ قر۔ اگر میرا خدا تھا  
 اور شکار کا ناچار ہے تو  
 مکن نہیں ہے۔ پانچ۔  
 حضرت کے بددینی کے  
 تالیف کوئی تلمیذ نہیں تھا  
 غفران دینی و جہنم میں  
 انگریزوں میں لاش میری  
 قوم میں اتنا کہ ان کے  
 کہ میرے خدا نے میری بخشش  
 کی ہے اور اب بے آخرت  
 رہوں جس سے بنا رہا ہے۔

کس چہ میدان از من جز اندکے  
 توفیق سے کے علاوہ کرنی میرے پاس نہیں کیا جاتا  
 من یعنی آل دایم و شایرین  
 وہ میں جانتا ہوں اور میرا استاد  
 اول ابلیس مرا استاد بود  
 مشورع میں شیطان میرا استاد تھا  
 حق بیدار جس کو نواہید کرد  
 اشرار نے دے وہ سب کہ دیکھا اور میں نے کھانا  
 تاز رحمت پوستیں روزیم کرد  
 یہاں تک کہ میں نے رست میری تہہ چھلکی  
 ہر چہ کردم جملہ ناکردہ گرفت  
 میں نے جو کچھ کیا کبھی کر نہ کیا ہوا نہیں رہا  
 ہرچہ سر و وسوسہ من آزاد کرد  
 میں نے بے مشورہ اور سون کی طرح آزاد کر دیا  
 نام من در نامہ پاکاں نوشت  
 میرا نام پاک دلوں کی مسرت میں لکھا  
 غفور در آن جملگی جرم و گناہ  
 میں نے وہ سارے جرم اور گناہ صاف کر دیے  
 آہ کردم چون زن شد آہ من  
 میں نے آہ کی۔ میری آہ رسی کی طرح ہو گئی  
 آل زن بگرفتہ ویران شد  
 میں نے نہ رسی پڑی اور باہر میں آیا  
 در بنی چاہے ہی بودم اسیر  
 میں کون کی گئی میں قیدی تھا  
 از ہوس و زنگنا بودم زبوں  
 جس کی وجہ سے میں تنگ کہوں میں عاجز تھا  
 آفرینہا بر تو بادا اے خدا  
 اے خدا! تجھے آفرین ہر آنہ ہے  
 گر سر بر منوے من گرد زبلا  
 اگر میرے ہر بال کا میرا نشان بن جائے

و ز ہزاراں جرم و بد فعلی یکے  
 ہزاروں جرم اور بد فعلیوں میں سے ایک  
 جرم ہا و زشتی کردار من  
 اپنی خطاؤں اور برکراہی کو  
 بعد از اں ابلیس پیشم یاد بود  
 اس کے بعد شیطان میرے آگے ہوا تھا  
 تا نگردم در فبیعت روزی زرد  
 تاکہ میں زسواں میں زرد روز نہ ہوں  
 تو ب شیریں چو جاں روزیم کرد  
 جان میں شیریں تو میرے لیے عیب کر دی  
 طاعت ناکردہ را کردہ گرفت  
 نہ کی ہوئی عبادت کر گیا ہوا نہیں رہا  
 ہرچہ سخت و دو قسم دل شاد کرد  
 بے نصیب اور دولت کی کئی خوشی دل کر دیا  
 و زخی بودم بخشیدم بہشت  
 میں روزی خواہ بے بہشت بخش دی  
 شد سپید آں نامہ روزی سیاہ  
 وہ سیاہ نامہ اور چہ سفید ہو گیا  
 گشت آیزاں زن شد آہ من  
 رسی میرے کون میں رہا  
 شاد و زفت و فربہ و گلگون شدم  
 خوش اور مژگانان اور شرم ہو گیا  
 روز و شب اندر فغان و فہم  
 دن رات فریاد اسیر دولے میں تھا  
 در ہمہ عالم غمی گنجم کنوں  
 اب ہمہ جہ سے عالم میں غم اسٹاپا  
 ناگہاں کردی مرا از غم جدا  
 توفیق بے اہانک تم سے جدا کر دیا  
 محکمر لے تو نیاید در سیاں  
 میرے محکمے میں یاں نہیں ہو سکتے ہیں



میزنم نعرہ ویریں روضہ عیون خلق را یا لیت تو می یغلمون  
اس دلچھ اندیشوں میں بھی صدائیں دے رہا ہوں لوگوں کو ، لاشیں میری ترم جان لے

باز خواندن شاہزادی نصوص را از بہر دلاکی بعد از استحکام  
شاہزادی کا نصوص کو قریبے مشکم ہو جانے کے بعد افش کے لئے دوبارہ بلانا  
توبہ بہانہ کردن او و دفع گفتن او و عذر آوردن او  
اور اس کا بہانہ کرنا اور دفع کرنا اور عذر کرنا

لے باز خواندن میں توبہ  
کے بعد شاہزادی نے پھر  
نصوص کو پکا یا لیکن میں نے  
صحت کر دی۔ پھٹاڑاں۔  
ابن نام واقعات کے بعد  
نصوص کے گھر پیاس آکا کر  
شاہزادی جاتی ہے اس کا  
دل تجھ سے دن ملانے کو  
ہاتھ ہے۔ جھجھکی میں تیری  
منا لیتی ہے سے تیرے دھڑے  
گفت۔ نصوص لے کا ہاں  
میرے اتھ بیکار ہی ہوں  
بیکار ہیں۔  
گاہ ابلہ خود نصوص دل  
دلی میں کہ رہا تھا کاش کا  
اور میرے دل سے کبھی  
سکتے ہے۔ توبہ اس میں نے  
جس نام سے اس میں توبہ کی  
ہے جو میرے دم بکھڑکی  
جہ ایک خط کسی صحبت  
سے نکلتے ہاتھ کے بند  
حق ہی اس صحبت میں  
بکھنے کو تیار ہوتا ہے

بعد از آن آمد کے کرم رحمت  
اس کے بعد کوئی آیا کہ ہیراں سے  
دختر شاہت ہی خواند سیا  
بادشاہ کی لڑکی تجھے یاد ہی ہے ، آجا  
جہ تو دلا کے نمی خواہدش  
اس کی خواہش تیرے ساتھ کسی لاش کرے گی کہ پڑے گی  
گفت روز و دست میں بیکار شد  
اس نے کہا کیا میرا اتھ بیکار ہو گیا ہے  
رو کے دیگر بخواشتاب و  
جلد تیری سے دوسری کو ڈھڑے  
با دل خود گفت کز حد رفت مجرم  
وہ اپنے دل میں کہتا تھا کہ مجرم سے گزریا  
من بزم بیکرہ و باز آدم  
میں ایک بار بیکار چلا اور پھر وہیں آکا ہوں  
توبہ کردم حقیقت با خدا  
میں نے اظہ سے حقیقی توبہ کی ہے  
بعد از میں محنت کرا یا دیگر  
اس صحبت کے بعد کش کا دوبارہ

دختر سلطان مای خواندت  
ہمارے بادشاہ کی لڑکی تجھے یاد ہی ہے  
تا سرش شوی گئوں لے پار سا  
تاکہ اسے نیک : قرائن کا شعر دھڑے  
کہ بالدریا بشوید با گلش  
کہ جراثیم کرے باجی سے اس کو نکالے  
وین نصوص تو گئوں بیمار شد  
تیری یہ نصوص سب بیمار ہو گئی ہے  
کہ مرا و اللہ دست از کار رفت  
کیونکہ خدا کی قسم اتھ بیکار ہے  
از دل میں کے و داں تر و گرم  
میرے دل سے وہ دور اور گری کہاں جا سکتی ہے  
من چشیدم تلخی مرگ و عدم  
میں نے موت اور عدم کی تلخی چک لی ہے  
نکشم تا جاں شود از تن جدا  
جب تک جاں مجھ سے ہوا ہو میں نہ توڑوں گا  
پار و سوئے خطسہ الا کہ خر  
خمرے کے طارہ خطسہ کی کہانہ افسانہ کیا



# شرح

گزشتہ زمانہ میں ایک شخص تھا جس کا نام نصوص تھا اس شخص کی آمدنی کا ذریعہ عورتوں کو نہلانا تھا اس کا چہرہ عورتوں کے چہرہ کی مانند تھا اور وہ اپنے مرد ہونے کو چھپاتا تھا وہ زمانہ حمام میں عورتوں کے ملنے جلنے اور نہلانے کا کام کرتا تھا اور دغا و فریب میں نہایت ہوشیار تھا اس شخص برسوں ملنے دلنے کی خدمت کو انجام دیا مگر کسی کو اس کی حالت کا پتہ نہ چلا اس لئے کہ اس کی آواز بھی زنانہ تھی اور صورت بھی زنانہ تھی۔ مگر شہوت اس کی پوری اور متعش تھی پس اس نے زنانہ چادر اور سر بند اور نقاب پہن لیا کیونکہ وہ ایک پُر شہوت آدمی اور جوانی کے غرہ میں تھا۔ اور عورت بن کر شہزادیوں کو ملنے دلنے اور نہلانے لگا وہ تو یہ بھی کرتا تھا اور اس کام سے چند روز علیحدہ بھی رہتا تھا مگر نفس کا فراس کی توبہ توڑ دیتا تھا۔

ایک روز وہ بدکار ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا کہ حضور مجھے بھی دعا میں یاد رکھیں۔ ان بزرگ نے اس کا راز سمجھ لیا لیکن حیل خداوندی کی طرح اس کو پوشیدہ رکھا ان کے لبوں پر قفل تھا اور دل میں راز بھرے ہوئے تھے اور ان کے لب خاموش تھے مگر دل میں بہت سی گفتگوں تھیں۔

یاد رکھو! کہ عرفا رجو کہ جام حق سبحانی پی لیتے ہیں بعض اسرار سے واقف ہوتے ہیں مگر ان کو چھپاتے ہیں۔ کیونکہ جن کو اسرار خداوندی سے آگاہی دی جاتی ہے ان کے منہ پر مہر کر دی جاتی ہے اور ان کا منہ سی دیا جاتا ہے مقصود شدت اخفاء ہے یعنی وہ ان کو بہت چھپاتے ہیں۔ اسی بنا پر وہ بزرگ بھی خاموش تھے

اور انہوں نے نصوص کا راز نہیں بیان کیا مگر اتنا کہا کہ اس کی درخواست پر کسی قدر تسم فرمایا کہ او بد ذات! خدا تجھے اس فعل سے توفیق تو بہ عطا فرمائے جس کو تو جانتا ہو یہ دعا اس کی ساتوں آسمانوں سے گزر کر درگاہ رب العلاء میں پہنچی اور وہاں اس نے درجہ قبول حاصل کیا۔ اور آخر میں نصوص کی حالت ٹھیک ہو گئی کیونکہ اللہ کی دعا عام دعاؤں کے مثل نہیں ہوتی اس لئے کہ وہ فانی ہوتے ہیں اور ان کا کلام خدا کا کلام ہوتا ہے اور اس کی دعا خود خدا کی دعا ہوتی ہے پس جبکہ خدا خود اپنے

سے سوال کرے اور مانگے تو وہ رد کیونکر ہو سکتا ہے کیونکہ وہ ابنی دعا کو کیونکر رد کرے گی۔

(فائدہ اس مقام پر عوام کی غلط فہمی اور ان کی گمراہی کا سخت اندیشہ ہے اسلئے ضرورت ہے کہ اس مضمون کی توضیح کر کے مولانا کے مدعا کو واضح کر دیا جائے۔)

پس جاننا چاہیے کہ فتنہ کی معنی یہ نہیں ہے کہ بندہ خدا بن جائے۔ اسلئے اس کا

ہو جانے بلکہ اسکی حقیقت یہ ہے کہ بندہ اپنے کو مضائقہ کا تابع کر دے اور اپنی خواہشات

کو چھوڑ دے ایسا کرنے سے اسکو حق سبحانہ کی مزاج شناسی اور ایک خاص تعلق پیدا ہو جاتا ہے

جب یہ امر معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ کوئی شخص گو کتنا ہی مقرب اور محبوب حق سبحانہ ہو جائے

مگر وہ حق سبحانہ کا پورا اور کامل مزاج شناس کہ کوئی بات بھی اسکی مرضی حق سبحانہ کے

خلاف نہ ہو نہیں ہو سکتا اسلئے وہ کتنے ایسے افعال بھی کر لیتا ہے جو کہ واقع میں مرضی

حق سبحانہ کے خلاف ہوتے ہیں لیکن کبھی تو وہ اپنے افعال کو مرضی حق سبحانہ کے خلاف

نہیں سمجھتا اور اسلئے وہ کام کرتا ہے اور کبھی تقاضائے نفس سے مغلوب ہو کر یا سہو و غلط

وہ کام کر لیتا ہے اور یہ مخالفت کبھی معصیت سے ہوتی ہے اور کبھی غیر معصیت بمعصیت

اس وقت ہوتی ہے جبکہ مخالفت کر لے والے کو علم ہو کہ یہ فعل منہی عنہ ہے اور غیر

معصیت اس وقت ہوتی ہے جبکہ یہ صورت نہ ہو۔ انبیاء و تہمد معصیت سے معصوم ہیں

مگر ادیار نہیں۔ مگر اغلب حوال میں محفوظ وہ بھی ہیں پس اہل اللہ کے افعال دو قسم کے

ہوتے ایک وہ جو مرضی حق سبحانہ کے مطابق ہوں دوسرے وہ کہ جو مرضی حق کے خلاف ہوں

خواہ معصیت ہوں یا غیر معصیت مع التعمد ہوں یا بلا تعمد۔ پس ان کے وہ افعال جو

مرضی حق سبحانہ کے مطابق ہوتے ہیں انکو اس مطابقت کے سبب مجازاً حق سبحانہ کا فعل

کہا جاتا ہے لیکن چونکہ وہ مزاج شناس ہوتے ہیں اسلئے اکثر کام ان کی مرضی حق سبحانہ

کے مطابق ہی ہوتے ہیں اور مخالفت شاذ نادر ہوتی ہے اسلئے اس بنا پر کثرت اور

بغوائے انکار کا لہجہ۔ انکے افعال کو مطلقاً خدا کا فعل کہا جاتا ہے اور قید و شرط عدم مخالفت کو بیان

نہیں کیا جاتا۔ جب کہ یہ امر ذہن نشین ہو گیا اور معلوم ہو گیا کہ اہل اللہ سے افعال

خلاف مرضی حق سبحانہ بھی صادر ہو سکتے ہیں۔ تو اب سمجھو کہ جس وقت ان سے کوئی فعل

مخالف مرضی حق سبحانہ صادر ہو۔ اس وقت حق سبحانہ کا ان کے ساتھ بمقتضائے حکمت و مصالحت مختلف برتاؤ ہوتا ہے۔ کبھی تو حق سبحانہ اس مخالفت کو نظر انداز فرما کر انکی تشریف و اکرام کے لیے اپنی مرضی کو ان کی مرضی کے موافق کر دیتے ہیں ویشہدہ الحدیث لو اقسام علی اللہ لا مبرہ اور کبھی اس مخالفت پر مناسب تنبیہ فرما کر ان سے موافقت فرماتے ہیں۔ ویشہدہ۔ قولہ عز مجدا۔ ما کان لنبی ان یکون لہ اسری الآیۃ اور کبھی اس فعل سے موافقت نہیں فرماتے اور صرف اس کو رد کر دیتے ہیں ویشہدہ۔ دودہ عز مجدا دعاء النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ اللہم لا تجعل باسہم بینہم اور کبھی اس فعل پر مناسب عتاب فرماتے ہیں ویشہدہ۔ طرۃ آدم علیہ السلام وغیرہ من الانبیاء۔ اس تفصیل سے معلوم ہو گیا کہ مولانا کا ارشاد خافی براسرست و گفت او گفت خلاست الخ کو بظاہر مطلق ہے مگر واقع میں مقید بقید عدم مخالفت مرضی حق سبحانہ ہے یہ اسکے دلائل خود مولانا ہی کے کلام میں موجود ہیں مثلاً مولانا اکثر بیگز زلت آدم علیہ السلام کا ذکر فرماتے ہیں اور اس کو فعل حق سبحانہ نہیں قرار دیتے نیز انہوں نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے چرواہے پر اعتراض نقل فرمایا ہے اور اس کو حق سبحانہ کا فعل نہیں بنایا کیونکہ اس پر حق سبحانہ کا عتاب نقل فرمایا ہے۔ نیز انہوں نے شیخ قطع کا واقعہ بیان کیا ہے اس میں ان کے فعل پر حق سبحانہ کا عتاب نقل فرمایا ہے الی غیر ذلک من الشواہد فافہم ولا تنزل

القصۃ شیخ کی دعا مقبول ہوئی اور حق سبحانہ نے اپنی کار سازی سے ایک سبب

کھڑا کر دیا۔ جسٹصوچ کی اس فعل شنیع اور گناہ سے نجات دیدی۔  
تفصیل اسکی یہ ہے کہ نصوص حمام میں شہزادی کے نہلانے کے طشت میں پانی بھر رہا تھا کہ یکایک شہزادی کا موتی گم ہو گیا یعنی اسکے کان کی بالی کا موتی کھویا گیا اور جس قدر عورتیں وہاں موجود تھیں سب تلاش میں مصروف ہو گئیں۔ تلاش کے لیے اول انہوں نے یہ تدبیر کی کہ حمام کا دروازہ مضبوط بند کر دیا۔ تاکہ نہ کوئی اندر آ سکے اور نہ باہر جا سکے اور وہ اطمینان کے ساتھ اول اس کو سامان میں تلاش کریں اور اگر سامان میں نہ ملے تو پھر دوسری صورت

کر لیں۔ پس انہوں نے اسباب میں خوب تلاش کیا مگر موتی نہ ملا۔ اور نہ چمکانے والے کا پتہ لگا۔ اسکی بعد انہوں نے نہایت کوشش کے ساتھ ہر سوراخ میں منہ میں کان میں۔ نیچے کے سوراخ میں اوپر کے سوراخ میں۔ غرض ہر طرف ڈھونڈنا شروع کیا۔ اور مرد اور عورتیں ہر طرف اسے تلاش کرتے اور اسکی لیے صدف بنے ہوئے تھے یعنی نہایت رغبت کے ساتھ اس کے طالب تھے پس دفعۃً آواز آئی کہ جس قدر لوگ یہاں موجود ہیں غواہ وہ معمر ہوں یا نو عمر سب ننگے ہو جائیں اور ایک منٹا شی نے سب کی تلاشی لینی شروع کی تاکہ کبھی وہ عجیب موتی مل جائے۔ جب نصوح نے یہ حالت دیکھی تو ڈر گیا اور ڈر کر ایک تنہا مکان میں گیا اس کا چہرہ خوف سے زرد تھا اور ہونٹ پتے ہو گئے تھے کیونکہ وہ اپنے سامنے بھوت دیکھ رہا تھا اور ایسے پتے کی طرح کانپ رہا تھا اس نے خلوت میں جا کر مناجات شروع کی اور کہا کہ اے اللہ! میں بہت دفعہ اپنے عہد سے پھر گیا ہوں اور میں نے بہت سی توبہ اور عہد توڑے ہیں اور میں نالائق جس لائق تھا وہ میں نے کیا ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصیبت کا سیاہ سیلاب آپہنچا۔ اب اگر تلاشی کی نوبت مجھ تک پہنچی تو پھر مجھے کیسے سختیاں برداشت کرنی پڑتی ہیں اسلئے میرے جگر میں۔۔۔ سینکڑوں شعلے لگے ہوئے ہیں۔ دیکھئے میری دعا میں جلی ہوئے جگر کی بو آ رہی ہے جو غم جھ پر پڑا ہے ایسا غم تو کسی کا فکر کو بھی نصیب نہ ہو۔

یہ میری حالت ہے اور اس حالت میں میں نے تیری رحمت کا دامن پکڑا ہے پس تو مجھ پر کرم کر۔ اے کاش! میری ماں مجھے نہ جنتی۔ یا کوئی شیر مجھے کھا جاتا اے اللہ تو وہ کہ جو تجھ سے کریم کے لئے زیبا ہے کیونکہ اب میں ہر طرف سے مصیبت میں گرفتار ہوں اور گویا کہ مجھے ہر سوراخ سے ایک سانپ ڈس رہا ہے۔ میری جان پتھر کی اور دل لوہے کا ہے ورنہ اس رنج اور مصیبت میں خون ہو کہ بہ جاتا وقت تنگ ہے اب ذرا آپ مجھ پر مہر روانہ عنایت فرمائیے اور میری فریاد رسی کیجیو۔ اے اللہ! اگر قراب کے میری پردہ پوشی کرے تو اب میں توبہ کرتا ہوں کہ کوئی برا کام نہ کروں گا اس دفعہ آپ میری توبہ کو قبول کر لیں تاکہ میں اس مصیبت سے نجات پا کر نہایت مستعدی سے اس توبہ کو نبھاؤں

اگر میں اب کے کوتاہی کروں تو پھر آپ میری دعا اور بات نہ سنیں۔

غرض کہ اس کے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ رو رہا تھا اور کہتا تھا کہ اب میں جلاد اور کوتوال کے پنجہ میں پھنس گیا کیونکہ جب میرے جلال کی ظاہر ہوگی تو میں حراست میں لے لیا جاؤں گا اور گردن زنی کے لیے جلاد کے حوالہ کر دیا جاؤں گا ایسے ایسی موت تو کوئی فرنگی بھی نہ مرے اور یہ غم تو کسی لمحہ کو بھی نصیب نہ ہو۔ غرض کہ وہ اپنی جان کو رو رہا تھا کیونکہ وہ اپنے سامنے حضرت عزرائیل علیہ السلام کی صورت دیکھ رہا تھا۔ اور اس نے اس قدر اے خدا یہ کر دے اور اے خدا! وہ کر دے کہا۔ کہ درد دیوار بھی اس کے غم سے متاثر ہو کر شریک دعا ہو گئے۔ وہ دعا ہی میں مصروف تھا کہ یکایک تلاش کرنے والوں میں سے کسی نے آواز دی کہ ہم سب کی تلاشی لے چکے ہیں نصوص اب تم آؤ۔ یہ سنتے ہی وہ بے ہوش ہو گیا اور اس کی روح پرواز کر گئی اور وہ یوں گر پڑا جیسے کوئی ٹوٹی ہوئی دیوار گرتی اور اس کے ہوش و حواس سب رفلچر ہو گئے اور وہ پتھر کی مانند بے حس و حرکت ہو گیا۔ پس جبکہ اس کے جسم سے اس کے ہوش و حواس جالتے رہے تو اب وہ معاوقت ہو کہ بقائے ہوش کے سبب باقی تھی اور جس کے سبب روح پورے طور پر حق سبحانہ کی طرف متوجہ نہ ہو سکتی تھی اٹھ گئی اور روح کو توجہ کامل کا موقع مل گیا اور اس کو حق سبحانہ سے اتصال بے کیف حاصل ہو گیا۔ اور جبکہ وہ خودی سے خالی ہو گیا اور اس کی ہستی نہ رہی تو حق سبحانہ نے اس کی روح کو جو کہ بمنزلہ باز شاہی کے ہے۔ اپنے پاس بلا لیا اور جبکہ روح کی کشتی ٹوٹ گئی۔ یعنی جسم پر فنا طاری ہو گئی تو اب وہ دریائے رحمت کے اغوش میں ہو گئی۔ اور جبکہ نصوص بے ہوش ہو گیا تو اس کی جان واصل بحق سبحانہ ہو گئی اور اس وقت بحر رحمت کو جوش آگیا اور جبکہ اس کی جان نے قید جسم سے جو کہ اس کے لیے موجب شرم ہے نجات پائی تو وہ اپنے اصل یعنی عالم غیب کی طرف لوٹ گئی۔ کیونکہ جان بمنزلہ باز کے ہے اور جسم اس کے لیے بمنزلہ اس کی

کے جسک باز کپاؤں باندھا جائے اور وہ جسم میں پاشکتہ اور مغلوب ہے پس  
جیکہ اسکی ہوش و حواس جاتے رہے تو اس کی روح کے پاؤں کھل گئے اور  
وہ اپنے بادشاہ کی طرف اڑ گئی۔

یہ مرتبہ جو نصوص جیسے فاسق و فاجر کو حاصل ہوا تو کیوں! محض رحمت  
رحمت حق سبحانہ سے اس دریا نے رحمت نے اسکو اس نعمت سے سرفراز کیا  
خیر وہ تو پھر بھی آدمی تھا۔ حق سبحانہ کے دریائے رحمت کی تو یہ حالت ہے  
کہ جب اسے جوش ہو تو جہاد بھی آبِ حیات پنی کر ————— جاندار ہو جاتا  
ہیں [چنانچہ انسانوں اور حیوانوں کی پیدائش شاہد ہے کیونکہ وہ اول منی اور جانی  
تھے۔ پھر جاندار ہو گئے] اور ایک بہت کم مقدار ذرہ قابلِ تعجب اور بڑا ہو جاتا ہے  
(اشجارِ عظیمہ اسکی مشاہد ہیں) اور زمین اطلسی اور زربفت ہو جاتی ہے  
(جو کہ مشاہد ہے کیونکہ اطلس زربفت کی اصل خاک ہی ہے) اور ستوبرس کا مردہ قبر  
میں سے نکل آتا ہے (قصہ عزیر علیہ السلام کا گواہ ہے) اور شیطان مردود بھی اپنی  
برائی کو چھوڑ کر متصف بکمال ہو سکتا ہے اور اتنا حسین ہو سکتا ہے کہ عورتوں کو بھی  
اس کی حالت پر رشک ہوتا ہے (بڑے بڑے سرکش کفار کا کامل الایمان بن جانا اس  
کا موید ہے) اور یہ زمین سرسبز ہو جاتی ہے اور خشک مٹی کلیا جاتی اور عمدہ بن جاتی  
ہے اور بھیڑیا بکری کے بچے کے ساتھ شراب خواری کرتا ہے یعنی دشمنوں میں نہایت  
اتفاق ہو جاتا ہے۔

کَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (ذُكِّنْتُمْ أَعْدَاءُ فَالْفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَاصْبِرُوا)  
بِنَحْمَتِهِ (أَحْوَانًا)

اور ناامید لوگ سرسبز ہو جاتے ہیں (کما ہوا المشاہد) خیر جب نصوص کی  
حالت وہ ہوئی۔ جس کا اوپر ذکر ہوا اور اس کی دعا مقبول ہو گئی تو دفعتاً آواز آئی  
کہ اب خطرہ جاتا رہا کیونکہ وہ ہمیشہ بہا موتی مل گیا اسکی بعد خوف اور ہلاکت کا  
اندیشہ زائل ہو گیا۔ اور ہر طرف سے خوشن خبریاں آنے لگیں اور لوگ کہنے لگے کہ گم گشت



موتی یہ موجود ہے اور اب غم زائل ہو گیا ہے اور خوشی سے ہم کو راہ مل گئی ہے۔ لا انا ہم  
دہرائے گا ہم نے موتی پا دیا۔

غرض کہ خوشی کے نعروں اور شور و شغب اور تالیوں کی آوازوں سے حمام  
گوج اٹھا۔ کیونکہ اب خوف زائل ہو چکا تھا جب یہ حالت ہوئی تو نصوص کو بھی پرس  
آگیا۔ اس وقت خوشی کے سبب اس کی آنکھوں کے سامنے اس قدر روشنی  
تھی جیسے سو دن کی ہوتی ہے اور ہر شخص اس معافی چاہتا تھا اور اس کا ہاتھ  
جو مٹا تھا اور کہتا تھا کہ ہم کو آپ کے نسبت بدگمانی تھی آپ ہمیں معافی دیجئے ہم نے  
آپ کی بہت غیبت کی ہے۔ اور اس طرح گویا کہ آپ کا بہت گوشت کھایا ہے  
سبب اس گفتگو کا یہ تھا کہ سب کا گمان زیادہ تر نصوص ہی پر تھا کیونکہ وہ  
تقرب میں صبر بڑھا ہوا تھا اور شاہ زادی کا خاص نہلانے والا اور اس کا محرم راز  
تھا۔ بلکہ یوں کہتے کہ شہزادی اور نصوص ایک جان دو قالب تھے اس وجہ سے لوگ  
کہتے تھے کہ اگر موتی کسی نے لیا ہے تو صرف نصوص نے لیا ہے کیونکہ شہزادی کا۔  
مقرب اس بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔

اس خیال کی بنا پر انہوں نے اول نصوص کی تلاشی لینی چاہی تھی مگر اس کی  
عظمت قائم رکھنے کے لئے اس کو مؤخر کر دیا۔ تاکہ اگر اس نے لیا ہو تو کہیں ٹال دے  
اور اس فرصت کو غیبت جان کر اپنے کو آفت سے بچائے۔ خیر! وہ لوگ اس  
بہت کچھ معافی چاہتے تھے اور معذرت کے لئے اٹھتے تھے۔ یہ باتیں سن کر نصوص  
نے اپنے دل میں کہا کہ یہ محض حق سبحانہ کی عنایت تھی ورنہ جو کچھ میری نسبت کہا جاتا  
تھا میں اس سے کہیں برا ہوں۔ ایسی حالت میں مجھ سے کیا معافی چاہی جاتی ہے  
کیونکہ میں تو زمانہ بھر سے زیادہ گنہگار ہوں۔ میری جو کچھ برائی لوگوں نے بیان کی ہے وہ  
تو میری اصلی برائی کا سوال حصہ ہے اگر کسی کو شک ہو تو مجھے اپنی حالت خوب معلوم  
ہے کسی کو میری حالت کیا معلوم۔ ان کو جو کچھ معلوم ہے وہ بہت تھوڑا اور ہزاروں،

بدکاریوں میں سے ایک بدکاری معلوم ہے۔ پس اپنی برائیوں اور گناہوں کو میں جانتا ہوں یا میرا ستارہ عیوب ہی جانتا ہے۔ پہلے ابلیس میرا استاد تھا جس نے مجھے معصیت کا طریق سکھلایا اس کے بعد میں اس فن میں اتنا ہوشیار ہو گیا کہ ابلیس میرے سامنے گرد ہو گیا۔ مگر حق سبحانہ نے میرے تمام برائیاں دیکھیں۔ مگر ان کے ساتھ ایسا معاملہ کیا کہ گویا دیکھا ہی نہیں۔ تاکہ میں رسوا ہو کر شرمندہ نہ ہوں اور مجھے جان کی مانند شیریں توبہ کی توفیق عطا فرمائی۔ تاکہ وہ اپنی رحمت سے میری حالت کی اصلاح کرے اور جو کچھ میں نے کیا تھا سب کو ایسا کر دیا کہ گویا میں نے کیا ہی نہیں یعنی معاف کر دیا۔ اور جو طاعت میں نے نہیں کی تھی اس کو ایسا کر دیا جیسا کہ میں نے کیا ہے۔

یعنی میرے ساتھ وہ معاملہ کیا جو مطیعین کے ساتھ کیا جاتا ہے اس نے مجھے مزد اور سوسن کی طرح آزاد کر دیا۔ اور بخت دولت کی طرح میرا دل خوش کیا اور اس نے میرا نام اچھے لوگوں کی فہرست میں لکھ لیا۔ اور میں دوزخی بنا مگر اس نے مجھے جنت عطا فرمائی اور میرے تمام جرائم اور گناہ معاف کر دیئے اور میرا سیاہ نامہ اعمال بھی سفید ہو گیا اور کالا منہ بھی روشن ہو گیا۔ میں نے آہ کی تودہ آہ میرے لیے رسی ہو گئی اور وہ رسی میرے کنوئیں میں لٹک گئی اور میں وہ رسی پکڑ کر نکل آیا اور خوش خرم اور موٹا تازہ اور سرخ سفید ہو گیا۔ یعنی میری آہ میری خوشی اور نجات کا ذریعہ بن گئی۔ میں گویا کہ ایک کنوئیں کے اندر مقید تھا۔ اور رات دن نالہ و زاری کرتا تھا اور خواہش نفس کی بدلتا تھا ایک تنگ جگہ میں محبوس تھا۔ مگر اب میری یہ حالت ہے کہ عالم میں بھی نہیں سماتا اَللّٰهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ کہ تو نے مجھے غم سے نجات دیدی۔ ایسی حالت میں اگر میرا ہر مال زبان بن جلتے تب بھی تیرا شکر بیان میں نہیں آسکتے اب میں اس خوشی کے باغ اور اس کے چشموں میں بیٹھا ہوا آوازیں لگا رہا ہوں کہ اے کاش! لوگ میری راحت کو جانیں اور اس دولت کو حاصل کریں۔ یہ واقعہ تو ہو چکا۔ اب سنو کہ نصوح کے پاس ایک ہرکارہ آیا اور کہا کہ ہماری

شاہزادی آپ کو یاد کرتی ہیں تاکہ آپ ان کا سر دھو دیں اور آپ کے سوا کوئی نہلا نہ پانی  
جو کہ اس کو نکلے دے یا مٹی سے ان کا سر دھوئے مطلوب نہیں ہے۔ نصوح نے اس کے  
جواب میں کہا کہ میرا ہاتھ بیکار ہو گیا ہے اور تمہاری نصوح بیمار ہو گئی ہے اسلئے میں  
حاضر نہیں ہو سکتی تم جلدی جا کر کسی کو تلاش کر لو۔ کیونکہ بخدا میرا ہاتھ کام کا نہیں  
رہا۔ یہ تو بلانے والے کو جواب دیا۔ اور اپنے دل میں کہا کہ مصیبت حد سے بڑھ گئی  
ہے اب ایسا نہیں کرنا چاہیے اور نہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ کیونکہ وہ خوف اور انقباض  
دل کیسے جاسکتا ہے جو کہ میں اس جبرم کی بدولت جھیل چکا ہوں۔ ایک دفعہ  
تو مر چکا تھا۔ اب دوبارہ زندہ ہوا ہوں۔ پس میں موت کی تلخی کچھ چکا ہوں۔  
اب میں اپنے کو معرض ہلاک میں نہ ڈالوں گا۔ نیز میں نے خدا سے سچی توبہ کی  
ہے۔ اب تادم مرگ سے نہ توڑوں گا۔ کیونکہ اس مصیبت کے بعد کوئی گناہ ہو گا  
جو خطرہ کی طرف قدم اٹھائے۔ آدمی تو ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔ اس بعد مولانا اس  
گدھے کا قصہ بیان فرماتے ہیں جو ایک مرتبہ مصیبت میں مبتلا ہو کر دوبارہ پھر  
اسی مصیبت میں مبتلا ہوا تھا۔



حکایت در بیان اس کسے کہ توبہ کند و شیمان شود و باز

اس بیان میں حکایت کو کوئی شخص توبہ کرے اور شیمان ہو اور پھر اس

آں شیمانیاں ہمارا فراموش کند و از مودہ را باز آناید در

شرمندگیوں کو بھلا دے اسکا آوازے ہوئے کو دوبارہ آنائے اور منتقل

خسارت ابد در افتد کہ من جز با الجوب حلت بہ التکامہ

نہنے میں مبتلا ہو جائے کیونکہ جس شخص نے آوازے ہوئے کو آنا یا اس کو ندامت ہوئی

و چون توبہ اور اثباتے و قوتے و کلاوتے و قبولے و

اور جب جس کی توبہ کا بکاؤ اور قوت اور شیرینی اور قبولت اور مدد اس کی

مدے بد و نرسد چون درخت بے بیج ہر روز زرد تر

ماں نہ ہو توبہ بغیر جلائے درخت کی طرح ہے جو روزانہ زیادہ زرد اور خشک ہوتا

و خشک تر نقوذ با لله من ذلالت

ہم اس بات سے کھلا پناہ پاتے ہیں

گازے بود و مر او را یک خمے

ایک دھول تھامیں گا ایک گھومنا تھا

در میان سنگلاخ بے گیاه

بغیر گھاس کی پتھریلی زمین میں

بہر خوردن غیر آب انجما نبود

دہان کھانے پینے پانی کے سوا نہ تھا

آں حوالی نیتان ویشہ بود

اطراف میں بنسپیل اور جنگل تھا

شیر را پیل نزدیک او فتاد

شیر کی کڑاچی سے لڑائی ہوتی

مردتے و اماند زان ضعیف از فشار

ایک دوسرے کی گردی کی وجہ سے شکست کا مجربا

زانکہ باقی خواہ شیر ایشاں بند

کیونکہ وہ شیر کا بھاجا کھانے والے تھے

شیر یک روانہ را فرمود رو

شیر نے ایک روڑی سے کہا، جا

گر خرے یا بی بگردم غنار

اگر توجھل کے اطراف میں گھومائے

تکملہ حکایت اس حکایت

ہے یہ بتا تا قصور ہے کہ

ایک بار شخصیت سے نکلت

پا جانے کے بعد وہ باگت

میں پہنچے کا بہت برا انجام

ہوتا ہے۔

تکملہ چوں اگر توبہ میں نکاؤ

نہ ہوا دھول کی غولی دھول پر

راست نہ ہو تو توبہ کرنے والے

شخص کی مثال ہے جڑ کے

درخت کی کہ جس سے جڑ نہ ہو

خشک ہوتا ہا کیسے اور

اس کے پتے ٹوٹتے پتھریں

تکملہ گاؤڑے ایک دھول

کا ایک گھومنا جس کی کر

زمینی تھی اور پیل نکال رہا

تھامیں کی رو سے وہ کزور

ہو گیا تھا سنگلاخ پتھری

زمین کو کزور یعنی تباہ اور

برمال جھلک اطراف پتھریں

بنسپیل کا جھل پتھری بھائی

خیر وہ شیر کی اچی سے لڑکر

زمینی اور غریبی اور جھل

جانوں کا شکار کرنے کے

قابل نہ رہا۔

تکملہ مڑتے ایک دوسرے

وہ شکست کرنے کے قابل تھا

اور دوسرے دھڑے جس

کا بھاجا کھانے کے تھے وہ بھی

جھکے تھے پتھروں پر

خیر خیر نے لڑائی سے کہا

کس کو کہہ کہ پتھروں کے

پاس لے آؤ پتھر پتھر

شیر پر پتھر

لے فرتا۔ لڑی لگا دیا  
منہ میں۔ غم گھٹا۔  
دھڑکی آڑوں میں گھس کر  
بھاگ کر سے پاس لے آ۔  
قلبیہ جس طرح شکر کرتا  
ہے اور باقی روز منہ میں کا  
کھاوا کا کھیت بھر تھی  
جی طرح قلب نا ڈھرا  
سارے اپنی لاکھ کرنا ہے  
اور سچا دہار اس کے ذہن  
اپنی عوام میں کرتے ہیں

زاں فسونہائے ک میدانی بگو

جو شستہ تر جانتی ہے، وہ بزم

پس بگیرم بعد از ازاں صید دگر

اس کے بعد میں دوسرا شکار کروں گا

من سبب باشم شمارا در نوا

میں تو شہ میں تبارے سے سبب بنوں گا

نرم گرداں زود تر اینک شش

نرم کر، جلد یہاں لے آ

یا خرے یا گاؤ بہر من بگو

یا گویا میں میرے لئے شاکش کر

چوں دیام تو تے از مخم خسر

جب میں گمے کے خوش سے حالت بزدل

اند کے من میخوم باقی شما

میں تو دنا سا کلوں کا، بالہ بزم

از فسون دار منہائے خوش

اس کو شستہ اور ابھی باقی سے

## شرح

ایک دھوبی تھا اور اسکی پاس ایک گدھا تھا جس کی کر

زخمی اور پیٹ خالی اور جسم دبلا تھا اور ایک پتھر ملی زمین

میں رہتا تھا جس میں گھاس نہ تھا وہ وہاں رات دن بے گھاس اور بے پناہ رہتا

تھا کیونکہ کھانے کے لئے وہاں پانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ لہذا وہ گدھا وہاں رات

دن مبتلائے مصیبت رہتا تھا وہ صحرا ایک نیستان اور بن کے قریب تھا جہاں

کہ ایک شیر رہتا تھا جس کا کام شکار تھا۔ اتفاقاً اس شیر کی ما بھتی سے

لڑائی ہو گئی اس میں شیر زخمی ہو گیا۔ اور شکار کرنے سے عاجز ہو گیا اور ایک عرصہ

تک ضعف کے سبب شکار سے عاجز رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اور درندے

بھی غذا سے محتاج ہو گئے کیونکہ وہ سب شیر کا بچا کچھ کھانے والے تھے پس

جبکہ شیر بیمار ہو گیا تو وہ بھی تنگ ہو گئے آخر شیر نے لامٹری سے کہا کہ تو جا اور

میرے لئے کسی گدھے کو شکار کر کے لائے اگر اس مرغ زار کے آس پاس سے

کوئی گدھا مل جائے تو اسکی باتیں بنا کے اور اُسے دھوکا دے کے یہاں لے آ۔

خواہ گدھا ہو یا گائے۔ جو کچھ بھی ملے تو میرے لئے دھونڈ۔ اور جو

بنانی آتی ہیں تو اسکی بنا اور اُسے دھوکا دے کے یہاں لے آ۔ جب میں گدھے وغیرہ

کے گوشت سے کسی قدر طاقت حاصل کر لوں گا اس میں سے کچھ میں کھاؤں گا اور

جو بچے گا وہ تمہارا ہو گا۔ اس طرح میں تمہارے سامان خورش کا سبب بن جاؤں گا۔ پس تو اپنے افسوں اور اچھی باتوں سے اُسے نرم کر کے جلدی سے یہاں لے آ۔ آگے مولانا مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں

**تشبیہ کردن قطب کہ عارف و اہل ست در اجرائے**

قطب عبارت از اصل یکتا کی خلق کو رحمت اور مغفرت کی انی مراتب کے اجلا دادین خلق از قوت رحمت و مغفرت بر مراتبہ کشفش سے روزی یعنی تشبیہ بیان کرنا جواز نے اس کو الہام کیلئے اور شیر سے

الہام داد و تمثیل بشیر کہ اجر نے خوار و بانی خوار سے اند

مثال دینا کیونکہ اس کے روزی خوار اور بانی کا کھانے والے میں غیر

بر مراتب قرب ایشان بشیر نہ قرب مکانی بلکہ از قرب سے نزدیکی کے اعتبار سے مکانی قرب کے اعتبار سے نہیں بلکہ معانی قرب کے اعتبار

**صفتی و تفصیل ایں بسیار است و اللہ الہامی**

سے اور اس کی بہت تفصیل بھی اللہ خدا ہیارت کرنے والا ہے

**باقیاں ایں خلق باقی خوار او**

باقی یہ خلق اس کا بچا ہوا کھانے والا ہے

**تا قوی گردد و کند صید و خوش**

تا کہ قوی ہو جائے اور خوش ہاندا کی تلاش کرے

**کز کف عقلست جملہ از قی خلق**

کیونکہ تمام لوگوں کی روزی عقل کے حصول سے ہے

**ایں نگہدار اردل تو صید جو**

اگر تیرا دل بھاری ہے تو اس کا خیال کر

**بہ عقل ست تدبیر بیدان**

جسم کی تدبیر عقل سے وابستہ ہے

**ضعف در کشتی بود در نوح نے**

کمزوری کشتی میں ہوتی ہے نہ نوح میں

**گردش افلاک گرد او بود**

آسمانوں کی گردش اس کے گرد ہوتی ہے

**قطب بشیر و صید کردن کار او**

قطب بشیر ہے اور صید کرنا اس کا کام ہے

**تا توانی در رضائے قطب کیش**

تجسس جب تک ہر کے قطب کو رضی کھنے کی کوشش کر

**چو بن بر نجد بنیوا مانند خلق**

جب وہ رنجیدہ ہو جائیگا مخلوق بے سرسلاں رہائی

**ز انکہ وجد خلق باقی خوار او**

کیونکہ مخلوق کی روزی اس کا پس محمد ہے

**او چو عقل و خلق چو اعضاء تن**

وہ عقل کی طرح اور مخلوق جسم کے اعضاء کی طرح

**ضعف قطب از تن بود از روح**

قطب کی کمزوری جسم کی ہوتی ہے نہ روح کی

**قطب آں باشد کہ گر خود تند**

قطب نہ ہوتا ہے جسے گر خود تند ہے

اللہ قطب بر نفس اپنے

دور کا قطب ہوتا ہے وہ

اسرار و صاف کا بر ولایت

استقامت کرتا ہے اور مدح

انما اودا و تاملہ اور لغبار

اس کے واسطے نیکیاں

ہوتی ہیں تاکہ ان پر

فرض ہے کہ قطب ناد

کی خوشنودی حاصل کرے

اور اس کو خوش رکھے

لکھتے ہیں کہ اگر قطب

رنجیدہ ہو جائے تو قریب

رک ہے سرور ان سے ہوتے

ہیں وہ یکتا ہیں وہ لوگوں کی

روزی اس کا پس خود ہے

لکھتے ہیں کہ قطب صفت

مخلوق کی یہی صفت ہے جو

عقل اور فہم و عقائد انھما

عقل کے ذریعہ محرک حاصل

کرتے ہیں لغت قطب ہے

روحانی صفت ملای نہیں

ہو سکتا اگر شمشاد میں جس

کے میں شمشاد کا درجہ وہ

معنی بیان متعجب ہے اس

کی روح اور جسم کی وحدانیت

ہے جو حضرت نوح اور شی

کی تھی یا یہ قطب کہ جس

مد کی ضرورت ہے وہ اس کی

جسمانی مد ہے۔

تھ اپنی۔ درجہ قطب  
کی بدلی عدوت کر گیا وہ تجھے  
نے ہی سیدھے گت کھنڈ  
کھنڈ کر کے کر  
اشرقت نے اپنی مدد قرار  
دیا ہے اور ہوا یا کس مدد کا  
فائدہ نہیں بصدت نمود  
خداوندی حاصل ہوگا۔ جو کہ  
جس طرح دوسری شہر کے  
نکارا ہے۔ اور اس سے  
خود فائدہ اٹھاتی ہے جس طرح  
تم جو قطب کی بدلی عدوت  
کر گئے خود فائدہ اٹھاؤ گے۔  
مزید قطب کا ارادہ مند ہو کہ  
قطب کر کے گا وہ دوسری کے  
شہر کی طرح ہوگا کہ خود کو  
نہیں دیکھا۔ مزید قطب کا  
شکر جو ہے جس کی کمانی نہ  
ہوتی ہے مگر قطب کے اس  
پہلے کر اس کا سرور اور بدلی  
ہو جاتا ہے جس طرح کہ  
کھانا لیں جس جا پڑتا ہے  
نہیں کی خاصیت بدل جاتی  
ہے۔

یابے وہ در مرت کشتیش  
اس کی کشتی کی مرت میں بند کر  
یار شیت در تو فسنزایدے درو  
تیری مدد و توجہ میں اضافہ کرے گی نہ کہ نہیں  
پہچو زو ب صید گیر و کن فیدش  
دوسری کی طرح فساد کر اور اس پر قربان ہو جا  
رو بہانہ باشد آں صید میرید  
نہ کہ کا شکار۔ دوسری کی طرح کا ہوتا ہے  
مردہ پیش او کشی زندہ شود  
نہ کہ ملے مردہ نہ کہ گاہ زندہ ہو جائے گا

گر غلام خاص و بندہ کشتیش  
اگر تو اس کا خاص غلام اور بندہ ہو گیا ہے  
گفت حق ان تضر و الله تضر  
اشرقت نے فرمایا ہے اگر تم اللہ کی دوسری کو  
تا عوض گیری ہزاراں صیدش  
اس کو تو ہزاروں سے زیادہ فساد دینے میں مل کرے  
مردہ گیر و صید گفت ارمیرید  
شکرش جو مردہ کا شکار کرتا ہے  
چرک در پالیز و سہ شود  
شکار و غنائیں لیا گئے والا میں ہا ہے



## شرح

قطب شیر ہے اور اس کا کام شکار کرنا ہے اور باقی لوگ اس کا  
پچا ہوا کھانے والے ہیں یعنی قطب حقائق و معارف کو حق سمجھا  
سے حاصل کرتا اور دوسروں پر افاضہ کرنا ہے۔ پس تم سے جہاں تک ہو سکے  
قطب کو خوش رکھو اور ان کی مالی خدمت کرتے رہو تاکہ وہ قوی ہو جائے اور  
دخوش معارف حقائق کا شکار کرے اور اس میں سے تمہیں بھی نفع اس کی قوت  
کی اس لئے ضرورت ہے کہ جب وہ ضعیف بیمار ہو جاتا ہے اور طاعات جسمانیہ پر قادر  
نہیں ہوتا تو مخلوق ان فیوض و برکات سے محروم ہو جاتے ہیں جبکہ وہ بذریعہ طاعات  
جسمانیہ کے حاصل کر کے مخلوق کو ان سے مستفیض کرتا کیونکہ وہ بمنزلہ عقل کے



ہے اور مخلوق بمنزلہ خلق کے اور خلق کو جس قدر غذا ملتی ہے وہ بتوسط عقل کے ملتی ہے پس مخلوق کو جس قدر غذائے روحانی ملتی ہے وہ بتوسط قطب ملتی ہے اور بصورت ضعف قطب اسکی کتابکے عاجز ہے اسلئے مخلوق کا حرام لازم ہے کیونکہ مخلوق کو جو کچھ ملتا ہے وہ اس کا پس ماندہ تھا۔

اور صورت مذکورہ میں اس کو وہ غذائے خاص حاصل ہی نہیں ہوتی تو مخلوق کو کیلئے پس اگر تمہارا دل صید معارف کا شائق ہے تو اس نکتہ کا لحاظ رکھو! اور شیخ کی خوب خدمت کرو تاکہ وہ کمزور نہ ہونے پائے اور پوری قوت کے ساتھ طاعات جسمانیہ میں مصروف ہو کر خوب غذائے معارف حاصل کرے اور مخلوق کو اسکی بہرہ مند کرے اسی لئے کہ وہ بمنزلہ عقل کے ہے اور مخلوق بمنزلہ اعضائے جسمانیہ کے اور تدبیر و تربیت اعضا عقل سے وابستہ ہے لہذا عقل کی صحت ضروری ہے۔

ہم نے جو کہا تھا کہ قطب کو راضی کرو اور اسکی خوب خدمت کرو تاکہ وہ قوی ہو جائے۔ اسکی معلوم ہوا تھا کہ قطب ضعیف بھی ہو جاتا ہے پس تم سمجھو کہ اس کا ضعف صرف جسمانی ہوتا ہے نہ کہ روحانی۔ اور ضعف اس کی کشتی تن میں آتا ہے نہ کہ لوح روح میں۔ کیونکہ قطب تو وہ ہوتا ہے جو اپنا مدار خود ہو۔ اور افلاک اسکی گرد گھومتے ہیں پس جو عالم کا محتاج الیہ ہو وہ کیونکر ضعیف اور محتاج تقویت ہوگا۔ ہاں اسکی کشتی تن میں ضعف اور شکستگی آسکتی ہے پس تم اگر اس کے غلام خاص ہو تو اسکو کشتی تن کی اصلاح میں مدد دو اور یہ نہ سمجھو کہ ہم شیخ کو نفع پہنچا رہے ہیں کیونکہ اس خدمت میں خود تمہارا فائدہ ہے نہ کہ اس کا۔ کیونکہ اسکی اعانت حق سبحانہ کی اعانت ہے اور حق سبحانہ کی اعانت میں حق سبحانہ کا کچھ فائدہ نہیں۔ بلکہ خود تمہارا فائدہ ہے کہ حق سبحانہ تمہاری اعانت کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتا ہے ان تنصرہ اللہ ینصکھ۔

پس حاصل یہ ہے کہ تم شکار کرو اور کماؤ اور شیخ پر قربان کرو۔ اسکی

معاوضہ میں تم کو ہزاروں صید معارف ملیں۔ یاد رکھو: کہ مرید خاص کی کمائی شیخ کے لیے ہوتی ہے جیسا کہ اس لوہڑی کا شکار شیر کے لیے۔ اسلئے اس کی کمائی دنیا نہیں ہوتی۔ جس کو حدیث میں جیفہ اور مردار کہا گیا ہے برخلاف اس شخص جو شخص اپنے نفس کے لیے کماتا ہے اس کی مثال ہنڈار کی سی ہے اور اس کی کمائی دنیا اور مردار ہے ایک طرف اگر تم نے اپنے ہی نفس کے لیے کمایا تھا اور تم اس شیخ کی خدمت کرو۔ تو گو وہ اول مردار یعنی دنیا تھا مگر اب وہ زندہ یعنی دین ہو جائے گا اور اس کی مثال ایسی ہو گئی جیسے کہ کھیت میں کھا د ڈالا جائے اور وہاں وہ نبات بن جائے اور کھانے کے قابل بن جائے۔

(خائدا: قال مجدد الملة والذين افاض الله علينا من بركاته في تقويم المقام قوله تالواني در رمضان قطب کوش الخ اس کا یہ مطلب نہیں کہ خود اس پر معارف کا فیضان تمہاری ارضا اور خدمت پر موقوف ہے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ فیضان للافاضۃ علیک موقوف ہے اس پر۔ راز اس میں یہ ہے کہ وہ راضی ہو کر تمہارے افاضہ کی طرف متوجہ ہوگا۔

اور اس توجہ و جوش کے وقت عادیۃ اللہ یہ ہے کہ اس پر خاص اسرار نفع خلق کے لیے فائض ہوتے ہیں۔ بخلاف خلوت کے کہ اس وقت اکثر فیضان خود اس کی انتفاع کے لیے فائض ہوتے ہیں۔ اسلئے آگے فرماتے ہیں ۵  
مادیت در تو خزايد نے درو الخ انتحی لفظہ الشریف

## جواب گفتن رُوباه شیر را

روزی نو شیر کو جواب دینا

گفت رُوبہ شیر را خدمت کنم

روزی نے شیر سے کہا میں تم کی خدمت بہاؤنگی

جیلہ و افسوں گری کار بست

جیلہ اور شتر بڑھنا میرا پیشہ ہے

از شیر کہ جانب جو میشتافت

بہاؤ ہرے، نہر کی جانب دوڑ رہی تھی

پس سلائے گرم کرد پیش رفت

گرم چوٹی سے سلام کیا اور سامنے آگئی

گفت چونی اندیریں صحر خشک

بول: اس خشک میدان میں آپ کیسے پہنچے

گفت خرگرد غم و درارم

گدے سے کہا میں غلام میں ہوں یا جنت میں

شکر گویم دوست اور خیر و شر

اتھان اور بڑائی میں دوست کا شکر ادا کرتا ہوں

چونکہ تمام اوست کفر آمد گہ

جبکہ وہ تقسیم کرنے والا ہے تو شک نہ کرے

باز گفت انصیب من قحاح الفرج

پھر اس نے کہا میری آگ کی کچھ ہے

راقصیم من قسمت قسام را

میں تقسیم کر لے دے گی تقسیم پر راضی ہوں

بہرہ وراز نسبت اوصاف عام

اس کی نسبت سے خاص و عام ناغہ آجاتے ہیں

مرغ و ماہی قسمت خود بخودند

پرنہ اور چھپان اپنا حق سمجھتے ہیں

جیلہا سازم ز عقالش کنم

تعمیر میں کروں گی انکو عقل سے بچاؤنگی

کار من دستاں واز رہ بردست

میرا پیشہ، مکر اور دھوکا دینا ہے

یک خبر مسکین لاغرا بیافت

ایک کمزور مسکین گدے کو ایسا

پیش آں سادہ لے درویش رفت

اُس سیدھے اور غریب کے سامنے آگئی

در میان سنگلاخ و جانے خشک

بترکلی زمین اور خشکے جگہ میں

قسمت حق کرد و من آں شاکرم

اٹھنے میں ملحق بنایا ہے میں اس پر شکر ادا کرتا ہوں

زانکہ ہست اندر قضا از بدست

کیونکہ تم خداوندی میں رہے ہو میری زیادہ برابر

صبر باید صبر مفتاح الفحلہ

صبر کرنا چاہیے، صبر مسئلہ کی کچھ ہے

صابراں را کہ رسد خود و خرج

صبر کرنے والوں کو کسنتی اور ملے گی آپ کی؟

کہ خداوند دست فاضل عام را

کیونکہ وہ خاص و عام کا آتا ہے

میرساند روزی و خوش و ہولام

وہ خوشی دکھائے گا اور کڑے دکھائے گا میری طرف سے

مور و مار از قسمت اومی بخزند

چھوٹا ٹھان اور سانپ اس کی قسمت کا کھاتے ہیں

لے گفت۔ روزی نے گدے سے کہا آپ میں منطقتہ ہرچہ جھل میں کیوں پڑے ہوئے ہیں۔ گفت۔ فرنگی سے کہا یہ نعمانی تقسیم ہے جو سیدھا عتبہ ہے میں اس پر راضی ہوں۔ تاکہ۔ انسان کو ہر حالت میں مسکرا کرنا چاہیے اور سوچنا چاہیے کہ اللہ قسم نے اس کو اس سے بترکلی حالت میں نہیں کیا۔ چرکہ۔ اللہ کی تقسیم پر شک نہ کرے۔ انصبر صبر کرنے سے نکلے گا بنایا جاتا ہے۔ لے راقصیم رزق عدا تقسیم کر دے گا۔ جبکہ وہ سب کا ایک ہے۔ تقسیم پر راضی رہنا ضروری ہے۔ ہتمام۔ کڑے کڑے ترخ جس قسم کا ہم سب اس کی ہی منتظر سے رزق حاصل کر رہے ہیں دنیا کی مادی مخلوق اس کے ہی عطا ہونے سے مدد حاصل کر رہی ہے

لے گفت۔ روزی۔ روزی نے شیر سے کہا میں تم کی تقسیم کروں گی اور اپنے تہجر سے شہار کو بے خوف بنادوں گی۔ رشتاں۔ مکر، خدشہ، بین دہی، دھوکا، گھبراہٹ روزی اس کے پاس پہنچا اور اس کو گرم چوٹی سے سلام کیا۔

کلمہ حق محمد ساری مخلوق  
 کو وہ ہدیہ پہنچا رہا ہے کہ  
 ہمارا مذہب سے معلوم نہیں  
 ہے۔ غیر حق۔ اللہ کے واسطے  
 سب فیضی و سب کا  
 رحمت ہے تو دوست کا  
 دین سے کہنا میری ہے۔

لے شکر کن جس مانت  
 میں جس جو ہے اس کو شکر  
 گزار رہا ہوں کہ اس سے  
 بڑی رحمت میں نہیں ہے  
 تا وہ۔ جب تک مجھے رسول  
 روزی حاصل ہے میں شکر  
 روزی کی خواہش نہ کرنا  
 کیونکہ ہر شکر حاصل کے  
 ساتھ کوئی نہ کوئی کلمہ وہ  
 بات ضرور گئی ہوئی ہے تو  
 کے ساتھ رہا ہے پہل  
 کے ساتھ کا رہا ہے۔

لے حکایت۔ اس حکایت  
 سے یہ سمجھنا ہے کہ میں  
 پہل کے گھڑوں کو اپنی  
 خوراک حتیٰ حق اس کے  
 ساتھ نہیں دیکھتا۔ میری  
 کمانہ ہے۔ اور وہ  
 انسان کو بانی کے مانت  
 اور اللہ کی حاجت کا طالب  
 بنے اگر اس کو یہ چیز حاصل  
 ہو جائے تو مصائب کی تمنی  
 شیریں سے مل جائے گی  
 اگر انسان نہ آتی ہوئی نعمت  
 کی تمنا کرے گا تو اس کے  
 ساتھ کی محبت سے پریشان  
 ہو جائے گا۔

لے چنانکہ دنیا کی برکت  
 کے ساتھ نہ محبت رہے  
 چاندان ہے تو اس کے ساتھ  
 مال جس سے انسان راضی  
 تھا کرتا ہے لیکن مال  
 سے فاضل ہوتا ہے۔

خوان اوسترا ستر عالم گرفت  
 اس کے دست فرمایا اسے عالم کو چھو گیا ہے  
 می خورد و میج کم نایدا زان  
 وہ کمار ہے ہی اور اس کوئی نہیں آتا کہ  
 باش راضی گرتوئی دل زندہ  
 اگر تو رہا دل ہے ، راضی رہ  
 غیر حق جملہ عذوق و است دوست  
 اللہ (قائل) کے علاوہ سب چیزیں وہ دیکھتے

شکر کن تا نایدت از بد بتر  
 شکر دارا کرارہ ، تاکہ تجھے نہ سے بدتر نہ  
 تا وہ دو غم خواہم تجھیں  
 جب تک وہ ہے بھلا ہی ہوگا میں شکر دارا  
 گنج بے بار و گل بے خار نیست  
 خواہ بے بار و گل کے اور بے گل بے خار کے نہیں ہے  
 یک حکایت یاد دارم از پدر  
 مجھے یاد آئی ایک کہانی یاد ہے

بر سر خورش خلق در گفت  
 خلق اس کے دست فرمایا پر تہہ میں ہے  
 کیست بے روزی بگواند جہاں  
 ہوتا ، دنیا میں بے روزی کون ہے ؟  
 کو رساند روزی ہر بندہ  
 وہ ہر بندہ کو روزی پہنچاتا ہے  
 با عذا ز دوست کو مے کے نکوست  
 دشمن سے دوست کا شکوہ ایک بھلا ہے ؟

ورنہ مانی ناگہاں در گل چو خر  
 روز تو کبھی کے گمے کی طرح رہ جائے گا  
 زانکہ ہر نعمت غمے دار و قریں  
 کیونکہ ہر نعمت اپنے ساتھ کوئی غم رکھتی ہے  
 شادی بے غم دریں بازار نیست  
 ہر غم کی خوشی اس بازار میں نہیں ہے  
 در نصیحت گفت روزی کے لیسر  
 میں نے ایک در نصیحت میں کہا اسے بیٹا !

حکایت دیدن خرسفائے بانوائے اسپان نازی را در  
 نئے کے گمے گا ، نام اس میں ساز و سامان کے ساتھ غریب گھڑوں کو دیکھنے کی  
 آخر خاص و متمنا بردن آں دولت را در موعظہ آنکہ تمنا  
 حکایت اور اس دولت کی تمنا کرنا اس نصیحت کے بارے میں کہ  
 نباید بردن الا بمغفرت و عنایت کہ اگرچہ صد گوں زنجے  
 سائے مغفرت اور مہربانی کے حقا ذکر کی چاہئے خواہ سنگیوں تکالیف ہوں  
 بود و چون لذت مغفرت بود ہمہ شیریں شود باقی ہر دولت  
 جب مغفرت کی نعمت حاصل ہو جائے گی وہ تکالیف ، سب شیریں ہو جائیں گی تب ہر  
 کہ آں را نا از مودہ تمنا میری باں کہجے قریں ست  
 دولت کی بغیر آئے تو بہت کرے تو اس کے ساتھ کوئی تکلیف ہوگی جس کو تو  
 کہ آں را نمی چنانکہ از ہر دایمے دانہ سپید شود و  
 میں دیکھ رہا ہے ۔ چنانکہ ہر مال کا دانہ کھلا ہوا ہوتا ہے اور مال پہنچا ہوتا ہے

فتح پنہاں تو دریں یک دام ماندہ و متناہی سبری  
 ترس بالی سے تھکتا رہا ہے سہنس کر اس مانے  
 کہ کاشکے باآں دانهار فتنے پنداری کہ آں دانهار  
 ہلکے ہوتا تو جیال کرتا ہے کورہ مانے  
 بیدام است  
 میر جان کے ہیں

ملہ مکتبہ اس گھر کے  
 مسیتوں کی وجہ سے موت  
 کی نیت تھی جو کہا۔ ایش  
 گھر کے کوڑے تو رکنا خشک  
 گھر میں ہی بیٹے مرز فتن  
 تھی اور ہر وقت روپے کی  
 بیچ سے بچا تھا جس سے  
 اس کی ہمت و غم تھی بیڑ  
 دادر و اسطبل۔ آں حرف  
 دال ٹھڑی ہوئی فتن کا  
 ہوتا ہے بیڑہ ہر پے  
 زبان۔ آخر تھکے۔ شای  
 اسطبل۔  
 ملہ تحریر۔ دھول کے گھر  
 نے شای اسطبل میں دلی  
 گھر نے دیکھے جہیت ہوا  
 حالت میں تھے۔ تھکے۔  
 اسطبل کی دھڑی پر پڑا ہوا  
 اور گھر اس اور دال برقت  
 سب گھنٹوں کو تھا۔ تھکے۔  
 ان کے بدن پر کھڑا ہوتا  
 اور ایش ہوئی تھکے۔ تھکے۔  
 گھر نے کھان کی طرف  
 تھکے کر کے دھڑلے کر دی  
 کراٹیاں میں ہی تھکے۔  
 تھکے ہیں میں اس تھکے۔  
 میں تھکے ہیں۔

بود ستقائے مرا ورا یک خے  
 ایک شقہ کا ایک گھر مہربا تھا  
 پشتش از بارگراں رہ جارش  
 بھاری ہجرت کی وجہ سے اُن کی کردش جگہ سے بڑھتی  
 جو کجا از کاہ خشک او سیر نے  
 جو کہاں! وہ خشک گھر میں ہی بیٹے ہوا تھا  
 میر آخر دید و راز جسم کرد  
 اسطبل کے دارو نے اسکو دیکھا۔ راجم کہا  
 پس سلاش کرد و پریشش کا  
 اس کو سلام کیا اور اس سے حال پوچھا  
 گفت از درویشی و فقیرین  
 اس نے کہا میری شکلی اور کڑا ہی ہے  
 گفت بسیارش بین تو روز خند  
 اس نے کہا اس کو چند دن کیلئے میرے چہرہ پر  
 خرید و سپرد از رحمت برست  
 اس نے کہا اس کے چہرہ پر دیا اور اس سے  
 خرزہ ہر سوم رکب تازی بدید  
 گھر لے ہر جانب پرانی تھکے۔ دیکھے  
 زیر پاشاں روفتے و آبے زہ  
 انکے پاؤں کی زنجیر جھانک رہی تھی اسطبل کی طرف  
 خارش و مالش مراپاں را بدید  
 تھکے۔ تھکے۔ اسطبل کے گھر میں دیکھا  
 گھڑوں کی ایش۔ اور گھر میں دیکھا

گشتہ از محنت و تاجوں خیرے  
 محنت کی وجہ سے ملنے کی طرح دھڑا ہوا تھا  
 عاشق و جویائے روز مرگ خورش  
 وہ اپنی موت کے دن کا جہاں اور مہربا تھا  
 در عقب زخم و سیخ اپنے  
 دیکھے زخم اور روپے کی سیخ  
 کاشنائے صاحب غر بودرد  
 کیونکہ وہ گھر کے ایک کاشتکار تھا  
 کر چہ اس خروش تاج بودال  
 کہ یہ گھر دال کی طرح کیوں دھڑا ہوا تھا  
 کہ نمی یاد بخوایں بستہ دژن  
 کیونکہ اس نے زانی کو بڑھائے تھے ہی  
 تا شود در آخر شہ زور مند  
 تاکہ شای اسطبل میں حاضر بن جائے  
 در میان آخر سلطان شہ بست  
 اس نے اس کو شای اسطبل میں ماندہ دیا  
 بانوا و فرہ و خوب و صید  
 باسر و سامان اور روٹے اور مہربا  
 کہ بوقت و جو بہنگام آمدہ  
 گھر اس اور غر برقت مہربا  
 پوز بالا کرد کاے زب مجید  
 اس نے خود اندھا تھا بالکل بڑا گھر دیکھا

۳۵ شب۔ دن کی پٹائی  
جسے رات بھر دو دہریں اور  
بہرگ میں گدانا چلی اور بہر  
وقت موت کی تھاکر رہی  
یہ جہاں گھڑے کس قدر پیش  
مشتہ ہیں ہیں قوتے بے  
مشتہ کیلئے کیوں مخصوص  
ہے۔

عقلمندان کیوں ہی دن صد  
جنگ کا اٹھ بولیا اور ان  
جہاں گھڑوں پر زین کے  
جلنے کا سرتق کیا۔ زینت  
یہ گھڑے فوج کے ساتھ  
میدان جنگ میں گئے اور  
وہاں دشمنوں کے بیڑوں اور  
تیرہوں سے زخمی ہوئے اور  
جنگ سے واپس آکر یہ گھڑے  
اصطبل میں چت کر گئے۔  
پاکیا ہی غلیندوں نے ان  
کے پاؤں کو اس سے کسے اور  
تیرہوں کے لئے ان کے  
جڑوں میں شکات کرنے شروع  
کر دیئے۔

۳۵ جہاں غر۔ زہری کے گھڑے  
نے جب جہاں گھڑوں کی یہ  
حالت دیکھی تو دعا کرنے لگا کہ  
میں فقر اور عافیت پر راضی  
ہوں ساز و سالان کے ساتھ  
یہ زخم خوری بے قصور نہیں  
ہے۔ گفت۔ گھڑے کی تفریح  
سن کر وہ زہری نے کہا، اضم  
کا حکم ہے کہ رزق صحیح کر  
لہذا طاعن رزق کی طلب نہ

۴۰

نہ کہ مخلوق تو اُم گیرم خرم  
کیا میں تیری مخلوق نہیں ہوں تاکہ میں مجھ کا ہوں  
شب گزشتہ درویشی از جوئے کم  
رات کو کر کے درو اور پیٹ کی بہرگ سے

حالِ ایس اپساں خنیں خوش بانوا

ان گھڑوں کی ایسے سازشوں کے ساتھ عموماً حالت

ناگہتاں آوازہ پیکار شد

ایہاںک جنگ کا اعلان ہو گیا

زخمہائے تیر خور دند از عدو

انھوں نے دشمن کے تیروں کے زخم کھائے

از غر باز آمدند آں تازیان

وہ جہاں گھڑے جنگ سے قوتے

پایہاں شان بستہ محکم بانوا

فدا سے ان کے پاؤں مضبوط بندھے ہوئے تھے

می شکافیدند نہاںش انیش

انھوں نے شتر سے ان کے جڑوں میں پیرا دیا

چوٹ خراں را بد سیفت آ خدا

جب گھڑے انھیں دیکھا کہ ہر اتنا لے خدا

زاں نوا اینارم دزیں زخم زشت

میں اس سرور سالک اور اس بھنے زخم کے چھڑا رہا

از چہ زار و پست ریش لاغرم  
میں کس دہر سے عاجز اور زخمی ہو کر اور وہ فرہوں  
آرزو مند م بہر دن و بندم  
لحمہ لمحو میں مرنے کا آرزو مند ہوں

من چہ مضمو بتعذیب بلا

میں غلاب اور مصیبت کے ساتھ مخصوص کیوں ہوں؟

تازیان را وقت زین و کار شد

جہاں گھڑوں کی زین اور کام کا وقت آ گیا

زفت پیکانہا درایشاں سو بو

جنگ جگہ ان میں تیرہ کش گئے

اندراخر جملہ افتادہ ریشاں

اصطبل میں سب چت پڑے ہوئے تھے

نعلبن داں ایستادہ در قطار

نعلبنہ وقت میں کھڑے تھے

تا بروں آرنہ پیکانہا ز ریشاں

تا کہ زخم سے تیرہ! ہر نکالیں

من بفقر و عافیت ادم رضا

میں نے فقر اور آلام پر رضا مندی دی

ہر کہ خواہد عافیت دنیا بہشت

جس نے عافیت چاہی اُس نے دنیا چھوڑ دی



## شرح

لوٹری نے شیر سے کہا کہ میں حضور کی خدمت کروں گی اور میں  
ایسی تدبیریں کروں گی کہ شکار کو احمق بنا دوں گی۔ چالاکی  
اور مستر چھوٹا تھا تو۔۔۔ میرا خاص کام ہے کہ چونکہ میرا کام ہی فریب دینا اور بے راہ کرنا

ہے۔ یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گئی۔ وہ پہاڑ پر سے ندی کے طرف جا رہی تھی کہ ایک بے چارہ گدھا راہ میں اُسے مل گیا اُس نے اُسے نہایت تپاک سے سلام کیا اور آگے بڑھ کر اس احمق فقیر کے پاس گئی وہاں جا کر اُس نے کہا کہ آپ اس خشک جنگل میں پتھر ملی زمین اور خشک مقام میں کیوں رہتے ہیں۔ گدھے نے جواب دیا کہ میں مصیبت میں ہوں یا راحت میں۔ جس حال میں بھی ہوں اس پر خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کیونکہ میرا یہ حصہ اسی نے مقرر کیا ہے۔ اور میں اس دوست کا بھلائی، بُرائی ہر دو حالت میں شکر ادا کرتا ہوں۔ بھلائی میں شکر کرتا تو ظاہر ہے بُرائی میں شکر اُس کرتا ہوں کہ تقدیر الہی میں بُری حالت سے بھی زیادہ میری حالت ہے پس میں اس کا شکر کرتا ہوں کہ اس نے مجھے زیادہ بُرائی سے بچا لیا اور جو کہ تقسیم کرنے والا وہ ہے اس نے میں گلہ نہیں کرتا کیونکہ خدا کی شکایت کفر ہے بلکہ شکر کرتا ہوں۔ اور صبر بھی جانتے ہیں کیونکہ صبر انعام خداوندی کا ذریعہ ہے یہ جواب اس لومڑی کو دیا اور یہ بھی کہا کہ صبر فراخی کا ذریعہ ہے، ایسے میں صبر کرتا ہوں کیونکہ صابروں کو تکلیف اور تنگی نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کا صبر تکلیف کو کالعدم کر دیتا ہے۔

الغرض! میں قسام ازل کی تقسیم پر راضی ہوں کیونکہ وہ عوام و خواص سب کا مالک ہے اور سب کی خبر لیتا ہے اس کے انعام سے عوام و خواص سب متمتع ہیں اور وہ وحوش اور کیڑوں سے مکڑوں تک کو روزی دیتا ہے۔ ہوا میں پرندے اور پانی میں مچھلیاں اپنا حصہ کھاتے ہیں اور چوہنی اور ہنسنپ تک اس کی نعمت کھاتے ہیں اس کا خوان عالم کے اس سرے سے دوسرے سرے تک پھیلا ہوا ہے اور اس خوان پر مخلوق بیٹھی ہوئی متعجب ہے کیونکہ وہ اس میں سے کھاتے ہیں اور اس میں ذرہ برابر کمی نہیں آتی۔ اب مولانا مضمون ارشاد فرماتے ہیں کہ تم بتلاؤ کہ۔۔۔ جہاں میں کون ہے جسے رزق نہیں ملتا۔ لا محالہ۔۔۔ تم۔۔۔ یہی کہو گے کہ کوئی نہیں تو جب حق سبحانہ ایسے منعم اور ایسے محسن ہیں کہ ہر کسی کو لا محالہ رزق پہنچاتے ہیں تو اگر تم زندہ ولی ہو تو تم کو خوش رہنا چاہیے کیونکہ وہ ہر بندے کو روزی پہنچاتا ہے

لہذا تم کو بھی پہنچائے گا اور ہرگز شکایت نہ کرنی چاہیے کیونکہ جس تم شکایت کرو گے وہ غیر خدا ہو گا اور غیر خدا دشمن ہے۔ پس یہ شکایت ہوگی دوست کی دشمن سے اور دوست کی شکایت دشمن سے کبھی بات ہے اور جو حالت بھی ہو۔ اس پر تم کو شاکر رہنا چاہیے تاکہ اس زیادہ برائی تم کو لاحق نہ ہو۔ ورنہ تم مصیبت میں یوں پھنس کر رہ جاؤ گے جیسے گدھا دلدل میں۔

اس مضمون کو ختم کر کے گدھے کے بیان کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گدھے نے کہا کہ میری تو یہ حالت ہے کہ جب تک مجھے چھاپھ (قوت لایوت) میں شہد (عمدہ غذا) نہیں مانگتا۔ اسی لئے کہ ہر نعمت کے ساتھ ایک مصیبت ہوتی ہے اور جس طرح کوئی خزانہ بے سانپ کے اور کوئی گل بے خار کے نہیں ہے یوں ہی دنیا میں کوئی خوشی بے غم کے نہیں ہے پس ہر نعمت کی خواہش کرنا تمنا ہے اس مصیبت کے جو اس کے ساتھ ہوتی ہے۔

اس کے متعلق مجھے اپنے باپ کے ایک حکایت ہے سنو! انہوں نے نصیحت کرتے ہوئے

کہا تھا کہ بیٹا ایک سقہ تھا اور اس کے پاس ایک گدھا تھا وہ گدھا تکلیف کے سبب حلقہ کی طرح ٹیڑھا ہو گیا تھا اور بھاری بوجھ کے سبب اس کی کمر متعدد مقامات سے زخمی تھی اور وہ مصیبت کے سبب اپنی موت کے دن کا عاشق اور اس کا طالب تھا۔ اُسے قوت کہاں نصیب تھی!..... گھاس بھی پیٹ بھر کر نہ ملتا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ آڑ کے کوچوں سے... پیٹھ زخمی ہو رہی تھی اس کی یہ حالت دیکھ کر داروغہ اصطبل نے اس پر رحم کیا۔ کیونکہ وہ گدھے والے کا دوست تھا۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ ایک روز داروغہ مذکور سقے کے پاس آیا اور سلام کیا اور حالت دریافت کی اور کہا کہ یہ گدھا حرف دال کی طرح خمیدہ کیوں ہو رہا ہے اس کے جواب دیا کہ میری مفلسی ہے اور کی معاش کے سبب۔ کیونکہ اس بے زبان کو جو نہیں ملتے اس نے کہا کہ اچھا چند روز کے لیے



تم اسے میرے حوالہ کر دو تاکہ یہ شاہی اصطبل میں رہ کر قوی ہو جائے اسلئے گدھا اس کے  
 حوالے کر دیا۔ اور خود مصیبت سے چھوٹ گیا۔ داروغہ نے اسے لے جا کر شاہی اصطبل  
 میں باندھ دیا۔ گدھے نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ ہر طرف عربی گھوڑے کھڑے ہیں جو کہ  
 با سامان اور موٹے تازے اور عمدہ اور نئے ہیں ان کا تھان صاف اور چمک کاؤ کیا ہوا  
 ہے اور وقت پر گھاس ملتا ہے اور وقت پر جو آتے ہیں نین اسلئے دیکھا کہ ...  
 گھوڑوں کے کھرا کیا جاتا ہے اور ان کو کلا دلا جاتا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر اسلئے  
 آسمان کی طرف منہ کیا۔ اور۔۔ کہا کہ اے اللہ! رب مجید! مانا کہ میں گدھا ہوں مگر کیا  
 تیری مخلوق نہیں ہوں۔ پھر کیا بات ہے کہ میں مصیبت زدہ ہوں اور میری کمزوری ہے  
 اور دُلا ہوں۔ اور رات کو پیٹھ کی تکلیف اور پیٹ کی بھوک سے ہر دم مرنے کا  
 متمنی ہوں۔ مگر گھوڑوں کی جگہ ایسی اچھی اور با سامان ہے۔ پس میں اس  
 عذاب اور مصیبت کے ساتھ کیوں مخصوص کیا گیا ہوں اسلئے بعد دفعۃً اعلان جنگ ہو گیا  
 اور گھوڑوں پر زین کئے اور ان سے کام لینے کا وقت آ گیا اور وہ دشمن کے مقابلہ پر  
 بھیج دیے گئے وہاں انہوں نے دشمن کے ہاتھ سے تیر کھائے اور  
 ان کے جسموں میں ہر طرف پیکانیں گھس گئیں۔ آخر کار وہ جنگ سے واپس آئے  
 اور اصطبل میں ان کو چت لٹایا گیا اور ان کے پاؤں نوار سے مضبوط باندھے  
 گئے اور نعلین قطار و قطار کھڑے ہوئے۔ ان کے جسموں کو نشتر سے چیرتے تھے  
 تاکہ ان کے زخموں سے پیکانیں نکالیں۔۔۔۔ جب گدھے نے یہ حالت دیکھی تو  
 کہا کہ اے اللہ! میں فقرا اور عافیت پر راضی ہوں اور انہیں ساز و سامان اور زخم سے  
 براءت ظاہر کرتا ہوں۔

خلاصہ یہ کہ جو شخص عافیت چاہے اس کو چاہیئے کہ دنیا کو چھوڑ دے  
 اور تلذذات و نعمات کے پیچھے نہ پڑے۔ فائدہ ۱ ہر کہ خواہر عافیت  
 مولانا کا مقولہ ہے جو بطور انتقال کے ہے۔ واللہ اعلم



اور ہمارا کسب اس قفل کی کنجی ہے جس کو وہ کھلتا ہے اور بدول طلب کے روزی ملتا  
خدا کی عادت نہیں ہے۔ دیکھو! اگر تم ایک کنوئیں میں بیٹھ جاؤ تو رزق تمہارے پاس  
کہاں سے آجائے گا۔ پس ان امور پر نظر کر کے تم کو رزق طلب کرنا چاہیے۔

## جواب گفتن آن خرواہ را

پس کہے کاروی کوہاب دینا

گدھے نے کہا کہ سب کے  
بیر رزق کا ذائقہ تو حق ہے۔ چوتھے  
کی دوسرے ہے ورنہ اگر خدا  
پر ہر روز تو حق کیا ہائے گدھے  
خدا آگاہ ہے۔ ہرگز دنیا میں  
کے گدھے کو نہ دے گا۔  
ورنہ رزق تو خود بخود ملتا ہے۔  
گدھے آرام کرتے دیکھا ہوا  
آگاہ۔ زیادہ کھانے والا۔  
تو حق جو کہ انسان ہے جسکو  
اس کے رزق کی کوئی کمی  
اور ادا ہوتا ہے۔

ورنہ بدبہناں کے کو داد جاں  
ورنہ وہ دونی دہی، دتا ہے جس نے جان ہی ہر  
کم نیاید لقمہ ناں اے پسر  
لے بیٹا! (پچھو) اچھے دول کا تو کم نہیں  
نے پے کسب اندونے خال رزق  
نہ وہ کمانی کے رہے ہیں، نہ رزق کو دے دے  
قسمت ہر یک بہ پیش می نہد  
ہر ایک کا حصہ اس کے سامنے رکھ دیتا ہے  
نہج و کوشش ہاں بے صبری نت  
محنت اور کوششیں تیری بے صبری کو دے دیتا ہے

گفت از منصف توکل باشد آن  
اُس نے کہا تو حق کی کمزوری ہے۔ ہوتا ہے  
ہر کہ جوید بادشاہی و ظفر  
جو شخص شاہی اور کامیابی چاہتا ہے  
و اثم و درجہ شدہ اکال رزق  
چرنے اور درجہ سے سب رزق کھائے ہی  
جملہ رزاق روزی می دہد  
سب کو رزق دینے والا روزی دیتا ہے  
رزق آید پیش ہر کہ صبر و حجت  
جس کو صبر و احتیاط کا رزق ملے گا اس کے سامنے آجائے

اس کے جواب میں گدھے نے کہا کہ یہ باتیں تو کل کی کمزوری کے

شرح

سبب ہیں ورنہ جو بے طلب جان دیتا ہے وہ ہی بے طلب دیتی  
بھی دیگا۔ پس ہم کو توکل کو قوی کرنا چاہیے۔ اور روٹی کی فکر میں نہ پڑنا چاہیے  
کیونکہ توکل اعلیٰ ہے اور جستجوئے رزق ادنیٰ۔ طلب اعلیٰ کی ہوتی چاہیے ادنیٰ خود مل  
جاتی ہے۔ مثلاً جو کوئی سلطنت اور فتح کا طاب ہوگا۔ روٹی اسے خواہ مخواہ مل جائیگی  
پس ہم کو پست ہمت کیوں بننا چاہیے اور سلطنت کیوں نہ طلب کرنی چاہیے۔  
دیکھو! چرندے، درندے سب اپنی اپنی روزی کھاتے ہیں حالانکہ وہ کس کے  
دہے ہیں اور نہ روٹی پٹے باندھے پھرتے ہیں۔ پس خدا سب کو روزی دیتا ہے

اور جس قدر اس کے لیے مقدر ہے اتنا اس کے سامنے رکھتا ہے اور جو شخص مہربانیا کرتا ہے اس کو روٹی ضرور ملتی ہے۔ پس زحمت کسب اور رزق کے لیے ...  
مکوششیں یہ سب تمہاری بے صبری کا نتیجہ ہیں!

### جواب گفتن رو باہ خر را کہ من را ضمیمہ قسمت خود

روزی کا گھرے کی اس بات کا جواب دیا کہ میں اپنے حصہ پر راضی ہوں

گفت رو بہ آں توکل نادرست روزی نے کہا، یہ توکل ناپسند ہے  
گرفتار گشتن از نادانی ست ناپسند کا پڑھنا نادانی ہے  
چوں قناعت پیر گنج گفت جب کثافت کو پیڑے خزانہ کہا ہے  
تا نیفتی در نشیب شور و شر تا کو تو خود و مشر کے گڑھے میں ڈگرے  
چوں نداری در توکل ہمسرا جبکہ تو توکل میں صبر نہیں کر سکتا ہے

تک گفت رو بہ روزی نے  
گھرے سے کہا اس قدر توکل  
کو رفق خورائے بہت کیا ہے  
ہے ہر گز۔ توکل کا یہ روج  
صرف شاہوں کا حاصل ہے  
قناعت آنحضرت نے نکالت  
اور میر کو خزانہ ہے جبر کیا  
ہے خود ہر شخص کے اندر  
ہیں ۵۲۔

لے خود انسانوں کو  
اپنے توجہ پر بنا چاہئے  
صحت میں جگا ہر طے کا  
جیکہ توکل کا مرتبہ حاصل نہیں  
ہے تو انسان کو رزق کی  
کاش کرنی چاہئے۔ گفت  
گھرے نے روزی سے کہا تو  
ان بات کرتا ہے توکل ہے  
نہیں بلکہ وہی سے نفع خود  
دشمنی جگا ہوتا ہے۔

## شرح

روزی نے کہا کہ جو حقیقی توکل ہے وہ شاذ و نادر ہے اور بہت کم لوگ ہیں جو توکل کے ماہر ہیں۔ پس جبکہ توکل بہت کم پایا ہے تو اس کا متلاشی ہونا حماقت ہے کیونکہ ہر کسی کو بادشاہی نہیں ملتی اور چونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قناعت کو خزانہ فرمایا ہے اس لیے یہ خود دلیل ہے اس کی کیا بانی کی۔ کیونکہ مخفی حزن از ہر کسی کو نہیں ملتا۔ پس تم کو اپنے مرتبہ پر رہنا چاہیئے اور زیادہ بلند پڑازی نہ کرنی چاہیئے۔ تاکہ تم شو و شر کے گڑھے میں نہ جگرو۔ اور چونکہ تم توکل کی حالت میں صبر نہیں کر سکتے۔ جس کی اس میں ضرورت ہے۔ لہذا تم کو مکوشش کرنی چاہیئے اور طلب رزق میں سرگرم ہونا چاہیئے

## باز جواب گفتن خیر رو باہ را

کدے کا دوبارہ دہری کو جواب دینا

گفت خیر معکوس میگوئی بدلیں  
کدے نے کہا مجھے تو نے اپنی بات کہہ رکھی ہے  
از فضاغت هیچ کس بے جاں نشد  
تسامت سے کوئی شخص نہیں مرا ہے  
ناں زخوکان و سگان بژود ریغ  
لذق سوردن اور گلوں سے وہی زکا ہوا نہیں ہے  
آپخنا کما عاشقی بر رزق زار  
جس طرح تو رزق کا عاشق زار ہے  
گر تو نشتابی میاید بر درت  
اگر تو نہ درے گا تیرے درے آئے گا

شور و شر از طمع آید سوئے جاں  
جان کی جانب شور و شر لای سے آتا ہے  
از تر یعی ہیچکس سلطان نشد  
لاج کرنے سے کوئی شخص اداشاہ نہیں بنا ہے  
کسب مردم نیست این باران میغ  
بارش اور ابر ان افون کی کمان نہیں ہے  
ہست عاشق رزق ہم بر رزق خوا  
رزق میں، رزق کھانے والے کا عاشق ہے  
وَر تو بشتابی دہر در در سرت  
اگر تو درے گا دیر سے نہیں اور کدے کا

۲۵ آرتنامت - غلام  
معر نہیں ہے اور میں نہیں  
نہیں ہے۔ آج۔ نطق سوا  
اللہ کوئی کریم کدے کہے  
پیش اور باران افون کی کمان  
کے بغیر ہوتی ہے آسمان  
جس طرح انسان رزق پر  
عاشق ہے تو رزق ہی اللہ  
بر عاشق ہے انسان جبر کہے  
تو خود خود دھانے پر آجاتا  
ہے  
۲۶ دیکھ کر یہ ایک ٹکڑے  
توکل کے سب رزق ہوتے  
آنا یا نہ خبر سے بہت تھ  
ایک پیاز کے لیے جابھیل  
خاتون کے خاصہ کے لیے ہے  
راست۔ جہیز۔ بیکر دھنیا۔

وَر تقریر معنی توکل حکایت آن اہل کہ توکل الامتحان میگرد  
توکل کے معنی کی تقریر اسی زاہد کا تھی جو توکل کا امتحان کرتا تھا اور  
وانا اسباب منقطع شد و از شہر بیرون آمد و از شوارع و  
اسباب سے جدا ہو گیا تھا اور شہر سے باہر پہنچا تھا اور راستوں پر  
رنگد خلق دور شد و بس بن کو ہے مجبور رعایت گرسنگی  
دلوں کی رنگد سے ٹکڑا ہوا تھا اور بے آباد پہاڑ کی جگہ کے تھے انسان ایک کو  
متر بر سنگ نہاد و یا خود گفت توکل کردم بر سب سازی  
حالت میں ایک چتر پر سر رکھے ہوئے تھا اور اپنے آپ سے کہتا تھا کہ اللہ عز و جل میں نے  
رزائی تو و از اسباب منقطع شدت ما بنیم بیعت توکل را  
تیری سب سازی اور رزائی پر توکل کیا ہے اور اس لیے مجھ پر کیا ہو گا کہ میں توکل کے سب سے بچوں  
میں

۲۷ کہ جس نے اس حضور  
کی بات سنی تھی کہ رزق  
لا محالہ پہنچے رزق میں  
انسان کا عاشق ہے۔ آرت  
برائے تیرا نقش کے لیے  
زاہد جگہ میں ایک پہاڑ کے  
پس جابھیل۔

آن یکے زاہد شنید از مصطفیٰ  
ایک زاہد نے مصطفیٰ (کی جانب سے) سنا  
گز خواہی در خواہی رزق تو  
خواہ تو چاہے، یا نہ چاہے، تیرا رزق  
از برائے امتحان آن مرد رفت  
امتحان کے لیے وہ شخص روانہ ہوا  
گر قیاس آید بجاں رزق از خدا  
کہاں کو رزق یقیناً پہنچتا ہے  
پیش تو آید دواں از عشق تو  
تیرے مشق میں دور تا ہوا تیرے سامنے آجاتا  
در بیاباں نژد کو ہے خفت رفت  
جگہ میں پہنچا تو کہے پاس جلد آسویا

تکے متجن میں وہ زنا ہو  
تو کئی کی آزمائش کر رہا تھا۔  
خود نکلا، اکیلا۔

تکے آدم۔ وہ قافلہ والے  
اس کے پاس آئے انہیں  
کو رو یا لیکن اس نے جان بوجھ  
کر ناموشی اختیار کر لی۔ آخر  
میں غادر کسی کی وجہ سے پہچن  
ہو گیا ہے۔ قاصد قضا۔

لے کار۔ چونکہ راہلے کا  
بسیجی تھے انہوں نے  
چھری کے ذریعہ اس کا منہ  
کھولا اور خورے میں روٹی  
کے ٹکڑے بلکہ کڑا کھجور

گفت۔ اس زناہ نے اپنے  
دل سے کہا کہ راؤ کو رکھنا  
ہے اور یہ آزمائش بدعتنا  
کے کر رہا ہے۔ گفت۔ دل  
دل نے جواب دیا کہ اے  
اس کا علم ہے کہ میں مجرم کا  
رازق اصر ہے۔ بہت حق  
مولا فرماتے ہیں اس سے بہتر  
بہت حق اور کیا ہوگا جس سے  
مسلم ہو گیا کہ صابروں کے  
پاس رزق تو ملے گا کہ تمہارے  
تاجرانہ یقیناً تو ملے اختیار  
کرنا چاہیے جو جس کو رکھا  
ہے۔

کہ بہنیم رزق مے آید من  
کہ میں دیکھتا ہوں رزق میرے پاس آتا ہے؟  
کاروانے راہ کم کرد و کشید  
ایک قافلہ راستہ گم کر دیا اور آگیا  
گفت ایں مردایں طرف چو نہ  
ہوا یہ شخص اس طرف آگیا کیوں ہے؟  
لے عجب مردہ است یا زندہ کاؤ  
قہر ہے، یہ مردہ ہے یا زندہ کہ وہ  
آمدند و دست بروے میزدند  
وہ آئے اور ہاتھ اس پر دھرا

ہم مجنید و مجنبا نید  
ہاں بھی نہیں اور نہ سسر ہاں  
پس بگفتند ایں ضعیف کمراد  
پھر انہوں نے کہا، یہ بے کمراد کمزور  
ناں بیاوردند و در گئے طعام  
وہ روٹی اور دہی میں کھتا لائے  
پس بقاصد مردندان سخت کرد  
تو اس شخص نے جان بوجھ کر کھانت بند کر کے  
رحم فرماں آمد کہ ایں نہیں مینواست  
آن کر مر آیا کہ بہت بے سرو سامان ہے

تا قوی گردد مرا در رزق ظن  
تاکہ رزق کے بارے میں میرا خیال مضبوط ہو جائے  
سوے کوہ آن متجن را خفتہ وید  
بھاؤ کی جانب اس آزمائش کو نہ لے کر سنا گیا  
در بیاباں از رہ و از شہر دور  
جنگل میں راستہ اور شہر سے دور  
می نترسد بیچ از گرگ و عدو  
بھڑکے اور دشمن ہے بلکہ نہیں ڈرتا ہے  
قاصد اچیزے نکفت آل و جند  
اس نیک بہت نے جان کر کچھ نہ کہا

وانکر از امتحاں بیچ او بصر  
آزمائے کیلئے اس نے ہاتھ آنکھ نہ کھول  
از مجامعت سکستہ اندر او فتاد  
بھوک کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے  
تا بریزندش بحلقوم و بکام  
تاکہ اس کے منہ اور ناک سے اس میں ٹال دیں  
تا ببیند صدق آں میعاد مرد  
تاکہ وہ شخص وعدہ کی تمنا نہ دیکھے  
وز مجامعت ہالک مرگے فتاد  
اور بھوک سے موت اور فانیں تباہ ہے

بستہ دندانہا شش را بشکا فتند  
انہوں نے اس کے بند دانتوں کو کھو  
می فشر دند اندر و نان پارہا  
اس کے اندر دانتوں کی ٹکڑے کر دیے تھے  
راز میدانی و نانے می کنی  
تو راز جان گیا ہے اور ناز کر رہا ہے  
رازق اللہ ست بر جان و نعم  
میری جان اللہ رحم کا رزق دینے والا اللہ ہے

کار و آورند و قوم اشتا فتند  
وہ بھری لائے اور لوگ دھڑ بڑے  
ریختند اندر دہانش شور با  
انہوں نے شہر اس کے منہ میں ڈالا  
گفت اے دل گرچہ خود تن میزنی  
تو نے کہا اے دل اگرچہ تو خود کھینچ رہا ہے  
گفت دل و انم بقاصد می کنم  
دل نے کہا میں جانتا ہوں اور قاصد اگر براہوں

امتحان زیریں بیشتر خود چوں بُو  
پس سے زیادہ کیا آنا بیش ہوں ؟  
تا بدانی وز توکل نگذری  
تا کہ تو سمجھے اور توکل سے درگزر کرے  
بعد ازاں بکشاواں مسکین دہن  
اس کے بعد اس مسکین نے منہ کھول دیا  
ہر چہ گفت کمالِ سول پاکِ حبیب  
جو کچھ اس بزرگ دل رسولؐ نے فرمایا

رزق سوئے صابرانِ خوش میرُو  
صابروں کی جانب رزق ابھی طرے آتا ہے  
حرص آور دن چہ باشد از خری  
حرص کرنا کیا ہوتا ہے ؟ کہے ہیں ہے  
گفت کردم امتحانِ رزقِ من  
کہا میں نے رزق کا امتحان کر لیا  
ہست حق نیست دروے پیچِ ریب  
ہست حق ہے اور اس میں کوئی خدشہ نہیں ہے

۱۵ ہدایاں جب حافظ  
دلے جہاں اس زام کو کہا  
کہو پکے قلم ناپے منہ  
کہا اور کہا میں نے رزق  
کے مسئلوں پر اعتماد کے  
فرمان کو آنا یا نہ بھلا  
ہے حرص۔ برائیت کرنا۔  
چونا گئیں۔ ناچار کو سختی۔  
رست۔ خلاف ہے اور اس  
نے دیکھے ہیں کہ اسی سے  
لام کرنا بھی بھلا اور کار  
دوسروں کی بھی مدد کر۔

## شرح

گدھے نے کہا کہ دیکھ ! تو الٹی گفت گو کر رہی ہے۔ کہ قناعت کو  
موجب وقوع درفتنہ و فساد کہہ رہی ہے کیونکہ فتنہ و فساد طمع  
سے آدمی کو لاحق ... ہوتے ہیں نہ کہ قناعت سے اور تو جو مجھے ترک قناعت و اختیارِ حرص  
کے ترغیب دیتے ہیں اس کے متعلق میں کہتا ہوں کہ قناعت سے کوئی شخص مرنے نہیں  
اور محض حرص کے بدوں اعانتِ تقدیر الہی کوئی شخص بادشاہ نہیں ہوا۔ ایسی حالت  
میں قناعت کو کیوں چھوڑا جائے اور حرص کو کیوں اختیار کیا جائے۔ روٹی تو سبوں  
اور کتوں کو بھی ملتی ہے پھر اس کے لیے دوڑ دھوپ کیوں کی جائے۔ اور بالفرض  
طلبِ رزق کے لیے کوشش بھی کی جائے تو اس میں بھی آخر میں توکل کی ضرورت ہے  
کیونکہ مبادی رزق غیر اختیاری ہیں مثلاً بارش اور ابر میں بندوں کے کسب کو کچھ دخل  
نہیں تو جبکہ کسب کا مال بھی توکل ہی ہے۔ تو کسب کیوں گوارا کی جائے ابتداء ہی سے  
توکل کیوں نہ کر لیا جائے۔ جو ہمارے لئے رزق کا سامان کرتا ہے وہ پہنچا بھی دیگا  
یاد رکھو ! جس طرح تم رزق پر عاشق ہو یونہی رزق ہی تم پر عاشق ہے۔  
پس اگر تم اس کی طرف نہ دوڑو گے۔ تو وہ تمہاری طرف خود دوڑے گا اگر تم اس کی  
طرف دوڑو گے تو وہ تمہیں پریشان کرے گا کیونکہ اس حالت میں وہ مطلوب ہے۔

عشق رزق کے ثبوت کے لیے ہم ایک واقعہ تم سے بیان کرتے ہیں سنو کسی نے  
 نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ حق سبحانہ کی جانب سے رزق جاندار  
 کو یقیناً پہنچتا ہے۔ پس خواہ تم چاہو یا نہ چاہو۔ تمہارا رزق تمہارے عشق سے ضرور  
 تمہارے پاس آئے گا۔ یہ سنکر وہ شخص آزمائش کے لیے چل دیا اور جنگل میں ایک  
 پہاڑ کے پاس جا کر لیٹ رہا۔ بدیں خیال کہ دیکھوں میرا رزق میرے پاس بھی آتا ہو  
 تاکہ اگر وہ مجھے مل جائے تو میرا عقیدہ اور پختہ ہو جائے۔ اتفاق سے ایک قافلہ راستہ  
 بھول گیا اور پہاڑ پر پہنچ گیا اور وہاں پہنچ کر آزمائش کر نیوالے کو سوتا پایا اس وقت  
 اس شخص کو کہا کہ یہ آدمی یہاں جنگل میں رستہ اور شہر سے دور بے نرسامان کیوں پڑا ہے  
 نہیں معلوم کہ یہ مردہ ہے یا زندہ۔ اگر زندہ ہے تو تعجب ہے کہ وہ بھیڑیے اور دشمن  
 سے بھی نہیں ڈرتا۔ یہ خیال کر کے وہ لوگ آئے اور اُسے ٹوٹنا شروع کیا اس شخص قصداً  
 کچھ نہ کہا۔ اور خاموش رہا نہ اس شخص حرکت کی اور نہ سر ہلایا اور آزمائش کے سبب اس نے آنکھ  
 بھی نہ کھولی۔ جب انہوں نے دیکھا کہ زندہ تو ہے مگر حرکت نہیں کرتا تو انہوں نے کہا  
 کہ یہ بے مراد ناتواں بھوک کے سبب بے حس حرکت ہو گیا ہے۔ یہ خیال کر کے  
 وہ ایک دیگی میں کھانا لائے تاکہ اس کے حلق میں ٹپکادیں۔

یہ حالت دیکھ کر اس شخص قصداً دانت بھینچ لئے تاکہ اُس دعدہ کی سچائی اُس  
 پر پورے طور پر روشن ہو جائے اس شخص کو اور بھی رحم آیا اور انہوں نے خیال کیا کہ یہ چارہ  
 بہت ہی ناتواں ہے اور بھوک کے سبب بے حس ہے پس وہ لوگ دوڑ کر پھری لائے اور اس  
 بند دانتوں کو کھولا۔ اور اس کے منہ میں شوربا ٹپکا دیا اور روٹی کے ٹکڑے اس میں ٹھونس  
 دیے یہ حالت دیکھ کر اس شخص اپنے دل سے کہا۔ کہ لے دل! اب کیوں خاموش  
 ہے تو راز جانتا ہے اور ناز کرتا ہے تجھے ایسا نہ چاہیے دل نے کہا کہ جی ہاں! میں  
 جانتا ہوں مگر قصداً ایسا کرتا ہوں اور دیکھ رہا ہوں کہ خدا مجھے روزی پہنچا رہا ہے۔  
 اب تم سمجھو کہ اس زیادہ امتحان کیا ہو سکتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ صابرین



کے پاس رزق خود آتا ہے۔ یہ قصہ ہم نے اسے بیان کیا ہے کہ تم سمجھو! اور توکل کو نہ چھوڑو۔ کیونکہ ایسے واقعات کے ہوتے ہوئے روٹی کے لیے حرص کرنا محض بے معنی ہے۔ خیر اس کے بعد اس شخص نے کھولا اور کہا کہ میں نہ بھوکا ہوں نہ کمزور! میں نے اپنے رزق کا امتحان کیا تھا۔ پس ثابت ہوا کہ جو کچھ اس پاکدامن رسول نے کہا تھا بالکل سچ ہے اور اس میں کچھ شک نہیں ہے۔

**باز جواب گفتن رو باہ خروا و تحریض کردن او خراب کتب**  
 روزی کا پھر کلمہ کو عتاب دینا اور اس کو کان کی رقت دینا

گفت رویاں حکایت اہل  
 روزی نے کہا اس وقت کو چھوڑ  
 دست را دست خدا کا ہے کن  
 خدا نے ہاتھ دینے ہیں، کچھ کام کر  
 ہر کے در کبے پامی نہ ہند  
 جو شخص کان میں قدم دھرتا ہے  
 زانکہ جملہ کسب ناید از نیکی  
 اسلئے کہ سامنے بیٹے ایک صلیب نہیں ہے

چوٹ با نوازیت عالم برقرار  
 دنیا شکر سے قائم ہے  
 طبلخواری در میان شرطیت  
 درگاہ میں بیڑی مناسب نہیں ہے

**جواب گفتن خرو باہ را کہ توکل تہین کستہ کہ ہر کے محتاج ست**  
 کہ ہے یا روزی کہ جواب دینا کہ توکل تہین کسان کے لیے جو کچھ شخص کو توکل کا محتاج ہے  
 بتوکل کر اے خدا ایسا کار مرا ست و دما متضمن توکل ست و  
 کہ ہے خدا میرے اس کام کو سنبھالے اور دعا توکل پر مشتمل ہے اور

توکل کے ست کہ پہنچ کے دیگر محتاج نیست  
 توکل کا کان ہے جو کسی دوسری کان کی محتاج نہیں ہے

توکل کے ست کہ پہنچ کے دیگر محتاج نیست  
 توکل کا کان ہے جو کسی دوسری کان کی محتاج نہیں ہے  
 کہ ہے خدا میرے اس کام کو سنبھالے اور دعا توکل پر مشتمل ہے اور  
 بتوکل کر اے خدا ایسا کار مرا ست و دما متضمن توکل ست و  
 کہ ہے یا روزی کہ جواب دینا کہ توکل تہین کسان کے لیے جو کچھ شخص کو توکل کا محتاج ہے  
 کہ ہے خدا میرے اس کام کو سنبھالے اور دعا توکل پر مشتمل ہے اور  
 بتوکل کر اے خدا ایسا کار مرا ست و دما متضمن توکل ست و  
 کہ ہے یا روزی کہ جواب دینا کہ توکل تہین کسان کے لیے جو کچھ شخص کو توکل کا محتاج ہے

۴۰۰



گوشا فریبی و سرتو  
جبری خدای و شوکت اور شاہ کی کوئی کہاں؟  
شرح روضہ گردوغ و زوریت  
اگر باغیہ کی تفصیل جوٹ اور فریب ہیں؟  
ایں گدا چشمی و ایں نادیدگی  
بھکاری ہیں اور نمبرہ ہیں  
چوں زخم آدی چنی تو خشک  
میکہ تو چھو پرے آئی ہے تو خشک کیوں؟  
گر تومی آئی ز گلزار چنناں  
اگر تو چنناں کے باغیہ سے آ رہی ہے  
زانیو میگوئی و شرش میگوئی  
تو جہ کہ رہی ہے اس کی تفصیل کوئی؟

چہیت ایں لاغر ترن مضطرب تو  
تیرا پریشان اور کدو جسم کیوں ہے؟  
پس چرا چہشت آزاں مخموریت  
تو تیرا آنکھیں اس سے مست کیوں نہیں ہیں؟  
از گدائی تست نزل بگلرنگی  
بھکاری ہونے کی وجہ سے ہے کدو سدا رہی ہے  
گر تو ناف آہونی کوٹوئے مشک  
اگر تو برن آنا ہے تو خشک کیوں نہیں؟  
دست گل کو برائے ارمغان  
تمہارے لئے غلامی کہاں ہے؟  
چوں نشانے در تو نامدائے سنی  
اے سنی! تجھ میں مٹس کی کوئی نشان کیوں نہیں؟

گدا کر۔ گدا دھڑی سے  
کہا کہ اگر وہ جنگل میں فریلا  
کسے جو زبان کہہ دی کہ  
تو اس دھڑی کے آنچے کار  
تو بہ کیوں نہیں ہیں اور  
تو کیوں لاغراں کر رہے۔  
پس چرا۔ اس دھڑی کا کھڑا  
سے تیری نگاہیں مست  
ہوئی چاہیں۔ اچھا۔ تیرا  
نہ میں تو اگلی کی وجہ  
سے ہے سوزی کی وجہ  
سے نہیں ہے بھگتی۔  
ایڑا تیرا۔  
گدا کر۔ گدا دھڑی سے  
کہا کہ اگر تو جنت کے باغ  
سے آ رہی ہے تو ترسنا  
میں تھو کے لئے غلامی  
چاہئے تھا۔ نا۔ تیرے  
ہاں تائیں اے تیرے  
اگر شاہ کیوں نہیں ہے

## شرح

لوٹری نے گدھے کی گفتگو سن کر جواب دیا کہ اس حکایت  
کو چھوڑنا چاہیئے۔۔۔۔۔ اور گو تھوڑا ہی سہی مگر جس قدر

بھی قدرت ہے کسب کرنا چاہیئے۔ خدا نے ہاتھ دیئے ہیں سو اسی لئے کہ کام  
کرو۔ اور کسب کر کے اپنے انانے جنس کی مدد کرو۔ دیکھو! ہر کوئی ایک جدا گانہ کام کرتا ہے  
اور اپنے دوسرے انسان جنس کی مدد کرتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ ہر ایک کو دوسرے کی ضرورت کی چیز  
تمام کام ایک شخص نہیں کر سکتا اور یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ بڑھئی ہی ہو جائے اور سقا بھی اور جولا  
بھی وغیرہ وغیرہ اور چونکہ عالم مشارکت فی الکسب اور ایک دوسرے کی اعانت قائم ہے  
لہذا ہر کوئی ایک جدا گانہ کام اور پیشہ اختیار کرتا ہے مثلاً کوئی بڑھئی کا پیشہ کرتا ہے  
کوئی لوہار کا وغیرہ وغیرہ۔ ایسی حالت میں تم کو بیٹھے بٹھائے کھانا مناسب نہیں ہے  
پس تم کو کوئی نہ کوئی کام ضرور کرنا چاہیئے کیونکہ طریق سنت کام کرنا اور کمانا ہے۔

## شرح

لوٹری کے جواب میں گدھے نے کہا کہ توکل خود ایک کسب ہے اور میں اسلے بہتر دنیا میں کوئی کسب نہیں دیکھتا کیونکہ کسب کا اصل

اختیار طریقی رزق ہے۔ اور توکل خود بھی حصول روزی کا ایک ذریعہ ہے۔ اسلئے یہ بھی ایک کسب ہے اور چونکہ اس میں براہ راست استعانت من اللہ ہے اور دیگر مکاسب میں بواسطہ اس لیے یہ اُن سے ... بڑھ کر ہی ہے دوسری بات یہ ہے کہ میں تمام جھگڑوں سے فارغ ہو کر طاعت حق میں مصروف ہوں جو کہ اس کا شکر ہے۔ پس میں بحالت توکل کسب شکر میں مصروف ہوں اور اسلے برابر کوئی کسب نہیں سمجھتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ بحکم لَبِئْسَ شُكْرُ تَمْلَاٰنِیْدِ نَکَمِ میرا شکر خدا بہت سا رزق میرے پاس لائے گا۔ اچھا اسکو بھی جاننے دیجئے۔ اب میں کہتا ہوں کہ تمام مکاسب میں سب سے بڑھ کر اور سب سے بہتر توکل ہے کیونکہ ہر کسب میں تم خدا کے سامنے ہاتھ پھیلاتے ہو اور کہتے ہو کہ اے اللہ! تو میرے کام کو درست کر دے۔ اور دعا حقیقت میں توکل ہے پس ہر کام کا مدار توکل پر ہوتا ہے۔ پس جبکہ ہر کام کا مدار توکل ہی پر ہے تو میں کام کر کے توکل کیوں کروں اور اسلئے ہاتھ ناک کیوں نہ کروں بلکہ براہ راست ہی توکل کیوں نہ کروں بالخصوص

کہ توکل میں کسی چیز کی ضرورت ہی نہیں ہے اور نہ اس میں کمی پیداوار کی فکر ہے اور نہ ادائیگی خراج کی۔ الغرض ان کی بہت کچھ بحث ہوئی حتیٰ کہ سوال جواب سے تھک گئے جبکہ بہت کچھ بحث ہو چکی اور ہر دو فریق تھک گئے تو اس کے بعد لوٹری نے آخری تقریر کی اور کہا کہ ہلاکت کے باب میں تم

## شرح

حق سبحانہ کی مانعت اور ارشاد لَا تَلْقُوا بِیْکُم اِلٰی التَّهْلُکَةِ پر غور کرو۔ اور سمجھو کہ اپنے کو ہلاکت میں ڈالنا حرام ہے پس اس خشک جنگل اور چھری زین میں صبر کرنا جو کہ اپنے کو ہلاکت میں ڈالنا ہے سخت حماقت ہو گا۔ خدا کی زمین وسیع ہے پھر کیا ضرورت ہے کہ اس قدر وسعت کے ہوتے ہوئے اس مقام پر اپنے کو بوجس

کر دیا جائے۔ تم کو یہاں سے فلاں سبزہ زار میں چلنا چاہیئے اور وہاں ندی کے کنارے سبزہ چرنا چاہیئے وہ سرسبز سبزہ زار ہے جو کہ جنت کے مشابہ ہے اور وہاں کمر کمر تک سبزہ اگا ہوا ہے بڑی خوشی ہے اس جانور کے لیے جو وہاں جائے کیونکہ وہاں سبزہ میں اونٹ گم ہو جاتا ہے۔ اس قدر کثرت ہے اور ہر طرف چشمے جاری ہیں غرض کہ وہاں جانور خوشحال اور تکالیف سے بالکل مامون ہوتا ہے یہاں تک لومڑی کی گفتگو ختم ہوئی۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ گدھے نے اپنے گدھے پن سے اسکی یہ نہ کہا کہ مردو جب تو ایسے سبزہ زار میں رہتی ہے تو پھر تو اس قدر تباہ حال کیوں ہے تیری فرہی کی نشاط اور تیری شان و شوکت کہاں ہے اور یہ ڈلگاتا ہوا جسم لاغر کیوں ہے۔

اسکی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ تو اس چمنستان کے حالات بیان کرتی ہے سب جھوٹ اور فریب ہیں کیونکہ اگر باغ کی یہ تفصیل واقعی ہے اور جھوٹ اور فریب نہیں ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ تیری آنکھوں میں اس کا نقشہ کیوں نہیں ہے یہ گداہشی اور ندیدہ پن۔ تو مفلسی ہی سے ہو سکتا ہے نہ کہ ریاست و امارت سے پیسے میں پوچھتا ہوں کہ جب تو چشمہ میں سے آئی ہے تو سوکھی کیوں ہے اور اگر تو نافہ ہے تو بتا بوائے مشک کہاں ہے اور اگر تو باغ جنت سے آئی ہے تو تحفہ کے لیے تیرے پاس گلدستہ کہاں ہے۔ غرض کہ جس سبزہ زار کی تو حالت بیان کرتی اور جس کی تو شرح کرتی ہے اسکے آثار تیرے اندر کیوں نہیں ہیں۔ کسی نے اونٹ سے کہا تھا کہ اے مبارک قدم تو کہاں سے آرہا ہے اسنے جواب دیا کہ تمہاری گلی کے گرم حمام سے۔ اسکی سنکر کہا کہ بجا ارشاد ہے خود آپکے گھٹنے ہی کہہ رہے ہیں کہ آپ حمام سے آرہے ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ تو جھوٹا ہے اور تیرا حال تیرے قال کو جھٹلا رہا ہے۔

نقل اس مثال کا خلاصہ ہے کہ بنا اوقات انسان کی حالت اس کے قول کی تردید کر دیتی ہے۔

ملہ گفت۔ ایک شخص نے اونٹ سے دریافت کیا آپ کہاں سے آ رہے ہیں اس نے کہا تیرے کوڑے تمام میں سے حسن کے آ رہا ہوں اس وقت کی زانیہ سنی ہوئی تھیں مطلقاً وہ وہاں تھیں وہاں تھیں بات کی تصدیق نہ کری ہیں اور تین معجزت برس کی وہی کے اٹھ کے کہہ کر گڑھا کی حرمانت ہوئی اس نے خود بکے خان کے دھم کے نزدیک کر دی۔ پھر میں نے یہ کہیں پڑھ کر اس کے ساتھ۔

دنیاوی لائقوں کی طرف اس سے تو حق نے انھیں نہیں کی قدرت نہیں بھی ہے اب اگر وہ اس حالت میں کمال کا تیری ہو تو خود اس کا اس میں کی تکرار کر دے اور اس کا دوسری فراموشی ہو گا کہ اس وقت کے دور کے دیوار کی کھٹ

ہیں ہے کہ انسان جیسے جیڑ ہوتا ہے۔ حیرت جو نہ کہہ گا بانی کا پیکر بلا ہے یہ دنیا میں نے بھلا بانی نہیں دیکھا ہے۔ تھ۔ کل۔ زنا دار کا ابرہہ اس شخص تھیدی کے مشابہہ پر مبنی نہیں ہے۔ یہی سطر۔ تھیدی ایمان والا بہت جلد شیطان کے بہکانے میں آتا ہے یہ چوں کہ یہ دنیا میں بھی ہے کہ یہ لوگ کہ دھمات زانی ہو جاتے ہیں۔

مثل آوین اشتر در میان آنکہ در مخبر دولتی فرواثر آں چو اونٹ کی مثال لاوا اس بارے میں کہ اقبال کی بات کرنے والے میں ملکی شان و خرف

نہیں جاتے، منتہم و مشتت باشند کہ او مقلد ست در اں

اور اگر وہ دیکھے تو بہت لگانے کا موقع ہو گا کہ دوس بارے میں مقلد ہے

از کجای آئی اے اقبال پئے  
لے مبارک دم! قربان سے آ رہا ہے!  
گفت خود پیداست از زائے تو  
خمنے کہا، کہ تیری راں سے خود ہر ہے  
مہلتے میخواست نرمی می نمود  
نہلت چاہے گا اور نرمی برتا تھا  
شد تر کشتی چو بہت اور پئیں  
زیادہ نرم ہو جاتا اگر ذہب کا خوا ہے  
نحوہ منتہم و مشتت چو شد  
اس کا خیال غصہ اور تکبر کہاں گیا!  
بہر یک کے مے چست اس چاہیو  
تو ایک پیرے کی وجہ سے عشاء نہیں ہوا  
دانکہ رُوح خوشہ غیبی ندید  
سمجھے کہ تیری دماغ نے غیبی خوش نہیں کیا ہو  
الشجائی بر شک عن دار الغرور  
دور کے کے جہان چمے تیسرا پہاڑ  
آپ شیریں رانیدست اودمد  
اس نے مجھے پانی کی مدد میں دیکھی ہے  
ڑوئے یا ماں رانیدہ جان او  
اس کی جانی ایمان کا پیر نہیں دیکھا ہے  
ازدہ درہزن ز شیطاں رحیم  
راستہ اور ڈاکر کا کھون شیطان کی جانب ہے  
ز اضطرار بات شک اوساکن شود  
و شک کی پریشانیوں سے ممکن ہے یا ہے

آں یکے میگفت اشتر را کہ ہے  
ایک نے اونٹ سے کہا کہ ان  
گفت از حمام گرم کوئے تو  
اس نے کہا، تیری مے کے گرم حمام میں سے  
مار موسیٰ دید فرعون عنود  
سرخ زمری نے حضرت موسیٰ کا سبب کیا  
زیر کاں گفتند بایتے کہ اس  
خاندان نے کہا، پانی سے شاکر ہے  
مبجزہ گراژدہ گر مار بد  
نہیں عواہ اڑو یا سانپ تھا  
رب اعلیٰ گرویت اند جلوس  
اگر نہ سخت پر بلند خدا ہے  
نفس تو تاملت قلقت تبید  
تیرا نفس جب تک پیسے اور شراب کا ستی  
کہ علامات ست زان دیدار تو  
کیونکہ اس دور کے دیدار کی ساتھی ہیں  
مُرخ چوں بر آب شوئے می تند  
پیر جب کھاری پانی کا پیکر بن گئے  
تبلکہ تقلید ست آل ایمان او  
بلکہ اس کا وہ ایمان نقل ہے  
پس خطر باشد مقلد را عظیم  
لہذا مقلد کے لئے بڑا خطرہ ہے  
چوں بہیند تو ر حق امین شود  
جب وہ اندھ تانی کا نور دیکھتا ہے مقلد  
ہوتا ہے

تاکلف دریا نیاید سوائے خاک  
 جب تک دریا آجاک زمین پر نہیں آتا  
 خاکی سناں کف غریب اندر آب  
 وہ جاک ناک ہے ، پانی میں بے دھ ہے  
 چونکہ حشیش باز شد آن نقش خواند  
 جب اس کی آنکھیں اس نے دیکھیں پندیا  
 گرج بار ویاہ خراسرار گفت  
 اگرچہ گھر سے دُشمن کو آسراستانے  
 آب را بستود او تائق نبود  
 اس نے پانی کی ترقیق کی ، مشتاق نہ تھا  
 از منافق عذر در آمد نہ خوب  
 منافق کا عذر مردود ہے ، جھٹلا نہیں ہے  
 بوی سبیش ہست جز فی سبیل  
 اس میں سبب کی خوشبو ہے ، اور سبب بزرگ  
 حملہ زن در میان کارزار  
 میدان جنگ میں محنت کا حملہ  
 گرج می بینی چو شیر اندر صفش  
 اگر تو اس صف میں شیر کی طرح دیکھے  
 وای آنکہ غفل او مادہ بود  
 اس پر افسوس ہے جس کی غفلت ، مادہ پر  
 لاجرم مغلوب باش عقل او  
 لامحالہ اس کی عقل مغلوب ہوگی  
 حملہ مادہ بصورت ہم خیرست  
 مادہ کا حملہ دیکھتے ہیں ہی بہادرانہ ہے  
 وصف حیوانی بود بر زن فزوں  
 صفت پر حیوانی وصف غالب ہوتا ہے

کاصل او آمد بود در اضطراب  
 جرح کی اصل ہے ، وہ اضطراب میں رہتا ہے  
 در غریبی چارہ نبود ز اضطراب  
 بے وطن میں اضطراب سے چارہ نکلا نہیں ہے  
 دیو را بروے دگر دستے نمائد  
 شیطان کا پھر اس پرست پرست نہ رہا  
 سرسری گفت مقلد وار گفت  
 سرسری طور پر ، کہے اور مقلدانہ کہے  
 رخ درید و جامہ او عاشق نبود  
 شہ نوا اور کڑے ہمارے ، عاشق نہ تھا  
 زانکہ در لب بوداں نے در قلو  
 کیونکہ وہ بون پر ہے ، دونوں میں نہیں ہے  
 بود او جز از پئے آسیب نے  
 اس میں عرصہ مستانے کے برا نہیں ہے  
 نشکند صف بلکہ گردد کارزار  
 صف شکن نہیں ہے ، بلکہ کام بگڑتا ہے  
 تیغ بگرفتہ می لرزد کفش  
 اس نے تلوار بگول ہے (لیکن اس کا ہاتھ لرزتا ہے)  
 نفس زشتش نرو مادہ بود  
 اس کا برا نقشہ نرو اور مادہ پر  
 جز موسیٰ خسران نباشد عقل او  
 قرآن کے برا اس کی عقل نہ ہوگی  
 آفت او ہم چو آں خراز خیرست  
 اس کی مصیبت میں اس گھر کے طرح گھر ہے جگہ  
 زانکہ موسیٰ رنگ بود ارد رکوں  
 کیونکہ اس کا سبب ہی رنگ اور رکوں کا ہے

لے کف دیا۔ دیا کی سطح پر  
 غش کی چیزیں ہوتی ہیں جب  
 تک وہ دریا میں رہتی ہیں تب  
 اضطراب طاری رہتا ہے جب  
 وہ ساحل سے لگ جاتی ہیں  
 جوں کی اصل ہے تو اس کی  
 برجاتی ہیں، چونکہ جب  
 مشاہدہ حاصل ہوتا ہے تو  
 وہ بھی تھکے دیکھتا ہے تو  
 پھر اس پر شیخی یا غریبی  
 پاتا ہے۔ گرج۔ گھر سے  
 دُشمن سے حقائق پر مبنی  
 تقریریں کیں لیکن مشکل ساری  
 باتیں تقلید میں نہیں ہذا لڑی  
 کے جانے میں ہیں۔  
 لے آت۔ گھر کے کی باتیں  
 ایسی ہیں نہیں ہے کوئی غفل  
 پانی کی قریب میں گھر کے کیں  
 پیاسا نہ ہوا مطلق کا مطلب  
 بنائے اور حقیقت ماضی نہ ہو  
 از منافق منافقین مذہبیں  
 کرتے تھے لیکن وہ حقیقت  
 پر مبنی نہ ہوتے تھے لہذا مردود  
 تھے۔ قوی۔ منافقین مومن  
 کی خبر نہ پیدا کر سکتے تھے لیکن  
 ان میں ایمان نہ ہوتا تھا اور  
 خوشامدوں کو نقصان  
 پہنچانے کے لئے اختیار کر  
 لیتے تھے۔  
 لے حاکم۔ دُشمنی اللہ  
 گھر کے مرکز میں گھر کے  
 کے لئے ایسے ہی تھے جس میں  
 میدان جنگ میں حرکت ملے  
 تھے بگرفتہ۔ محنت یا قوی  
 حواد کے میں ہے لیکن  
 اس کا دل لرزتا ہے حاکم۔  
 جس شخص کی عقل مادہ پر  
 نفس دُشمن کی تہا ہی لڑی

ہے۔ لاجرم۔ زنا عقل لامحالہ مادہ نفس سے مغلوب ہوجائے گی۔ حملہ مادہ۔ محنت کے حملہ انجام  
 دیا ہوتا ہے جو گھر کے محلوں کا خاک آفریں دُشمن نے اس کو چھنا لیا۔

لے دے وہی حال کا میرا  
 رنگے برقعہ تو اس کے چہرے  
 یکنواختی میں افسانہ نہیں  
 ہے کہ حقیقت کچھ نہیں  
 صحت میں عہد پر دیکھو  
 ہے عقل سے کام لے کر حقیقت  
 تک نہیں پہنچتی ہے عقل  
 اگر انسان میں عقل ہوتا تو  
 تو وہ شخص پر غلبہ حاصل کر دیتی  
 ہے۔  
 لے دے رنگے بوی میں گم  
 نے رنگے ہو کر کچھ عقل  
 کام دیا تو تھک دیا  
 صحت کلام کا حلقہ نہیں  
 کے اسباب میں بنیاد تھے  
 یہ ایسا ہی جو ایسا کہ گنہگار  
 بارش کا نظریہ ہے جسے ادب  
 سرحد پر جڑتا ہے تنہا ایک  
 باری ہے جس میں انسان  
 کھاتا رہتا ہے لیکن اس کا  
 بیٹ نہیں جڑتا۔ اس پر مشہور  
 ہے انقباض و انقباض  
 مہر کی دلی کہ نہیں ہے عقیدہ  
 عقیدہ کے دلوں کے نئے  
 ہوتے ہیں شک۔ عقیدہ کے  
 دلوں کا جو حال ہوتا ہے کیا  
 کہیں پر شک میں رہا ہے  
 لے دے۔ شاہد کیلئے سلاں  
 ۷۲ دے کی صورت ہے۔  
 کرتا ہے۔ رنگے میں کرنے کے  
 لئے روحانی عرق کی صورت  
 ہے۔ جو عقل میں قسم کی  
 روحانی نمایاں کلمے کے بعد  
 شاہد کا مرتبہ معلوم ہوتا ہے  
 تھک۔ صورت کی روشنی اور  
 جگہ جب حاصل ہوتی ہے  
 ہو۔ انسان کا بدن لایا نہیں  
 ہوگا۔ دلی ہے خودی میں نہیں  
 لے دے۔ جہاں بے سدہ  
 حیرانی خفا کی طرف نیست  
 کہ ہے روحانی سدہ اسرار

لے خشک آنکس کہ عقلش نہ رنور  
 وہ عقل کا بنیاد رکھا ہے جس کی عقل نہ ہو  
 عقل جزویش نہ وہ غالب بود  
 اس کی جزوی عقل خرد اور غالب  
 رنگے بوی سبزہ زار آں خرقہ  
 اس کے لے سبزہ زار کے رنگے ہو کر ہو گیا  
 تشہ محتاج مظهر شد و ابتر لے  
 بیابا بارش کا محتاج ہو گیا ادب نہیں ہے  
 اسپر آہن بود صبر لے پلا  
 لے ادا! صبر ہے کی مثال ہوتی ہے۔  
 صد دلی آرد مقلد در سیاں  
 مقلد شو و سیل میں بیان کرتا ہے  
 مشک آلودست آنا مشک نیست  
 مشک آلود ہے لیکن مشک نہیں ہے  
 تاکہ مشک مشک گرد لے مرید  
 اے مرید! تاکہ سیکن مشک بنے  
 کہ بناید خورد و جو بخور  
 کہ حوں کی طرح خورد کھانے پانی میں  
 جو در نفس یا سمن یا گل چرخ  
 رنگ یا نہیں یا محبوب کے سوا نہ ہو  
 معدہ را خون بدایں یکان و گل  
 اس ریمان اور گلاب کا معدہ کو ماری بنائے  
 خوی معدہ زیر کہ وجو باز کن  
 اس گھاس اور خوی معدہ کی عادت ہو جا  
 معدہ تن سوئی کہداں میکشد  
 جسم کا معدہ ہر کی طرف لے جاتا ہے  
 ہر کہ کاہ و جو خورد و شراباں شود  
 جو گھاس اور جو کھا لے کچھ تو ہو جا

نفس زشتش مادہ و مضطر بود  
 اس کا زشت نفس مادہ اور بے چین ہو  
 نفس انشی را خرد سائب بود  
 مادہ نفس کو عقل سبب کر دیا ہوتا ہے  
 جملہ محتہ از طبع او رسید  
 اس کی حیثیت میں سے مادہ و دلیں حاصل ہیں  
 نفس را جوغ البقر بد صبر لے  
 نفس کو انتہائی بے صبر تھی، صبر تھا  
 حق نوشتہ بر سر بجا از الظفر  
 اخذ اقامی لے ڈھال پر کھرا ہے رخ ہوتی  
 از قیاسے گوید آں را از عیال  
 وہ قیاس سے بتا کا ہے، ذکر مشاہدہ سے  
 بوی مشکش دے جزو شک نیست  
 اس میں مشک کی بوی ہے لیکن مشک نہیں ہے  
 سالہا باید در آں روضہ خرید  
 سالوں میں اس باغ میں خریدنا چاہیے  
 آہوانہ درختن چہر از غول  
 ہرزوں کی طرح درختن میں گل پھول  
 زو بصحرائے ختن با آں نفر  
 اکی و گل کے ساتھ ختن کے گل میں پھول  
 تابیا بی حکمت و قوت و رسل  
 تاکہ قوتوں کی درستی اور حکمت حاصل کرے  
 خوردن ریمان و گل آغاز کن  
 ریمان اور گلاب، کھا یا سفسر دے کر دے  
 معدہ دل سوئی ریمان میکشد  
 دل کا معدہ ریمان کی طرف کھینچتا ہے  
 ہر کہ لور حق خورد و شراباں شود  
 جو لور کا دے کھا لے کچھ تو ہو جا





آسمان آسمان اور ابرو کا  
 ذال پانی ہے پرنا کا پانی  
 اپنا نہیں ہے آسمان کا ہے  
 شہ عکرا تیریش نکراد  
 خیال کی مثال پرنا کے پانی  
 کی سی ہے اور وحی کی مثال  
 ابر کی سی ہے آپ ابراہیم  
 بادش کا پانی سیکڑوں ناکلا  
 سبب ہے پناہ کا پانی  
 عوام پر دوس سے جھگڑے  
 سبب بنتا ہے۔

آسمان فتوا بر شو باران ببار  
 آسمان میں با، ابر میں با، بارش برسا  
 آب اندر ناوداں عاریت  
 پرنا میں پانی انکا ہوا ہے  
 فکر و اندیش ست مثل ناوداں  
 فکر اور خیال، پرنا ہوا ہے  
 آب باران باغ صدف آرد  
 بارش کا پانی، باغ کو ترنگ کا بنا دیتا ہے  
 باز گرم سوی آں روباہ و خر  
 میں وتری اور گرمی کی طرف ترشتا ہوں

ناوداں بارش کنڈ بنو دبار  
 پرنا بارش برسا ہے، وہ کار آمد نہیں  
 آب اندر ابر و دریا فطرت  
 ابر اور دریا میں اصل پانی ہے  
 وحی نکشف ست ابر و آسمان  
 کشف ہوتی وحی، ابر اور آسمان ہے  
 ناوداں ہمسایہ درجنگ آرد  
 پرنا ہمسایہ کو جنگ پرناہ کو دیا ہے  
 تاجان ازراہ برداں خرنگر  
 دیکھ اس گمے کو کس طرح رستے بٹلا دیا

## شرح

بیان بالا سے معلوم ہوا کہ جب حال قال کے مخالف ہوتا ہے  
 تو وہ قال کے جھوٹ ہونے کو ظاہر کرتا ہے اس کے  
 لیے ہم ایک اور نظیر تم کو نہاتے ہیں سنو! جبکہ زعون نے جو کہ مدعی الوہیت اور قال  
 انار بکھالا علی تھا موسیٰ علیہ السلام کے اتر دے کہ کو دیکھا تو وہ ڈر گیا اور  
 جنگ کے لیے مہلت مانگی اور نرمی کرنے لگا۔ اس وقت کے عقلا نے یہ حالت  
 دیکھ کر کہا کہ اگر یہ خدا ہوتا تو اس کو تو اور سخت پہنچا دیتے تھے۔ معجزہ موسیٰ خواہ اتر دے یا تھا۔  
 یا سانپ اس کا تو ملوک اور مخلوق تھا۔ پھر اس کی خدائی سخت و قہر کو کیا ہوا کہ وہ  
 یہ گستاخی اور مقابلہ دیکھ کر جہنم میں نہیں آنا۔ پس معلوم ہوا کہ اس کا دعویٰ  
 بالکل جھوٹا ہے۔ کیونکہ اگر بالفرض رب اعلیٰ یہ ہی ہے جیسا کہ اس کا دعوئے ہے  
 تو ایک کیڑے کے سبب یہ خوشامد کیوں ہے۔ انہیں واقعات سے تم یہی سمجھ لو  
 کہ جب تک تمہارا نفس متقل و نیند... وغیرہ ماکولات و مشروبات میں مست اور  
 ان میں منہمک ہے اس وقت تک خواہ وہ کتنا ہی دعوئے ولایت کرے بالکل غلط  
 ہے۔ اور اس شخص خوشہ غیبی (غذائے وحانی) کا مشاہدہ نہیں کیا ہے۔ کیونکہ نور حق  
 (جو کہ غذائے روح) ہے اس کے دیکھنے کی یہ علامت ہے۔ کہ تم کو دنیا سے بعد اور نفرت

ہو۔ اور یہ بات تم میں پائی نہیں جاتی۔ پس دعوائے ولایت ملامت غلط ہے کیونکہ  
 قاعدہ ہے کہ اگر کوئی جانور آب شور پر گرے تو سمجھا جاتا ہے کہ آب شیر میں کی دانی  
 نہیں دیکھی۔ علیٰ ہذا جبکہ اسکو غنائے جمائی کی طرف رغبت ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے  
 غنائے روحانی نہیں دیکھی۔ بلکہ ہنوز اس کا ایمان تقلید کی ہے اور اسکی روح نے حقیقی  
 ایمان کی صورت نہیں دیکھی ایسی حالت میں اسکی لیے سخت خطرہ ہے کیونکہ مقلد کو راہ اور  
 راہزن یعنی شیطان رجیم کا سخت خطرہ ہوتا ہے۔ لیکن جبکہ وہ نور حق سبحانہ دیکھ  
 لے گا اسوقت بے کھٹکے ہو جائے گا اور شکوک کے باعث جو اسے اضطرابات لاحق ہوتے  
 ہیں وہ جلتے رہیں گے اور اسے بالکل سکون ہو جائے گا۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب تک  
 خس و خاشاک دریا زمین پر نہیں آتے جو کہ ان کی اصل ہے اس وقت تک وہ پانی کے  
 ٹکڑوں میں مضطرب رہتے ہیں کیونکہ وہ خاکی ہیں اور پانی میں مسافرت کی حالت میں نہیں  
 اور مسافرت میں اضطراب اور خلل لازمی ہے لیکن جبکہ وہ خشکی میں پہنچ جاتے ہیں  
 جو کہ ان کا وطن اصلی ہے۔ تو انہیں سکون ہو جاتا ہے۔ علیٰ ہذا جبکہ اس کو عالم غیب سے  
 تمکّن ہو رہا ہے اس وقت اسکی تمام اضطرابات فنا ہو جاتے ہیں اور جبکہ انکی آنکھیں  
 کھل جاتی ہیں اور اس تحریر غیبی کو پڑھ لیتا ہے جو کہ اس کی روح پر لکھی جاتی ہے تو اب  
 شیطان کو اس پر تسلط نہیں رہتا اور وہ اِنْ عِبَادِیْ لَیْسَ لَکَ عَلَیْہِمْ سُلْطٰنٌ کا۔  
 مصداق ہو جاتا ہے خیر تو گدھے نے گولہ مڑی سے اسرار بیان کئے تھے۔ مگر چونکہ وہ  
 مقلد بنا۔ اور یہ امور اسکو ذوقاً معلوم نہ تھے بلکہ سنی سنائی کہتا تھا۔ اسلئے اس نے  
 جو کچھ کہا وہ اِدھر سے دل سے اور مقلد نہ کہا اور اسکی گویائی کی تعریف کی۔ مگر اسکے دل  
 میں اسکی وقعت نہ تھی اور وہ اس کا مشتاق نہ تھا۔ اور گواہی منہ لوجا اور گریبان بھڑا  
 مگر وہ عاشق نہ تھا۔ خلاصہ یہ کہ یہ فعل اس کا محض بناوٹ سے ناشی تھا اور دل سے  
 نہ تھا۔ پس چونکہ اس کے الفاظ باوجود پر مغز ہونے کے محض زبان سے تھے نہ کہ  
 دل سے۔ اسلئے وہ محض بے حقیقت تھے۔

یہی وجہ ہے کہ منافقین کا عذر قشہد انک لرسول اللہ مردود قرار پایا اور پسندیدہ نہ ہوا۔ چنانچہ اس کے جواب میں فرمایا گیا و اللہ یشہد ان المنافقین ۔ لکذبون ۔ کیونکہ وہ منہ ہی منہ میں تھا۔ دلوں میں نہ تھا اور اس کے پاس بوئے سیب تو تھی مگر سیب نہ تھا اور محض بوئے سیب بجز موجب مضرت ہونے کے اور کیا ہو سکتی ہے کیونکہ جس چیز میں بوئے سیب ہو۔ اور کوئی اس کو سیب سمجھ کر کھائے تو وہ خواہ مخواہ اسے نقصان کریں گے۔ کیونکہ اس میں سیب کے خواص و فوائد نہ ہوں گے۔ جس کی اُس سے نہ تھی۔ بلکہ اور خواص ہوں گے جن کی اسے ضرورت نہ تھی نیز اس کا یہ جملہ محض فرقانہ تھا۔ اور جنگ میں عورت کا حملہ دشمن کی صف کو تو درہم برہم نہیں کرتا۔ بلکہ اس سے خود اپنی فوج کی حالت تباہ ہو جاتی ہے کیونکہ اگرچہ تم اس کو صف میں شیرازہ تلوار لئے ہوئے دیکھ رہے ہو۔ مگر بردہ کی سے اس کا ہاتھ کانپ رہا ہے پس وہ دشمن کے حملہ کی تاب نہ لائیں گے اور بھاگے گی اور دوسری فوج پر اس کا برا اثر پڑے گا۔ جبکہ تم کو جنگ میں عورت کی حالت معلوم ہوگی۔ تو اب ہم کہتے ہیں کہ افسوس ہے اس شخص کی حالت پر جس کی عقل مادہ ہو اور اس کا نفس زشت نہ اور اس کے مغلوب کرنے پر مستعد ہو۔ کیونکہ اس حالت میں عقل لامحالہ مغلوب ہوں گے اور اس طرح... خسارہ کی طرف جائے گی۔ کیونکہ وہ مادہ ہے اور مادہ کا حملہ بھی اگرچہ بظاہر بہادرانہ ہو

مگر تاہم بیکار ہے کیونکہ اس گمراہ کی طرح یہ بھی احمق ہے اور جس طرح گمراہ کی حماقت نے اس کے حملہ کو بے کار کر دیا تھا اور اس طرح اسے نقصان پہنچایا تھا۔ یوں ہی حماقت عقل عقل کو بھی نقصان پہنچاتا ہے اور راز اس کا یہ ہے کہ وہ عورت ہے اور عورت پر وصف حیوانی غالب ہوتا ہے کیونکہ وہ رنگ و بو اور تلذذ و تنعم کی طرف مائل ہوتی ہے اور تلذذ و تنعم میں انہماک صرف حیوانیت ہے لہذا عورت پر غلبہ حیوانیت لازم ہے اور غلبہ حیوانیت کیلئے قمار لازم ہے پس عقل مغلوب نفس ضرور احمق ہوگی اور اس کے قمار سے یونہی نقصان پہنچا سکی جائے گی کہ جس کی حماقت نے گمراہ کو نقصان پہنچایا تھا جبکہ عقل کے مادہ حیوانی اپنی معلوم ہوئی تو اب ہم کہتے ہیں کہ بڑے مزہ میں وہ شخص جس کی عقل نہ ہو اور اس کا نفس مادہ و مجبور اور کسی عقل

جری نہ اور غالب ہو اور اس نفس مادہ کی عقل کو چھین لیا اور اس قبضہ کو لیا ہوا اسے نفس اس کا تابع ہو۔  
 خیر یہ مضمون تو استطراد ہی تھا۔ اب سمجھو کہ گدھے نے جبکہ سبزہ زار کی رنگ  
 اور بو کا حال سنا تو تمام دلائل اسکی طبیعت سے کافر ہو گئے اور وہ پیاسا  
 اور ابر کا محتاج ہوا مگر دہاں ابر نہ تھا۔ یعنی وہ سبزہ زار کا طالب ہوا۔ حالانکہ وہ  
 سبزہ زار نہ تھا۔ اور نفس کو سخت بھوک لاحق ہوئی اور وہ بے صبر ہو گیا اور جبکہ بے صبر  
 ہو گیا تو سارا کام بگڑ گیا۔ کیونکہ صبر ایک لوہے کی ڈھال ہے جو سخت سے سخت کو  
 برداشت کر دیتی ہے ایسے کہ حق سبحانہ نے صبر پر فتح لکھ دی ہے پس صبر کی سپر  
 سے مصائب پر فتح حاصل ہوتی ہے۔

الغرض گدھا لغزش کھا گیا اور منشا لغزش تقلید تھا۔ کیونکہ مقلد گو سینکڑوں  
 دلائل بیان کرے مگر وہ صرف عقلی گدھے لگتا ہے اور معائنہ و مشاہدہ یعنی ذوق اور  
 حال سے نہیں کہتا۔ اسلئے اس کا بیان شک آلود ہو جاتا ہے۔ مگر مشک نہیں ہوتا  
 اور بوئے مشک رکھتا ہے۔ مگر واقعی میں مینگی کے سوا اور کچھ نہیں سمجھتا۔ یعنی مقلد کی  
 گفتگو کا ظاہر اچھا ہوتا ہے مگر باطن حشراب! پس اگر تم اپنی مینگی کو مشک  
 بنا نا چاہتے ہو یعنی اپنے بظاہر اچھی اور باطن بُری گفتگو کو ظاہر باطن دونوں حالتوں  
 میں اچھی کرنا چاہتے ہو۔ تو تم کو گلزار معرفت میں برسوں تک چرنا اور اس کے مستفید  
 ہونا چاہیئے۔ کیونکہ اس مینگی کے مشک بننے کے لئے ضرورت ہے کہ برسوں تک  
 باغ میں چرا جائے یہذا تم گدھوں کی طرح کاہ و جو یعنی غذائے جسمانی... نہ کھاؤ۔  
 بلکہ فتن یعنی عالم غیب میں جا کر ارغوان..... یا قنقل یا سمین یا گل چسرو اور اہل  
 اللہ کے ساتھ صحرائے فتن یعنی عالم غیب میں جاؤ اور اپنے معدہ روحانی کو بکھان د  
 گل کا عادی بناؤ۔ تاکہ تم کو ادراک حقائق علی ماہی علیہ خاص ہو جو کہ پیخروں کی غذا  
 اور تم اپنے معدہ کو کاہ... وجو یعنی غذائے جسمانی سے الگ کرو اور ریحان و گل  
 یعنی غذائے روحانی کھانا شروع کرو۔ کیونکہ معدہ جسمانی یا خانہ میں لے جاتا ہے اور معدہ

روحانی خزانے روحانی کی طرف لے جاتا ہے جو کہ ریحان ہے منیر جو کاہ و جو کھاتا ہے وہ فنا ہوتا ہے اور جو کہ نور حق کھاتا ہے قرآن کی طرح باقی اور معدن اسرار الہیہ اور معظّم و مکرم ہوتا ہے۔ ہاں تم کاہ و جو نہ کھاؤ اور نور حق کھاؤ۔

دیکھو! تم آدھی مشک ہو اور آدھی مینگنی یعنی ایک جُز تمہارا روح ہے جو کہ علو ہے اور ایک جُز جسم! جو کہ بُرا ہے۔ سو تم مشک کو ترقی دو اور مینگنی کو نہ بڑھاؤ یعنی روحانیت کو بڑھاؤ اور جسمانیت کو ترقی نہ دو۔ خیر حاصل یہ ہے کہ مقلد صوفیوں بیان کرتا اور سو تقریریں کرتا ہے۔ مگر اس میں روحانیت بالکل نہیں ہوتی اور اس کے روح میں ان کا کچھ بھی اثر نہیں ہوتا اور اس کی کھوپڑی ان کے اسرار سے بالکل خالی ہوتی ہے اسی لیے ان دیلوں اور تقریروں کا اثر بھی نہیں ہوتا کیونکہ جب کہنے والے میں روحانیت اور باطنی شان و شوکت نہ ہو۔ تو اس کی گفتگو بھی بے نتیجہ ہوا کرتی ہے وہ آدمیوں کو راہ چلنے پر دلیر کرتا ہے مگر بوجہ عدم یقین کے۔۔۔ خود اس کی جان پتے سے زیادہ کانپتی ہے اور اس کی گفتگو نہایت ہی پر شوکت ہو۔ مگر روح کے اثر سے اس میں بھی لرزہ اور تھراہٹ مُستتر ہوتی ہے۔ پس یہ لرزہ مخفیہ قبول سے مانع ہوتا ہے۔ برخلاف عارف کامل کے کہ وہ ہر بات اور راہنمائی کرتا ہے تو اس کے ساتھ نور بھی جتنا ہے۔ جس سامعین کے دل میں سکون اور طمانیت پیدا ہوتی ہے اور اس لئے وہ اسے قبول کرتے ہیں پس تم اس کی کوشش کرو کہ شراب معرفت سے مست اور نور معرفت سے منور ہو جاؤ۔ تاکہ

تاکہ نور تمہاری گفتگو کے تابع ہو۔ دیکھو قاعدہ ہے کہ جو چیز شیرہ انگور میں عقیہ (ایک قسم کا کھانا ہے) کے اندر پکائے جاتے ہیں اس میں شیرہ کا مزہ آ جاتا ہے اور خواہ وہ گاجر ہو یا سیب یا بھی اخروٹ اس سے تم کو شیرہ انگور کا مزہ آتا ہے یوں ہی جب علم نور میں تھمر جاتا ہے تو اس دلت تمہارے علم سے معاذین تک کو نور حاصل ہوتا ہے خواہ وہ اپنے عناد سے اس کو رد کر دیں۔ یہ دوسری بات ہے اور جو کچھ تم کہتے ہو

وہ ایک نور اپنے اندر رکھتا ہے کیونکہ اس وقت تمہاری حالت آسمان کی سی ہوتی ہے اور آسمان سے جو کچھ برستا ہے وہ میل کچیل اور نجاستوں سے پاک ہوتا ہے یوں ہی جو کچھ تم کہتے ہو وہ بھی ظلمت شکوک سے پاک صاف ہوتا ہے۔ پس تم آسمان اور ابر بن جاؤ اور مینہ برساؤ اور پرنا لے نہ بنو۔ کیونکہ پرنا لے کی بارش کسی کام کی نہیں اسلئے کہ اس میں مٹیوں کے ورثے اور نجاستیں شامل ہوتی ہیں۔ نیز پرنا لے کا پانی عاریتی ہوتا ہے اور ابر و دریا کا پانی فطری جو خود اسی سے پیدا ہوتا ہے۔

و دریا کا پانی ستری جو عودا کی سے پیدا ہوا ہے۔  
مطلب ہمارا یہ ہے کہ عقل قیاس کو چھوڑ دے اور کشف الہام حاصل کر دے۔ کیونکہ  
عقل فکر کی مثال پرزوالہ کی سی ہے۔ جسکے مدرکات میں کدورات و شکوک و اہلام کی  
شامل ہوتے ہیں۔ اور وحی کشفی ابرو آسمان کے مشابہ ہے چونکہ صافی عن الغبار و  
ہے۔ نیز بارش کا قاعدہ ہے کہ وہ باغ و صد رنگ تیار کرتی ہے اور پرزوالہ۔  
پڑوسی کو لڑائی پر آمادہ کرتا ہے۔ پس وحی کشفی روح میں سینکڑوں معرفت کے  
بجول بھلایاں گئی اور گفتگوئے قیاسی جنگ و جدل پیدا کریگی۔ خیر اب ہم لوٹری اور گرے کی طرف لوٹتے ہیں دیکھیں  
اسکے اسے کیونکر گمراہ کیا ہے۔

۱۵ آگرم۔ اب اگر بے  
کوشش و زورئی نے ہنسکو  
نفس طرح گزرا کر دیا۔ آخر  
گرہنے و زورئی پر چڑھا  
چلے گئے لیکن چونکہ خدا تعالیٰ  
آخر میں خود پس برپا ہوا  
چونکہ اگر کسی کو زورئی میں  
دخا اور زورئی کا کہ اس پر  
غالب آیا اور اگر کسی کی  
وجہ نے دلیں کے ہونے  
ہوئے اس کو زورئی کر دیا۔  
حکایت۔ اس حکایت سے  
یہ بتایا کہ کھلیک دہل  
ایسی ہی ہے جیسے بے زور  
کی خواہ۔

زبوں شدن خرد در دست روباه از حرص علف

گھاس کی حرص کی وجہ سے گدھے کا روزی کے ہاتھوں مطلوب ہو جاتا

چوں مقلد بد فریب او بخورد

چونکہ مقلد تھا اس کا ذریعہ کہ گیا

دِیَمِ رَوِیَ بَرِ وِسْکَتِ گِشْت

ہو می کے کرنے اس سرشت طاری کرنا

آزمائش رک و بارانمیں

کہ رسول کریمؐ کو پانچ سو روپے  
کا انعام ملے گا۔

خرد در سه حمله برو به سخت کرد

گدھے نے دھڑی پر دامن سخت چلے گئے

ظنظن ادراک و منائی نداشت

دہ دہلم اور نصرت کا کہنا ہے کہ وہ بڑھ چکا تھا

دہم اور بیست و نواں درجہ کے طلبہ

خبریں خوردن اچھاں ہر دہائی

# حکایت اکل مخمضہ پر سیدن لوطی از دور حالت لواطت

بجز سے کاغذ اور لوطی کا دولت کی حالت میں اس سے دریافت کرنا

کہ ایں خنجر از ہر حصیت گفت از ہر آنکہ ہر کہ با من پک اندیشد

کہ خنجر کس وہ کہ نے ہے اس نے کہا اس نے کہ جو سے ساتھ ہری بات

شکمش بشکافم لوطی بر سر او آمد و شد میکرد و میگفت

ہوئے گا میں اس کا بیٹ بھانڈوں گا لوطی اس پر چڑخت اور آترتا ہوا

الحمد للہ کہ من باتو بد نمی اندیشم

وہ کہ باقا خدا کا فکر ہے کریں جو سے بڑے کام کی نیت نہیں رکھتا ہوں

بیت من بیت نیست اقلیم

ہزل من ہزل نیست تعلیم

میرا شعر کوٹری نہیں ہے ایک خط چا سب افاق افاق نہیں ہے تعلیم ہے

تو له تعالى اِنَّ الله لَا يَسْتَحْيٰ اَنْ يُّضْرِبَ مَثَلًا لَّكَ بَعْضَ مَا قَوْهَا

اے خدا تعالیٰ کہ توں ہے جنگ اظہار نہیں کرتا اس بات میں کہ وہ بزرگ مثال بیان کرے

لے مَا قَوْهَا فِي تَغْيِيرِ التَّغْيُوسِ بِالْاَنْكَارَاتِ مَا ذَا اَرَادَ اللهُ

پس اس سے جو زیادہ (بہول بیزری) جو انکار کی جو سے نفس میں تغیر پیدا کرنے کیلئے اس

بِهَذَا مَثَلًا وَاَنْكَرَ جَوَابَ مِيفَرَايدَ كِه ايس خَوَاتِمِ يَضُنُّ بِه كَيْدًا

بہو بزمی ہوں (تغیر کی) اس مثال سے اظہار کیا اللہ جو اور یہ کہ جواب دہ کہ جو کچھ چاہا

وَيَقْدِرُ كَيْدًا كِه فِتْنَةٍ بِمُحْمِيزَانَسْتِ كِه بَسَارِاز و سُرُخ رُو

اس سے بیک گراہ ہوں اور بیک جلیت ہوں کوئد ہر آزمائش ایک ترازو ہے کہ بیک اس سے

شوند و سياراں بے مُراد شوند و دَوَاتَمَلْتُ فِيْهِ قَلِيلًا

شہرزد ہوجاتے ہیں اور بہت سے بے مزاد ہوجاتے ہیں اور اگر تو اس میں تھوڑا سا جو

لَوْجَدَتْ فِي تَتَايُحِ الشَّرِّ يَفْتَكِرُ كَيْدًا

کرے تو اس میں بہت سے شر خوار ہوجاتے گا

کون دے را لوطیے در خاند بروز

مترنگوں افگندش و درے فشر

ایک نظام کرانہ لے کہ ایک نظام کرانہ لوطیے دیا

بر میانش خنجرے دیداں لیس

پس بگفتش در میان چیت ایں

اس لہون نے اس کی کر بر خنجر دیکھ

گفت آنکہ با من اریکے منش

بد بیندیشد بد زم شکمش

اس نے کہا یہ کہ اگر کوئی بد بینت یہ نہ

بڑے کام کا ارادہ کرے تو اس کا بیٹ بھانڈوں

لے افگندش۔ اس دہلی نے

ظنر کہا بیت پہلا بیت

شعر کے معنی میں اور اور بہت

کوٹری کے معنی میں ہے معنی

میرے استاد میں بہت سے

سال میں ہزل میں چرک

سولا نے کہا بہت نفس

تغیر نقل کیا ہے اس کی ترجمہ

کرتے ہیں

لے آں اللہ۔ قرآن نے

بجائے کیلئے سب بیک اور

اس کے بیک شایں ہیں تو

نکار نے اعتراض کیا کہ قرآن

میں ایسی ہزل ہزل شایں

کیوں دی جاتی ہیں تو قرآن

نے اس کے جواب میں کہا

کہ نہ کاش کیلئے اس طرح کی

شایں دینا کہ بڑی بات

نہیں ہے اللہ کہ اس منش

میں ہے کہیں قسم کی شایں

کیا تو اس کے گراہ ہوں اللہ

کوئد ہوجاتے ہیں کہ جلیت

ہوں

لے کون ہے۔ انہم کرانے

والہ اس سے کہند اور گناہنا

ہے بیان کر۔ جیش چیت



گفت لوئی محمد بنہ را کہ من  
 اعظم کرنے والے نے کہا اذکر مکر میں نے  
 چونکہ مردی نیست خنجر باچہ سود  
 جبکہ ہادی نہیں ہے چھوڑ سے کیا نادر؟  
 از علی میراث داری ذوالفقار  
 حضرت علیؑ نے ذوالفقار پیش لی  
 گرتوںے یاد داری از مسیح  
 آرتو حضرت عیسیٰؑ کی دوا یاد رکھتا ہے  
 کشتی سازی ز توزیع و فتوح  
 قزاقوں سے اور غزاقوں سے کشتی بناتا ہے  
 بت شکست گیرم ابراہیم وار  
 ابراہیمؑ کی فتح اور ابراہیمؑ کی جنت  
 گردیلت هست اندر فعل آرتو  
 اگر کام میں تیرے پاس دین ہے  
 آن ویلے کوثر مانع شود  
 وہ ویلے جو میرے لئے مانع ہے  
 خاتقان را گردی دبیر  
 قزاقوں کے لئے دہانوں کو بہار بنا دیا  
 بر ہمہ درس توکل می کنی  
 قزاقوں کو توکل کا درس دیتا ہے  
 لے فتش پیش رفت از سپاہ  
 اسے قزاقوں کے ہوش کرے آئے ہوا  
 چوں زنا مردی دل آگندہ بود  
 جب نامردی سے دل بے پروا ہو  
 تو بہ کن اشکباراں چوں نظر  
 تو بہ کن اشکباروں کی طرح آنسو بہا  
 داروی مردی بخور اندر عمل  
 مس میں مردانگی کی دوا کب  
 داروی مردی کنی و عین مشوی  
 مردانگی کی دوا کب اور نامردی نہ بنی

بد نیندیشیدہ ام باتو بطن  
 کسی فریب سے تیرے ساتھ بڑا ارادہ نہیں کیا  
 چوں نباشد دل نادر سود خود  
 جب دل نہ ہو، خود نادر نہیں رہتی  
 بازوی شیر خدا ہست بیار  
 تیرے پاس شیر خدا کا بازو ہے تو لا  
 کو لب دندان عیسیٰ اے وقیع  
 لے لے خرم! (حضرت عیسیٰؑ کا ہونٹ اور دانت کا)  
 کوئی کے طراح کشتی بچو نوح  
 حضرت نوحؑ کی طراح کیا کہ اس کا  
 کو بت تن رافدا گردن بنار  
 جس کے بت کو آگ میں فنا کرنا کہاں ہے!  
 تیغ چو میں را بداں کن ذوالفقار  
 اس کے زور پر کلہاڑی کی تھار کو ذوالفقار بنانا  
 از عمل آں نعمت صالح شود  
 اس عمل سے وہ خدا کا صواب ہے  
 از ہر تریاں تری تو زیر زیر  
 نیچے نیچے قزاقوں سے زیادہ نرنے والا ہے  
 در ہوا تو پیشہ را رگ مینری  
 قزاقوں میں جھگڑے کی رگ پر (دشمن) اٹاتا ہے  
 بر دروغ و ریش تو کیرت گواہ  
 تیرے جھوٹ اور دھرم پر تیرا گواہ ہے  
 ریش و سبلت موجبہ بود  
 دھرم اور موچیں جیسے کا سبب ہوتی ہیں  
 ریش و سبلت را ز خندہ باز خر  
 دھرم اور موچیں کو مذاق سے ہٹا  
 تاشوی خورشید گرم اندر حمل  
 تاکہ تو درجہ حق میں گرم سورج بن جائے  
 تا بروں آئند صد گول خبرو  
 تاکہ سیکڑوں قسم کے خوبصورت چپا ہوں

لے چو کہ جب ان  
 میں ہادی زہر قزاق کے  
 لئے خنجر اور شکر کی بوجہ کی  
 جسکی لوئی بیکار ہے۔۔۔۔۔  
 ذوالفقار، خنجر کی مشہور  
 تھار حضرت علیؑ کے پاس  
 تھی شہر خدا، حضرت علیؑ کے پاس  
 لقب آنکشا ہے۔  
 لے قزاقوں نے  
 مسیح کی طرح دم لیا کیلئے  
 جس سے شکرے زندہ ہو  
 جلتے تھے تو وہ حضرت عیسیٰؑ  
 کے ہونٹ اور دانت کہاں  
 سے لائے گا۔ تو قزاق چنہ۔  
 نوحؑ، خدا۔ نوحؑ، حضرت  
 ابراہیمؑ نے اپنے مہر کو آگ  
 میں ڈال دیا خدا کرے۔۔۔۔۔  
 دین در عمل میں ہے۔ مانع  
 جو دین میں سے مانع ہے  
 وہ خطاب اہل ہے۔  
 لے خاتقان  
 دوسروں کو دھماکہ کبہر ہمارا  
 بنانا ہے۔ خود بڑوں دھماکا  
 ہے۔ زہر ہوا۔ ایسا لاپرواہی ہے  
 کہ ہمیں جھگڑے کے لئے ہمارے  
 افس کا خون چٹا جاتا ہے۔  
 کیر۔ آواز تامل میں سے کیر  
 محروم جہان ہے۔ ریش و سبلت  
 کی دھرم ایک مذاق ہے  
 تو بہ کن۔ راہ سلوک جو بہت  
 کا یہ دھم ہے کہ وہ اس کے  
 دریا میں گرے اور اس کا کمر  
 لے حق سورج جب ہی  
 عمل میں ہوتا ہے اہل شامیں  
 زمین پر بہت تیز گرم ہوتی ہیں  
 عینیت نامرد۔ تا بروں خبرو  
 شبنام اور دھماکہ ہے۔

ہندو مہا بے کرت روئے  
رنگے تو جب خدا کو میسر  
آئے گا۔  
لے تھی۔ اگر تو راہ ملک  
کا کو تم دینا چاہتا ہے تو ہمارے  
کے خیمے سے نفی کشی کر دو  
خون کی طرح چارہ اور دھ کر  
خارہ کشیں بن جا۔ بکند۔ راو  
سلوک میں مختلف ہے کائے  
تم رنگہ خیر خیر ہو گا۔ مہا  
سولی۔ بکات۔ مہالا

معدہ را بگندار سوئی دل خرام  
بہسہ کہ جھڑا اور دل کی جانب ہیں  
رستمی گریادت خیمہ بگبیر  
اگر تجھے رستم بن چاہیے، منہ پکڑ  
رستمی گریادت جوشن پیش  
اگر تجھے رستم بن چاہیے، درہ پہن لے  
یکند و گامے زو تکلف ساز خوش  
ایک دوتہ م ہیں خوب سخت کر  
بر سر میداں جو مرداں پائیدار  
میدان میں مردوں کی طرح ہم  
تا کہ از جامہ زناں بچو زناں  
مردوں کی طرح ننگہ لباس سے کب تک (تعلق کیا)  
تا کہ بے پردہ زرق آید سلام  
تا کہ اندھ (تھانے) کی جانب سے ہنر چھپ گیا  
ورکیزی مالی چارہ بگبیر  
اگر تو بھولے ہیں کی جانب اس سے ہنر چھپ گیا  
ورکیزی مالی زو کوں فروش  
اگر تو بھولے ہیں کی جانب اس سے ہنر چھپ گیا  
تا تر عشق کشاند برش  
اگر تجھے عشق، اپنی آغوش میں بکھنے  
تا نگردی مبتلا در پائے دار  
تا کہ ز سول کے نیچے مبتلا نہ ہو  
ورصف مرداں در آئینوں بنال  
نیزہ کی طرح مردوں کی صف میں آ جا

## شرح

گدھے نے لومڑی پر دو تین حملہ سخت کئے لیکن چونکہ مقلد تھا۔  
اسلئے آخر کار لومڑی کے دھوکے میں آ گیا اور چونکہ وہ شوکت  
ادراک بصیرت نہ رکھتا تھا اسلئے لومڑی کے فریب نے اسے دم بخود کر دیا اور کھانے  
کی حرص نے اسے اس قدر ذلیل کیا کہ باوجود پانچ سودیلوں کے اسے مغلوب کر دیا  
اس مقام پر ہمیں ایک حکایت یاد آگئی۔ گوہے تو فحش مگر ہمیں اس نصیحت  
مقصود ہے اسلئے ہم اسکی فحش ہونے کی پرواہ نہیں کرتے۔

کیوں کہ حق سبحانہ فرماتے ہیں ان الله لا يستجی ان یضرب مثلاً متا  
بعوضۃ فما فوقہا یعنی لوگ جو مچھر کی مثال بیان کرنے پر اعتراض کرتے ہیں  
سو ان کو واضح ہو کہ حق سبحانہ کسی مثال کے بیان کرنے سے نہیں شرماتے خواہ وہ  
مچھر ہو۔ یا معترضین کی نظر میں اسکی بھی بڑھ کر قابل انکار و اعتراض ہو۔ ماذا  
اگر ادا اللہ بھلا مثلاً۔ یعنی حق سبحانہ کا ایسی مثال سے کیا مقصود ہے اس کا جواب  
یہ ہے یضرب بہ کثیرا و یھدی بہ کثیرا۔ یعنی اسکی وہ بہت سوں کو گمراہ کرتے ہیں

اور بہت سوں کو ہدایت فرماتے ہیں۔ گمراہ لوگ کہتے ہیں جو اس ظاہر کو دیکھ کر۔۔۔  
اعتراض کرتے ہیں اور ہدایت وہ پالتے ہیں جو اس نصیحت حاصل کرتے ہیں اور اس  
..... کو قابل اعتراض نہیں جانتے۔ پس یوں ہی ہم نصیحت کے لئے ایسی  
مثالیں بیان کرتے ہیں جو کہ بظاہر قابل انکار ہیں اور باطن پر نصیحت۔ تاکہ بُروں کی  
بُرائی اور اچھوتوں کی اچھائی ظاہر ہو جائے۔

اچھا اب حکایت سنو! ایک اғلام کرنے والے کو ایک معلم اپنے گھر لے گیا اور اسکو اوندھا ٹاکر اسگ بدلی کر لے لگا۔ اسی اشار میں اسس اس کی کمر میں خنجر لگا دیکھا اس پر اس نے کہا کہ تیری کمر میں یہ کیا ہے اس نے جواب دیا کہ یہ وہ ہے کہ اگر کوئی بد طینت میری نسبت شرارت کا خیال کرے تو میں اسگ اس کا پیٹ چاک کر دوں۔ یہ سنکر اғلام باز نے کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ میں نے تیری نسبت برائی کا خیال نہیں کیا۔ اسگ تم یہ نتیجہ نکالو کہ جب مردانگی بھی نہ ہو تو خنجر بے کار ہیں۔

اور جب دل ہی نہ ہو تو خود سے کیا فائدہ۔ علیؑ اذاجب عمل ہی نہ ہو تو محض دلائل کیا کام دے سکتے ہیں۔ ہم نے مانا کہ تمہارے پاس علیؑ کی ذوالفقار ہے مگر بازو نے شیرِ خدا بھی بے یا نہیں۔ اگر ہے تو وہ لاؤ۔ اور ہم نے مانا کہ تم کو مسیح علیہ السلام کا افسوں یاد ہے مگر لب و دندانِ عیسیٰ کہاں۔ ضرورت تو اسکی ہے۔

علیٰ ہذا! ہم نے مانا کہ تم چندے اور دیگر آمدنی سے نوح علیہ السلام کی کسی کشتی بنا سکتے ہو۔ مگر نوح کا سامراج کہاں ہے۔ نیز ہم نے فرض کیا کہ تم نے ابراہیم علیہ السلام کی طرح بُت توڑ دیئے مگر اُن کی طرح بُتِ جسم کو آگ میں جھونکنا۔ یہ بات تم میں کہاں ہے پس جس طرح تم ذوالفقار سے علی۔ اور اسفول مسیح اور کشتی سے نوح اور بُت شکنی سے ابراہیم نہیں ہو سکتے۔ یوں ہی محض دلائل سے ولی اور صاحبِ کمال نہیں ہو سکتے۔ اگر تمہارے پاس دلائل ہیں تو انکو عمل میں لاؤ اور اس طرح اپنے۔۔۔۔۔ غیر موثر دلائل کو ذوالفقار اور موثر بناؤ۔ ورنہ محض دلائل کس کام کے۔ بلکہ وہ تو بجائے مفید ہونے کے اُٹا مضری ہیں کیونکہ جو دلیل عمل سے مانع ہو یعنی جس دلیل پر عمل نہ ہو وہ تو عذابِ الہی کا ذریعہ ہے

کیونکہ یہ دلیل خدا کی حجت ہے بندہ پر۔ جس کی بنا پر وہ اسکو سزا دے گا۔ اور کہے گا کہ جب تو جانتا تھا تو تو نے عمل کیوں نہیں کیا۔ تم راہِ خدا سے ڈرنے والوں کو تو جرات دلاتے ہو لیکن درپردہ تم سب زیادہ ڈرتے ہو۔ اور تم سب کے سامنے توکل کا وعظ کہتے ہو۔

مگر تمہارے حرص کی یہ حالت ہے کہ تمہارا میں مجھ کے فصد کھولتے ہو۔ بدیں خیال کہ شاید اس میں سے غنم مل جائے۔ یعنی جہاں کہیں تم کو نفع کا دھوکا بھی ہوتا ہے تم وہیں سے نفع حاصل کرنا چاہتے ہو۔ ارے بھڑے جو کہ فوج کے آگے آگے ہے تیری دھوکا دینے والی داڑھی کے دھوکا پر تیرا ذکر شاہد ہے۔ ہم نے مانا کہ تیری داڑھی مونچھ ہے اور تیری صورت مردانہ ہے لیکن یہ امر تیرے لئے کوئی فخر کی بات نہیں کیونکہ تو بزدل ہے اور قاعدہ ہے کہ جب دل بزدلی سے پُر ہو تو داڑھی اور مونچھ موجبِ فخر ہوتے ہیں کہ موجبِ فخر یعنی لے بنے ہوئے شیخ اور مدعی کمال جو کہ مُریدوں کی رہنمائی کرتا ہے۔ تیری حالت خود تیرے فریب کو ظاہر کرتی ہے۔ اور یہ وضو صوفیانہ تیرے لیے کچھ مفید نہیں کیونکہ اگر ظاہری حالت مشائخ کی سی ہو۔ اور باطن پلید تو یہ وضع اہل فہم کے نزدیک موجبِ تمسخر ہے نہ کہ قابلِ وقعت۔ پس تو اس حرکت سے توبہ کر اور مینہ کی طرح آنسو برسا۔ تاکہ تو آفتابِ حمل کی طرح دوسروں کی روحانی سرسبزی شادابی کا باعث اور جزوِ شادار اور بابرکت ہو جائے۔

دیکھ تو نامرد مت بن۔ بلکہ رجولیت کا علاج کو تاکہ ہر طرف سے سیکنڈوں تم کے حسین تیرے لیے نکل آئیں۔ یعنی تو اپنی اصلاح کو تاکہ تو فیوضِ ربانیہ کا مرجع بن جائے اور تو پُری معدہ کے نکو چھوڑ کر پُری دل کی فکر کو؛ تاکہ حق سبحانہ کی طرف سے بے جہانہ کچھ پر سلام ہو۔

[فائدہ: بے جہانہ سے رفعِ حجاب خاص مراد ہے جو کہ عوام اور حق سبحانہ درمیان ہے۔ ورنہ مطلق حجاب مرتفع نہیں ہو سکتا]

ہم تم کو نصیحت کر چکے اب تم کو اختیار ہے اگر تم کو رستی درکار ہے تو خنجر لو

اور اگر ہجڑے پن کی طرف رغبت ہے تو اوڑھنا اوڑھو۔ اور اگر تمہیں رستی درکار ہے تو جوش پہنو۔ اور اگر ہجڑے پن کی خواہش ہے تو جاؤ اغلام کراتے پھرو۔ خلاصہ یہ کہ ہم کو شیعیت اور غلامی کا طریق بتا چکے اب یہیں اختیار ہے خواہ شیخ بنو اور اس کا طریق اختیار کرو اور خواہ دنیا دار بنو اور ان کی وضع اختیار کرو۔ آگے پھر جوش شفت ہوتا ہے اور فرماتے ہیں کہ تم طول راہ اور اس کی صعوبتوں سے خوف زدہ نہ ہو جاؤ اور ہمت نہ ہارنا۔ اس لئے کہ اس راہ کو طے کرنا کچھ مشکل نہیں تم دو ایک قدم بہ تکلف چلو تاکہ آئندہ تمہارے لیے سہولت ہو جائے اور عشق تم کو اپنے آغوش میں لیکر مطالب تک پہنچائے اور تم کو کچھ بھی زحمت نہ ہو۔ اور تم مردوں کی طرح معرکہ نفس و شیطان میں قدم جاؤ۔ تاکہ تم سولی کے پاؤں میں نہ الجھ جاؤ اور ہلاکت ابدی میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ تم عورتوں کی طرح زمانہ لباس میں کب تک رہو گے اسے چھوڑو اور سنال کی طرح مردوں کی صف میں آکر شامل ہو اور مردوں کی طرح جدوجہد کرو۔ اور عورتوں کی طرح ہمت نہ ہارو۔

غالب شدن جیلہ رویاہ بر استعصام و تعفف خروکیشن  
 محمد نے کہا اور مخالفت پر روزی کے جیلہ غالب آجاتا اور روزی کا

رویہ خراب سوئے بیشہ شیر  
 محمد نے فرمایا کہ ہمارے جانب بھیجے گا

ریش خروکرفت وآں خرابہ برد  
 محمد کی باتیں بکری اور اس کے گے کو لے کر  
 دف زندکہ خربزفت و خربزفت  
 دف ہمارے، کہ گدھا، گدھا، گدھا  
 چون نیار درو بہ خرتا گیا  
 تو روزی محمد کو گھاس کے پاس بیٹھنے لگا  
 جز فسون آں ولی داد گر  
 اس فریاد رس ولی کے منت کے ہوا

رویہ اندر جیلہ پائے خود مشرد  
 روزی نے مغری میں قدم رکھا  
 مطرب آں خانقاہ کو تاکہ تفت  
 اس خانقاہ کا حال کہاں ہے؟ کو خند  
 چونکہ خروگوشے برد شیر کے بچا  
 جب خروگوش شیر کو کنویں میں پہنچا  
 گوش را بر بند و افسونہا مخر  
 کان بند کرے اور منتر لے سن

مخالفت ہا بنانا تلف ہا کہانی  
 دیکھ بھائی  
 ۱۵۵۵ ہجری قمریہ میں  
 ہجری قمریہ ۱۵۵۵ میں  
 غالب آئی۔ خطبہ پہلے  
 گندھاکا ہے کہ خربزفت  
 کی دھن میں اس سے سرخ  
 لے ایک سری کا گدھا لکھا  
 تھا کہ جو پہلے گندھاکا  
 ہے کہ خروگوش نے ہر گے  
 شیر کو کڑی جیادیا تھا  
 لے کر آں ہرانا ساک  
 نصیحت کرے ہیں کہ مر  
 بیچ کے قتل ہوں کہ

لہ منارہ۔ بلند چہرہ پر چہرہ  
 اعلان کیا جا رہے تھے کہ یہی  
 چہرہ ہے۔ آفتاب میں شمع  
 کا۔ درجہ میں مستحق ہیں  
 چہرہ اب سائیکس کی مجلس  
 میں مقرب۔ ملاحظہ فرمائیے  
 نہ کے بعد بقا بائیں ماحصل  
 کر کے آفاق کا نور و دھما  
 لہ و تروان۔ ملاحظہ فرمائیے کہ  
 زمین حضرت یوسف کی دعا  
 سے نوران بن گئی تھی شہزاد  
 یہ ہے کہ روح کی کزوری کے  
 بعد اس کو نورانی ماحصل  
 ہو گئی۔ چہرہ مشہور ہے کہ  
 کاداد کی دھول سے نظریہ  
 زایل ہو جاتی ہے۔ تو حال۔  
 یہ احوال جو ذکر کئے گئے ہیں  
 خود تیسے ہیں تو ان سے  
 خوش رہو تاکہ نیا حاصل فراد  
 حاصل کر لے۔ اگر قرعے۔ اگر  
 ورنہ یاد ہے کہ ہاک کی ہی  
 ہے کہ لے دے تو گھما دین  
 اور پھر لے کر نہ رہے۔  
 لہ حکایت۔ اس حکایت  
 سے یہ بتا ہے کہ اگر انسان  
 انسان بن جائے تو پھر گویا  
 پکڑنے والے سے لے کر کوئی  
 غور نہیں جب تک انسان  
 گر جائے وہ غریب کا ہوا  
 ہے۔

آں فسونہا خوشتر از طلوائے او  
 اس افسانہ کے طوے سے یہ نثر بہتر ہیں  
 خمبائے خسروانی پر نرے  
 شہزادے پر شاہی لشکروں نے  
 عاشق سے باشد آں جان بعید  
 وہ اس سے دور جان شہزاد کی عاشق ہو گئی  
 آب شیریں جوں زبید مرغ کور  
 آب شیریں جوں زبید مرغ کور  
 اندھا بن نہ جب میثا پانی نہیں دیکھے گا  
 موسیٰ جاں سینہ را سینا کند  
 رومانی موسیٰ، سینہ کو سینا بنا دیتا ہے  
 خسرو شیریں جان نوبت ز رست  
 روح کے شیریں فدا نے، نکلا بیٹ رہا ہے  
 یوسفان غیب شک کی می کشند  
 یوسفی یوسف کی کش کر رہے ہیں  
 اشتراک مصر را و سوئے ما  
 مصری اور ان کا شرف ہماری جانب ہے  
 شہر ما فسر را پر از شکر شود  
 حق کو ہمارا شہر شکر سے بھر جائے گا  
 در شکر غلطید لے طلوائیاں  
 اے طلوائیو! شکر میں غرق  
 نیشکر کو بید کار اینست و بس  
 کب نہ کھدو و بس ہم یہی ہے  
 نیک ترش در شہر ما کنوں نہ اند  
 ہمارے شہر میں اب کوئی شکر نہیں رہا

نقل بر نقل ست و مے برے ہلا  
 آگاہ نقل بر نقل، شراب پر شراب ہے  
 سرکہ نہ سالہ شیریں میشود  
 زلف کا سرکہ سیف ہو جائے گا

آنکہ صد خلواست خاک پائے او  
 کیونکہ سینکڑوں طوے اس کے پاؤں کی خاک ہیں  
 مایہ بزرہ از مے لبہائے وے  
 اس کے ہرٹوں سے شراب ماحصل کیا ہے  
 کوئے لبہائے لعاش را ندید  
 جس نے اس کے منہ سے ہرٹوں کی شربت دیکھی  
 چون نگر در گرجہ چشمہ آب شور  
 وہ کھار پانی کا پتھر کیوں نہ پائے؟  
 طوطیان کور را بسینا کند  
 انہی طوطیوں کو سینا بنا دیتا ہے

لاجرم در شہر قندار زان شدت  
 لا محالہ شہر میں شکر سستی ہو گئی ہے  
 تنگہائے قند مصری میر سندن  
 مصری شکر کے پورے بچھ رہے ہیں  
 بشنود لے طوطیاں بانگ درا  
 اے طوطیو! گھنے کی آواز سنو  
 شکر آرزان ست آرزان تر شود  
 شکر سستی ہے اور زیادہ سستی ہو جائیگی  
 ہمچو طوطی کوری صفر اسیاں  
 طوطی کی طرح، صفرانی رنگ کا منہ بن جائیگا  
 جاں برفا شنید یا اینست بس  
 جان چھوڑ کر وہ بس دوست یہی ہے  
 چونکہ شیریں خسرواں را بر نشاند  
 چونکہ شیریں نے بہت سے خسرواں کو دیکھا ہے

بر متارہ زو بزین بانگ صلا  
 منارہ پر چڑھ جا، بارے کا اعلان کر دے  
 سنگ مرمر مل و زریں میشود  
 سنگ مرمر مل اور سنہرا ہو جائے گا

آفتاب اندر فلک کے شک زبا

سورج آسمان میں دستک دے رہا ہے

چشمہا مخمور شد از سبزہ زار

سبزہ زار سے آنکھیں نشیبی ہو گئی ہیں

چشم دولت سحر مطلق میکند

دولت کی آنکھ پرورانا نہ کر رہی ہے

شد ز یوسف آن زلیخا لوجا

یوسف کی وجہ سے زلیخا جوان ہو گئی

آتش اندر دل خود بر فسرور

اپنے دل میں آگ روشن کر لے

تو بحال خوشتن میباش شاد

تو اپنے حال پر خوش رہ

گر خیرے رامی بزد روبر ز سر

اگر لڑی ہو گئے گا سر کاٹ دیتی ہے

ذرا چوں عاشقان بازی کُناں

ذرا سے عاشقوں کی طرح دھس کر رہے ہیں

گل شکوفہ میکند بر شاخار

گل خوش پرا پنول کھل رہے ہیں

روح مند منصور انا الحق میزند

روح منصور بن گئی ہے انا الحق کا لہرہ کھجکا

عشرت از سر گہ خوش خوش دلا

خوشی عرصی ستر سے از سر فرمیش دلا

دفع چشم بد پسندانے بسوز

نظر بد کے دلیغ کرنے کے کا لاداد بکلا

تا بیابی در جهان جاں مُراذ

تا کہ تو جان کے جہان میں مراد حاصل کرے

گو بر تو خرمباش و غم مخور

کھٹے کاٹ لے، تو کہ جہان اور غم اڑ کا

حکایت آن شخص که از ترس خوشتن را در خانه انداخت

اُس شخص کی حکایت جس نے غمت سے اپنے آپ کو مسموم کر لیا، اور غاروں

ز جہا زرد کرد و جوں زعفران لبھا کبود جوں نیل و دست

کو زعفران کی طرح زرد کر کے ہوئے، اور ہنوں کو نیل کی طرح نیلا کر کے ہوئے، ہاتھ دست

لرزاں جوں برگ درخت خداوند خانہ پُرسید کہ خیرست

کے پتوں کی طرح ہلکا ہوتے ہوئے، گھر کے مالک نے دریافت کیا کہ خیر ہے

و چه واقعه است گفت از بیرون خرمی گیرند بسخره گفت

اور کیا واقعہ ہے؟ اُس نے کہا، باہر بیارے میں گھر سے بکڑ رہے ہیں جس نے کہا

تو خرمیستی چه میترسی گفت بچہ می گیرند و تمیز برخواست است

تو کہ غمنا نہیں ہے کیوں ڈرتا ہے؟ اُس نے کہا کہ کوشش کر کے بکڑ رہے ہیں اور تمیز نہ گئی ہے

امر و ترس کم مر آخر گیرند

اسی وقت تا ہوں کہ بچے گھما سمجھ لیں

آں یکے از ترس در خانه گر سخت

ایک شخص غمت سے گھر میں جاگ آیا

چہرہ زرد، ہونٹ نیلے رنگ تھ

آرام نہ

دوسرے رنگ کی پچی پچی

باقوں سے شیش کی بات نہ دیا

بہتر ہے۔ عجیب سی شیشی

میں شیش کی باتوں کی شیشی

سے آتی ہے۔ ماضی شخص

شیش سے مدد ہو اور اس

نے شیش کی باتوں کی شیشی

میں سی کی ہوگی وہ غراب کی

شیش سے محبت کر سکیگا۔

لکھ آیت شیری۔ چونکہ

شیش کی باتوں کی شیشی سے

مرد وہ ہے اس نے دوسری

کی باتوں پر بیان دیتا ہے۔

شیشی میں شیش کا شیشی

کو کہہ دیا بتا رہا ہے۔

شیش نے سوا عام دے دی

ہے اس نے اس وقت شیش

میں قند ادا ہے چھٹا

لیب۔ اس سے مراد روحانی

طبیعت ہیں حضرت چھٹ

کی نسبت سے قند مری

کا ذکر کیا ہے جس سے مدد ملی

آرام دلا دی۔

لکھ بھڑکیا مری روحانی

شیشی۔ زرد جس گھٹ

طواریاں۔ وہ مالک جہاں

کے طالب ہیں۔ متواریاں۔

جس شخص میں غلط فہمی کا

طلب ہو کہ اس کو شک کی

میں گئی اس سے مراد غری

ہیں۔ بیکار جس سے مراد غری

آرام دے۔ بیکار جس سے مراد غری

نوش جس سے مراد غری

شیش کی باتوں کی شیشی

لے آئے تھے شہر میں  
 یہاں میں بڑے چاہتے تھے  
 ایک شخص بزرگ ایک گرمی  
 غصہ کی تیرہ دیکھتے تھے  
 نام نہانوں کی ایک لشکر  
 سے بخور پیگوار تھروں۔  
 ایک صاحب  
 لے گئے صاحب  
 نے باغیچہ میں  
 کیا اور تاپ تیرہ  
 سو تھی اس  
 کے لئے تھوڑے  
 کی تیرہ سو تھی  
 جب بے تیرہ دار تھی  
 تو گھر کی جائے تھوڑے  
 گھر ملے کہیں پڑ سکتے  
 ہیں۔  
 تھوڑے تیرہ  
 اس حکایت کی تیرہ کی ہے  
 خیر تیرہوں نے خیر ہے۔  
 کوئی انسان بن جائیگا  
 ہنس کی تیرہ مفت جوتا  
 پہلے خیر تیرہ جوتا  
 چوتھ چارم یکہ اس کی  
 تیرہ مفت جوتا  
 تیرہ کو صحت میں جوتے  
 آسان ہیں اس میں  
 انسان کا وہ مقام  
 آسان ہے۔  
 لے کر۔ جانت دینے اور  
 پانے کے لئے انسان کو دنیا  
 میں بھیجا گیا ہے۔ تیرہ  
 اصل میں جوتے کے گھر  
 ہوتا خیر تیرہ نہیں ہے  
 اصل میں تیرہ ہے  
 تیرہ گھر نہیں ہے۔  
 اس طرح انی اور دھامیں  
 رہتے ہوئے دنیا دار ہیں  
 ہیں۔ تیرہ ملا لائے آپ  
 کو خطاب ہے کہ گھر کے  
 تیرہ جوتے کہ تیرہ آخرت

صاحب خانہ بگفتش خیر بہت  
 گھر کے مالک نے اس سے کیا خبر ہے  
 واقعہ چوست جوں بگرختی  
 کیا واقعہ ہے تو کیوں بھاگے  
 گفت بہر شجرہ شاہ حروں  
 اس نے کہا خاتم بادشاہ کی بیکار کے لئے  
 گفت میگیرند خراے جان غم  
 اس نے کہا نہ بچا کی جان وہ گھر کے لئے ہے  
 گفت بس چند و گرم اند گرفت  
 اس نے کہا نہ بچا کی جان نہ تیرہ تیرہ  
 بہر خیر گیری برادر دند دست  
 گھر کے بچے میں تیرہ نہ اندھے ہیں  
 چونکہ تیرہ تیرہاں ہاں سرورند  
 چونکہ تیرہ تیرہاں ہاں سرورند  
 نیست شاہ شہر یا یہودہ گیر  
 ہاں تیرہ بادشاہ خواہ کراہ پڑ تیرہاں  
 آدمی باش وز خیر گیری اتسرس  
 تو آدمی ہیں ما اور گھر کا پڑ تیرہاں سے نہ تیرہ  
 جبرخ چارم ہم ز نور تویرست  
 جوتا آسان میں تیرہ تیرہ سے پڑ ہے  
 تو زرخ و اقتران ہم برتری  
 تو آسان اور تیرہوں سے ہی بالاتر ہے  
 میر آخر گرچہ در آخر بود  
 اصل میں کا دارود اگرچہ اصل میں ہیں ہوتا ہے  
 میر آخر دیگر و خس دیگرست  
 دارود اصل میں دوسری چیز ہے اور گھر کا دوسری  
 چہ در آقا دیم در و نبال خیر  
 ہم گھر کے بچے کیا پڑ تیرہ  
 از انار و از شرج و شاخ سیب  
 انار کی اور سیب کی اور سیب کی تیرہ کی

کہ ہی کر ز در ترا چوں بید دست  
 کہ تیرہاں تیرہ کی طرح تیرہاں سے  
 رنگ رخسار چنیں جوں رختی  
 رخسار کا رنگ کیوں تیرہ ہو گیا  
 خرمی گیرند امروز از بر وں  
 آج باہر سے گھر کے پڑ ہے تیرہ  
 جوں نہ خرد و تر از بس چیت غم  
 تیرہ تو گھر کا نہیں ہے جائے اس سے کیا علم ہے  
 گر خرم گیرند ہم نبود شگفت  
 اگر تیرہ ہی گھر کا نہیں تو تیرہ نہیں ہے  
 جد جہ تمیز ہم نہ فرماست است  
 بہت کوشش میں تیرہ نہیں آتے تیرہ  
 صاحب خرا بجائے خرم برند  
 گھر کے لئے جائے تیرہ کو کوہے جانگے  
 بہت تیرہ شمع شمع  
 تیرہ تیرہاں سے ۱۰۰ تیرہاں سے دیکھنے والا ہے  
 خرم اے عیسیٰ دواں اتسرس  
 تو گھر کا نہیں ہے تیرہاں سے دیکھنے والا ہے  
 حاش تیرہ مقامت آخرت  
 خدا بجائے تیرہاں سے تیرہاں سے  
 گرچہ بہر مصلحت در آخری  
 اگرچہ مصلحت تو مصلحت میں ہے  
 ہر کہ اورا خرم بگوید خرم بود  
 جو اس کو گھر کا ہے وہ گھر ہے  
 نے ہر آنکو اندر آخر شد خرمست  
 یہ نہیں ہے کہ جو اصل میں ہے وہ گھر ہے  
 از گلستان گوی و ز گلہائے تر  
 تیرہ اور تیرہوں کی بات کر  
 و ز شراب و شاہدان بے حسیب  
 اور شراب کی اور بے حساب مشرق کی



یا ازاں دریا کہ موہش گوہرست  
یا اس دریا کی جس کی موج موت ہے  
یا ازاں مرغیاں کہ گلچیں می کنند  
یا ان پرندوں کی، جو پھول چھتے ہیں  
یا ازاں بازاں کہ گبکاں پرورند  
یا ان بازون کی، جو پکڑیں پاتے ہیں  
فرد بانہا نیست نہاں رجاں  
دنیای میں معنی سیرجھاں ہیں  
ہرگزہ راز دربانے دیگرست  
ہرگزہ کی ایک دھری بیخروہ ہے  
ہرگزہ کے ازاں دیگر نے خبر  
ہرگزہ کے دوسرے کی حالت ہے خبر  
ایں راں حیران اواز جیٹش  
یہ ہلکے ہلکے سے جڑوں کہہ کر ہے خوش ہوا  
صحن ارض اللہ واسع آمدہ  
اللہ کی زمین کا صحن وسیع ہے  
بروز خفاں مشکر گویاں برگ شاخ  
دنوں پر ہے اور شاخیں مشکرا کر آتی ہیں  
بلبلان گردش گونہ پر گرہ  
بلبلان پر ہے ہر گونے کے چاروں طرف گرجی ہیں  
ایں سخن پایاں نثار دکن رجوع  
یہ بات غارت نہیں رکھتی ہے، واپس کر

گوہر ش گویندہ وینا درست  
اس کا موتی گویا اللہ جیسا ہے  
بیضا زریں وینیں می کنند  
سولے اور طالع کے اڑتے دیتے ہیں  
ہم نگوں شکم ہم استاں میپرند  
پیت کے بل بھی اور پیت بھی اڑتے ہیں  
پایہ پایہ تا عیان آسمان  
درج بدرج آسمان کی بلندی تک  
ہر روش را آسمانے دیگرست  
ہر دستار کے لئے ایک دوسرا آسمان ہے  
ملک با پھناوے پایان و سر  
ملک وسیع ہے اور بے ابتدا اور بے انتہا ہے  
واں دریں خیرہ کہ حیرت جیٹش  
وہ ایک بلبل سے ہے ان کے کاٹکی جوت کس پہ ہے  
ہر درختے از زمینے سر زوہ  
ہر درخت ایک زمین سے اٹھا ہے  
کز ہے ملک نہ ہے عرصہ فراخ  
کہ جب تک ہے اللہ مجب وسیع ملاقا ہے  
کہ ازاں چہ میخوری مابا پردہ  
کہ اس میں سے کیا کھارے؟ ہمیں دے  
سوی آں کوباہ و شیر و غم و جوع  
اس لڑھی اور شیر اور جوع اور غم کی جانب

لے آگے بڑھنا۔ یہ سب  
جنت کی چیزیں ہیں۔ دریا۔  
اس سے مراد ذات حق ہے  
میرکان۔ یعنی اللہ اور اللہ...  
آقاں۔ یعنی اللہ اور اللہ...  
یعنی نفس قدس۔ نزدیک۔  
یعنی عروج کے خلاف پاتے  
ہیں مشہور ہے کہ اڑتے پاتے  
کی جانب مابا پردہ راستے  
انسانوں کے فاسوں کی قدر  
کی بقدر ہیں۔ فانی فضا جو  
نظر آتی ہے۔ توحش میں ملک  
لے ہرگزہ۔ ہر سالک پر جو  
حق ہے دوسرا اس سے بغیر  
ہے حق کی بارگاہت مراد  
پر جو حق ہوتا ہے شیخ امیر  
بے خبر ہو کر ہے۔ آتی ہر سالک  
چو کہ دوسرے سالک کی حق سے  
بے خبر ہے اپنے دوسرے پر  
حیوان ہوتا ہے۔ حق قربانی  
استعداد سے کہ اس طرح  
طرح کے معاملہ گھٹتے ہیں۔  
لے ہر درختاں۔ ہر درخت  
کی شاخ و برگ حوالہ قیاس  
میں مصروف ہے۔ بلبلان۔  
یعنی بچے ماضی۔ ایں سخن  
یہ عالم قیاس کا بیان نہ کرتا  
ہوئے والا ہے۔

شرح  
لوٹری دھوکا دینے پر جم گئی اور بالآخر اس دھوکا دے لیا  
اور گدھے کی ڈاڑھی پکڑ کر لے گئی۔ کہاں ہے اس خائفہ کا قاتل  
جس کا قصہ دفتر دوم میں مذکور ہوا۔ تاکہ وہ تیزی کے ساتھ گائے، گدھا چل  
دیا۔ گدھا چل دیا۔ کیونکہ یہ بہت اچھا ہو

سچ ہے کہ فریب بُری بلا ہے اسکی ذریعہ سے ایک خرگوش شیر کو گنوں میں  
 پر لے جا کر ہلاک کر دیتا ہے جیسا کہ تم کو دفترِ اول میں معلوم ہوا اور جب کہ خرگوش شیر  
 کو گنوں میں ڈال کر ہلاک کر سکتا ہے تو ایک بوڑھے گدھے کو سبزہ تک کیوں نہ  
 لے جاسکے گی خود لے جاسکے گی۔ اور لے گئی۔ بس تم اپنے کان بند کرو۔ اور مجھ  
 افسوس ملی حق کے کسی کا افسوس نہ سُنو! ولی حق کا کون سا افسوس! اس کا وہ افسوس  
 جو کہ شیریں اور مفید ہونے میں حلوے سے بڑھ کر ہے اور اس کا وہ افسوس کہ سینکڑوں  
 حلوے اسکی پاؤں کی خاک ہیں۔ اُس ملی حق کی یہ شان ہے کہ شراب سے بھرے ہوئے  
 شاہی مٹکے اس کے برتنوں کے شراب سے کب انکار کرتے ہیں اور ایسی حالت میں  
 اس شراب معروف کا وہی عاشق ہو سکتا ہے جس نے اُس کے لبِ لعل کی شراب نہیں  
 دیکھی اور ایسے کو اس پر عاشق ہونا بھی چاہیئے۔ کیونکہ جب کوئی اندھا جانور آب  
 شیریں کو نہ دیکھے گا تو وہ چشمہ آبِ شور کا طواف کیوں نہ کر گیا ضرور کرے گا پس  
 جو اسکی شراب لبِ لعل نہ دیکھے گا وہ ضرور اسی شراب پر عاشق ہوگا۔

صاحبو! وہ موسیٰ روحِ سینہ کو طورِ سینا کی طرح مہبطِ اوار الہیہ بنا دیتا ہے اور  
 اندھی طوطیوں یعنی مجاہدین کو بینا اور صاحبِ بصیرت کر دیتا ہے اس روح کے شیریں  
 خسرو نے جو نقارہ بجا یا ہے تو ہمارے شہر میں شکرِ سستی ہو گئی ہے کیونکہ شاہدانِ علی  
 کثرت سے آرہے ہیں اور قندِ مصری کی گونوں پر گونیں چلی آرہی ہیں۔ ایسی حالت میں  
 شکر کو کون پوچھتا ہے۔ ارے طوطیو! مصر کی قند سے لدے ہوئے اونٹ ہماری  
 طرف آرہے ہیں۔ دیکھو! وہ گھنٹی کی آواز آرہی ہے۔ پھر کل کو ہمارا شہر شکر سے  
 بھر جائے گا اور کچھ تو شکرِ سستی ہے کل اور بھی سستی ہو جائیگی اور لے شیریں کے  
 شائقو! تم طوطی کی طرح لوٹو۔ گو مبتلا نے صفحہ سرا... لوگوں کو  
 اس ناگواری لاحق ہو اور اب تم گئے چوسو۔ کیونکہ اب اسکی سوا کچھ کام نہیں ہے۔  
 اور بس معشوق پر جانِ فدا کرو۔ کیونکہ صرف یہ ہی ایک شخص ہے جو معشوق  
 کے قابل ہے۔ جبکہ اس شیریں خسرو نے شکر افشانی شروع کی ہے اس وقت

سے ہمارے شہر میں ایک چیز کھٹی نہیں رہی۔ سب میٹھی ہو گئیں۔  
 نقل پر نقل اور شراب پر شراب ہے۔ دیکھو! تم منارہ پر کھڑے ہو کر اعلان کر دو!  
 کہ آؤ جیسی شراب پیتے ہو نیزاب تو سال کا پرانا سرکہ شیریں ہو رہا ہے اور سنگ  
 مرمر، لعل اور زریں ہو رہا ہے۔ آفتاب فلک پر تالیاں بجا رہا ہے اور ذرے شوق  
 میں اُچھل کود کر رہے ہیں۔ سبزہ کی یہ حالت ہے کہ سبزہ زار کے دیکھنے سے آنکھوں میں  
 نشہ آتا ہے اور شاخوں پر پھول کھل رہے ہیں اور چشم دولت کا غضب کا جادو  
 کر رہی ہے کسی کو پانی میں نہیں چھوڑا۔ سب پر اپنا تسلط جمایا اور ان کو مہوش  
 کر دیا۔ اور روح منصور بن کر..... انا الحق کہہ رہے ہیں اور اس یوسف نے زلیخا  
 کو نوجوان کر دیا ہے پس تم اب نئے سرے خوش خوش عیش و عشرت میں مصروف اور اپنے سینہ  
 میں عشق کی آگ جلاؤ اور رنج چشم بد کے لیے یہ سپندان روشن کرو اور اپنی حالت  
 میں خوش رہو۔ تاکہ عالم روح میں تمہارا مقصد حاصل ہو۔ اگر گدھے کو لومڑی سر  
 پکڑ کر لے جاتی ہے تو لے جانے دو۔ تم گدھے نہ بنو اور پرواہ نہ کرو (خلاصہ یہ کہ عارف  
 کامل ہی مطلوب ہے لوگوں کو اسی کا طالب ہونا چاہیے اس کے وقت میں فیوض ربانیہ  
 کی کثرت ہوتی ہے۔ اور اہل معنی کے لیے وہ نہایت عیش کا زمانہ ہوتا ہے اور اس وقت  
 بہت دلوں کی بگڑی ہوئی سنور جاتی ہے اور جو لوگ ان کی صحبت سے آدمی ہو جاتے  
 ہیں ان کو شیطان اور نفس کا خطرہ نہیں رہتا) ایک شخص خوف سے ایک گھر میں بھاگا۔  
 خوف کے مارے چہرے کا رنگ زرد تھا۔ ہونٹ نیلے تھے اور منہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں  
 اس کی یہ حالت دیکھ کر صاحب خانہ نے پوچھا کہ میاں خیر تو ہے۔ تمہارا جسم بید کی طرح کانپ  
 رہا ہے۔ بات کیا ہے اور تم کیوں بھاگتے ہو اور تمہارے چہرہ کا رنگ کیوں اڑ گیا ہے  
 اسٹن جواب دیا کہ بادشاہ کے بیگار کے لیے لوگ باہر گدھے پکڑ رہے ہیں یہ سن کر اس  
 نے جواب دیا کہ میاں گدھے ہی تو پکڑ رہے ہیں جبکہ تم گدھے نہیں ہو۔ تو تمہیں کیا فک ہے  
 تم جاؤ اپنا کام کرو اسٹن کہا کہ جناب! وہ اس کام میں نہایت سرگرم ہیں۔ ایسی حالت  
 میں اگر وہ مجھے بھی گدھا ہی سمجھ لیں تو کچھ تعجب نہیں کیونکہ انہوں نے گدھوں کے پکڑنے پر سخت دست



ہم نے اس لیے کہا کہ آسمان تک درجہ بدرجہ مخفی سیڑھیاں لگے ہوئے ہیں اور ہر گروہ کے لیے ایک جدا گانہ سیڑھی ہے اور ہر رفتار کے لئے ایک دوسرا آسمان مرتب ہے اور ان لوگوں میں اس قدر تفاوت ہے کہ ایک کے حال کی دوسرے کو خبر نہیں کیونکہ ملک معنی نہایت وسیع اور بے حد و نہایت ہے اور ان کے احوال میں اس قدر تفاوت ہے کہ ایک دوسرے کو جوش دیکھ کر حیران ہے کہ یہ جوش کیوں ہے دوسرا اسکی حیرت سے متحیر ہے کہ یہ حیران کیوں ہے اس میں تحیر کی بات کیا ہے نین صحن ارض اللہ اور سر زمین قلب نہایت وسیع ہے اور ہر درخت معرفت ایک جدا گانہ زمین سے پیدا ہوا ہے اور درختوں کی شاخیں اُپتے (آثار فتاح) بونے والے کا شکر کر رہے ہیں کہ عیب فراخ زمین ہے اور... ملبس (طالبین) شگوفوں کے گرد مجتمع ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ جو غذا تم نے کھائی ہے جس تم کو یہ حسن و لطافت حاصل ہوئے ہیں اس تم ہم کو بھی دو۔ خیر یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی اس کو مڑی اور شیر اور اسکی بیماری اور بھوک کی طرف لوٹنا چاہیے اور ان کا بیان کرنا چاہیے۔

رُزْدَنِ رَوَاهِ اَكْ خَرَايشِ شِير وَ حَسْتَنِ خَرَا شِير وَ عَتَابِ كَرْدَنِ  
 لُشْرِ كَا اَمْسُ كَمَسِ كُو شِير كَمَسَايَسَ مَانَا اَدِرْ كَمَسَا شِيرِ كَرْدَمَانَا اَدِرْ  
 رَوَاهِ بَا شِيرِ كِه مَنَوَزْ خُرد وَ رُو دَكِه تَعْمِيلِ كَرْدِي وَ عَدَرِ كَفْتَنِ شِيرِ  
 كَا شِيرِ بِرَغْدِ كَرْنَا كَمَسَا اَبِه دَر تَهَا كُو تَوْنِ جِلْدِي كَرْدِي اَدِرْ كَا مَسَدَتِ كَرْنَا  
 لَابِه كَرْدَنِ شِيرِ رَوَاهِ رَا كِه بِرَوَا بِرِ دِكِرِ شَسِ بِفَرِیَبِ  
 اَدِرْ شِيرِ لُشْرِ كُو خُشَامِ كَرْنَا كَمَسَا دَوَّارَه اَمْسِ كُو فَرِیَبِ نَمَسَا

چونکہ رو باہش بسوئے سرج بڑ  
 لڑی جس میں کچھ لاکہ کی جانب ہے گمن  
 دور بود از شیر و اس شیر از بُرد  
 در شیر سے دور تھا اور شیر نے جنگ کی وجہ سے  
 گنبدی کرد از بلندی شیر ہول  
 ہر جا کہ شیر نے اوجھان سے چھٹا لگان

تاکند شیرش محمد خرد مرد  
 تاکند شیر سے اس کے خرد بڑ کر دے  
 تا بہ نزدیک آمدن صبر سے نکر د  
 اس کے نزدیک آہٹنے تک صبر نہ کیا  
 خود بنو دشت قوت امکان محل  
 اس میں خود قوت اور طاقت کا امکان تھا

۵۷ جزدن۔ دوشیزا گھر سے  
کہ ہوا کہ خبر کے پاس بیٹھی،  
گھر کا قریب نہ پہنچا تھا کہ خبر  
نے ۱۴ م حملہ کر دیا اور گھٹا  
بھاگ گیا کہ خبر نے دوشیزا کی  
خوشامدی کہ کدبان گھمے کہ  
لا ترح۔ چرا۔ دد۔ دد۔ گھٹا  
ابھی شیر سے درد تھا شیر نے  
حملہ کر دیا۔

خبرزدوش دید و گشت گریخت  
مردے نے اس کو دے دیا اور بٹ گیا اور  
گفت رو بہ شیر راے شاہ ما  
لڑنے لے شیرے کہا اے ہمارے ایشاہ!  
تا بہ نزدیک تو آید آں غوی  
تا کہ وہ گمراہ حیرے قریب آجاتا  
کہ شیطاں ست تعمیل و شباب  
جنت اور جلد بازی شیطاں کا کر ہے

دور بود و عمل را دید و گریخت  
وہ دور تھا اور عمل دیکھ اور بھاگ گیا  
گفت من پند آتم بر حاست دور  
اُس نے کہا میں سمجھا طاقت بحال ہے  
لیک گفتم زور من بر عابو ز  
لیکن میں نے کہا میری طاقت بحال ہوگی  
نیز جوع و حاتم از حد گذشت  
لیکن میری ہموک اور بے دردت مدے گذشتی  
گر توانی بار دیگر از خسرد  
اگر حق منکس دی سے دوبارہ

بقوت بسیار دارم از تو من  
مجھ پر تیرا بہت احسان ہے  
گر خدا روزی کند آں خر مرا  
اگر اللہ قلعے اُس گریے کی میری روزی نہ دیا  
گفت آریے گر خدایاری دہد  
اُس نے کہا ہاں اگر خدا مدد کرے  
پیش فراموش شود ہونے کی بد  
توہ اُس خوف کہ بول جائیگا جہاں نے دیکھا  
لیک چون آرم من او را بر تنار  
لیکن جب میں اُس کے آؤں وہ نہ بڑتا

تا بہ زیکوہ تا زان نعل ریخت  
ہزار کے نیچے تک بس چا گیا  
چوں کردی صبر و وقت وفا  
تو نے سر کے وقت مبر کیوں نہ کیا!  
تا بہ آنک حملہ غالب غوی  
تا کہ تو قہر سے ملے غالب ہوتا  
لطف رحمانت صبر و احتساب  
صبر اور اپنے آپ کو تاب دین رکھنا خدا کی مہربانی

ضعف تو ظاهر شد و آتو ریخت  
تیری کردی ظاہر ہو گئی اندری آتو ریختی  
خود دم زریں ضعف خود نادان  
اپنی اس کردی سے میں خود نادان اور انا خدا  
نے کہ در من ضعف دست پاؤد  
نہ کہ مجھ میں ہمت اور پاؤں کی کردی ہوگی  
صبر و عظم از تجوع یا وہ گشت  
ہموک کی وجہ سے میرا صبر اور عظم بیکار ہو گئی  
باز آوردن مرا و را می سزد  
اس کو پھر لاسکے تو مناسب ہے  
جہد کن باشد یاریش یغن  
کوشش کو شاید کرے تو اُس کو دوبارہ لے کے

بعد از ان بس صید ہاشم ترا  
اُس کے بعد مجھے بہت قمار بخوشی  
بر دل او از عی مہرے نہد  
اُس کے دل پر ہاندے چن کی مہر کا دے گا  
از خری او نباشد ایں بعید  
اُس کے گریے چن سے یہ ہمیشہ نہیں ہے  
تا بادش ندی از تعمیل باز  
تا کہ تو پھر جلدی کی وجہ سے اُنکو مراد نہ کرے

سے قہر سے کردن چکاوکی  
ہر جا محلہ طاقت نشان  
مفتی تیور دوتا و تاجک  
لڑنے گمراہ میں گمراہ۔ مگر  
شیطان۔ مدد پر شریف ہو  
جلد بازی شیطاں ہے اور  
آتش خدا کی جانب ہے  
لہ آت ریخت بے آہد  
ہوتا۔ گفت شیرے کہا میں  
سمجھا کہ میری وقت بحال  
ہے اور میں اپنی کردی سے  
طاقت قتل ایک شیرے  
کیا میں سمجھا کہ مجھ میں طاقت  
ہے اور میرے ہاتھ پاؤں  
کے زور نہیں ہیں۔ نیز دور  
وجہ جلدی ہوگی یہ بھی ہوگی کہ  
ہموک بہت گہری تھی  
اور ہموک میں عظم ہو گئی  
تھی۔ اگر توانی۔ تیری طاقت  
کا اضافہ ہے کہ تو اُس کو دوبارہ  
لے آؤ۔ بہت تیرا ہموک بہت  
احسان ہے میری کرم چکا  
کو دوبارہ لے آئے۔  
بے گرفتار۔ اگر خدا بے  
گدے کی روزی دے وہی  
قوی کا کہ تو ہی ہوجاویں  
پھر بہت قلعہ کر کے  
کیلا کروں گا۔ گفت۔ لوگو  
نے کہا اگر خدا کی مدد نہ تھی  
مال رہی تو پھر گدے کے  
دل پر ہاندے چن کی قہر  
گہ جاتے گی۔  
سے پس پہلے مہربانوت  
وہ بول جائیگا ایک لیکن  
اگر میں بدیں اُس کے اتنی  
تو جلدی کر کے ہموک رواد نہ  
کر دیتا۔

گفت آری تجربه کردم که من  
اس لئے کہ ان میں نے تجربہ کر لیا ہے کہ میں

تا بہ نزدیکی نیا یاد خرم تمام  
جب تک کہ میں اس میں ہوں نہ بچاؤ  
رفت رو بہ گفت لے شہر ہتھے  
دوڑی روانہ ہوئی ، ہول اے شاہ

تو بہا اگر دست خسرا بگردگار  
گدھے کے لئے خدا سے بہت قرب کر لی ہوگی

عقل خرم باز بچہ دستان ماست  
گدھے کی عقل ہمارے گدھا کھل رہی ہے

تو بہا پیش را بغن برہم ز نیم  
ہم کر کے اس کی قرب کر توڑ دی گئی

گلہ خرم گونے فرزندان ماست  
گدھوں کا گلا ہماری اولاد کی گیند ہے

عقل کاں باشد ز دوران زل  
وہ عقل جو زل کی رفتار سے (پیدا) ہو

از عطار دوا ز زل وانا شد او  
وہ عطار اور زل سے عقلند بنا ہے

علم الانسان خم طغرل ماست  
علم الانسان ہمارے طغڑا کا دانہ ہے

تربیہ اس آفتاب روی نیم  
ہم اس روشن سورج کی تربیت ہیں

تجربہ گردار دوا بایں ہست  
اگر نہ تجربہ نہ تھا تو اس کے بہتے نہ ہوتے

بو کہ تو بہا شکند اس مست خو  
ہو سکتا ہے کہ وہ کاہی تو بہ توڑ دے

سخت رنجورم مخاض گشتہ تن  
سخت بیمار ہوں ، جسم فوسہ ہو گیا ہے

من مہم خفتہ باشم بر قوام  
میں حرکت دکر دیکھتا ہوں کہ ہر گھڑی کے مطابق

تا بہ پوش عقل اور اغفلتے  
تا کہ غفلت اس کی عقل کو چھپا دے

کہ نگر دم غترہ ہر بانگبار  
کہیں ہر ناہن کے دھکے میں نہ آؤں

فکرش کتا دہ طفلان ماست  
اس کی سمجھ ہمارے بچوں کی نرم کیاں ہے

ما عد تو سے عقل وعہد زوشنیم  
ہم عقل اور روشن عہد کے دشمن ہیں

فکرش باز بچہ دستان ماست  
اس کی سمجھ ہمارے گدھا کھل رہی ہے

پیش عقل کل نداداں محل  
عقل کل کے سامنے وہ مرتبہ نہیں رکھتی ہے

ما زاد بر دگار لطف خو  
ہم مہربانی خدا کی عنایت سے

علم عند اللہ مقصد لے ماست  
ادب و علم ہمارے مقاصد ہیں

دینی الاخطا اراں روی نیم  
میں نے دینی الاخطا کا فروغ دیا ہے

بشکند صد تجربہ زیں دیکر  
سیکھوں تجربے اس کے ٹوٹ جائیں گے

در رسد شومی اشکستن دلو  
اگر نہ توڑنے کی بدستی اس میں اثر کرے

نکاح نہ ہو تا بہ  
نزدیک شیر نے کہا اس بار میں

وہ قریب آجائے گا وہو کر دگا  
وہ تاحہ کے مطابق سوتا

دہلہ ہر بہت باطنی تو بہ  
لہ نا بکار ، نا لاف ، با بکر

کھلنا دستان بکر بکار  
بچوں کے کھیلنے کی نرم کیاں

تو بہا پیش را بغن برہم ز نیم  
اس کی قرب کر توڑ دی گئی

گلہ خرم گونے فرزندان ماست  
گدھوں کا گلا ہماری اولاد کی گیند ہے

عقل کاں باشد ز دوران زل  
وہ عقل جو زل کی رفتار سے (پیدا) ہو

از عطار دوا ز زل وانا شد او  
وہ عطار اور زل سے عقلند بنا ہے

علم الانسان خم طغرل ماست  
علم الانسان ہمارے طغڑا کا دانہ ہے

تربیہ اس آفتاب روی نیم  
ہم اس روشن سورج کی تربیت ہیں

تجربہ گردار دوا بایں ہست  
اگر نہ تجربہ نہ تھا تو اس کے بہتے نہ ہوتے

بو کہ تو بہا شکند اس مست خو  
ہو سکتا ہے کہ وہ کاہی تو بہ توڑ دے

سخت رنجورم مخاض گشتہ تن  
سخت بیمار ہوں ، جسم فوسہ ہو گیا ہے

کلمہ تقیان۔ اب مراد  
سماعت ہے کہ اللہ کے عہد  
اور قربہ کو روکنے سے بڑی  
آتی ہے پہلی قرین تو یہ ہے  
کی وجہ سے سورا اور بندہ بنائی  
گئیں انھیں کی امت میں ہے  
صدی مسخ تو نہیں ہے  
لیکن باطنی مسخ ہوتا ہے یعنی  
دل سورا اور بندہ بن جاتا ہے  
اور قیامت میں یہ انسان  
اُس دل کی صورت اختیار  
کرتا ہے۔

لے نقص پھرنے جیسا  
تھا کہ ہفت کے روز چلے گا  
تھکانہ کیلئے کریں گے لیکن  
انھوں نے جس عہد کو قرار دیا  
اس کے نتیجہ میں اُن کو مسخ کر کے  
بندہ اور سورا بنایا۔

ہفت ماہوں بمقت فحشاء  
غائب ہوئے۔ بندہ گشتہ  
عہد کے بارہ ہفتہ کے مذکور  
کا خیر کہنے لگے۔

کلمہ اندیس۔ آیت محمدیہ  
میں صوری مسخ نہ ہوگا بلکہ  
مسخ ہوگا چوں کہ دل بوزینہ  
جب انسان کا دل بندہ کا دل  
بن جائے تو اُس کا جسم بندہ  
کے دل سے ہی رہے۔

گرچہ جس دغلی میں صورت  
سے زیادہ دل مقبر ہے۔۔۔

اصحاب کہف۔ اصحاب کہف  
کے نئے دل بولا حضرت  
کی بڑائی سے اُس پر کوئی عیب  
نہ آیا۔

کلمہ حاکم۔ ظاہر ہسانی مسخ میں  
یہ حکمت ہے کہ لوگ حضرت  
عادل کریں۔ آرزو ہر باطنی  
طوریہ کو سورا بنی جو  
جہنم کی وجہ سے گرتے  
اور سورا بنے ہوئے ہیں۔

در بیان آنکہ نقض عہد و توبہ موجب بلا بُود بلکہ موجب مسخ  
ہے۔ بیان کہ توبہ اور عہد کو توڑنا معصیت کا سبب ہوتا ہے بلکہ مسخ  
ست چنانکہ در حق اصحاب سبت اصحاب ماندہ عیسیٰ  
سبب ہے۔ چنانچہ سبت والوں اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دسترخوان والوں کے

علیہ السلام کہ وجعل منہم القردة والخنازیر واندیس  
باسے میں ہے اور کرنا اُن میں سے پسند اور سورا اور اس آیت میں  
امت مسخ دل باشد نعوذ باللہ من ذلک وروزیات  
دل مسخ ہوگا ہم اس سے اللہ کی پناہ چاہتے ہیں اور قیامت کے  
تین را صورت دل دہند  
دن ہی کو دل کی صورت دے دینگے

موجب لعنت شود در انتہا  
انہام کا لعنت کا سبب ہوتا ہے  
موجب مسخ آمد و بالاک مقت  
مسخ اور پاکت اللہ قاتل کا سبب بنا  
چونکہ عہد حق شکستہ از بند  
چونکہ انھوں نے اللہ سے اللہ کا عہد توڑا  
لیک مسخ دل ہووے ذوق لطف  
لیکن اسے سمجھا کہ دل کا مسخ ہوتا ہے  
از دل بوزینہ شد خواراں گلش  
اُس کی بیعت ہند کے دل سے زیادہ ظلم ہوگئی  
خوار کے ہوئے بصورت گل جا  
تصویر کے کا قیاس دے مگر حاکم کیس ہوتا؟  
بیج بوش منقصت ان حضورش  
اُس مرتبہ کہ کوئی نقصان تھا؟  
تا بہر بند خلق تک ہر کت را  
تا کہ کلمہ ہوئے اندھے نہ ہوئے کہ مخلوق کو دیکھے  
گشت از توبہ شکستن خوکر خ  
توبہ توڑنے کی وجہ سے سورا اور گرے بنے ہیں

نقض یشاق و شکست توبہا  
عہد کا توڑنا اور توبہ کا توڑنا  
نقض عہد و توبہ اصحاب سبت  
سبت والوں کا توبہ اور عہد کو توڑنا  
پس خدا اُن قوم را بوزینہ کرد  
تو خدا نے اُس قوم کو بندہ بنا دیا  
اندیس امت نہ بد مسخ بدن  
اس آیت میں جسمانی مسخ نہ تھا  
چوں دل بوزینہ گرد و آں دش  
جب اس کا دل بندہ کا دل ہو گیا  
گر نہر بودے دش را از اختیار  
اگر اُس کے دل میں کوئی اختیار ہی نہ ہوتا  
آں ملک اصحاب خوش بدبیرش  
اصحاب کہف کے نئے کی سیرت اچھی تھی  
مسخ ظاہر ہووے اہل سبت را  
سبت والوں کا مسخ ظاہر تھا  
از رہ ہر مرد ہزاران ذکر  
باطنی طور پر دوسرے لاکھوں



# شرح

جبکہ لوٹری گدھے کو چراگاہ کی جانب اسلئے لے گئی کہ شیر اسے  
 حملہ کر کے چٹ کر جائے تو اس وقت یہ واقعہ پیش آیا کہ گدھا  
 ہنوز دُور تھا۔ شیر نے اس کے پاس آنے تک صبر نہ کیا اور اس ہولناک شیر نے اپنے  
 جھٹ کی۔ مگر اس میں جھٹ کی قوت اور طاقت نہ تھی اسلئے وہ گدھے تک پہنچ سکا  
 گدھے نے دُور سے یہ واقعہ دیکھا اور وہیں سے لوٹ گیا اور دامن کوہ تک اتنا کھاگا  
 کہ بھاگتے ہوئے نعل بھی لوٹ کر گر پڑی۔ یہ حالت دیکھ کر لوٹری نے شیر سے کہا کہ  
 حضور! آپ نے معرکہ میں اس قدر صبر کیوں نہ کیا کہ وہ آپ کے قریب آجاتا۔ تاکہ معمولی سے  
 حملہ میں آپ اس پر غالب ہو جاتے۔ یہ بات نہایت نامناسب تھی۔ آپ کو  
 واضح ہو کہ عجلت شیطانی فریب ہے اور صبر اور عجلت سے پرہیز عنایت حق سبحانہ ہے  
 (کما قال صلی اللہ علیہ وسلم العجلة من الشیطان والتسانی من الرحمن) وہ  
 ہنوز دُور تھا آپ نے اس پر حملہ کر دیا اسلئے حملہ کو دیکھا اور بھاگ گیا اسلئے آپ کی کمزوری  
 ظاہر ہوئی اور آجڑ جاتی رہی۔ شیر نے جواب دیا کہ میں سمجھتا تھا کہ اس قدر میری قوت  
 قائم ہے اور مجھے اپنے اتنے ضعیف کی خبر نہ تھی۔ میں واقع میں نہایت کمزور تھا۔ مگر میں  
 نے اپنے دل میں کہا کہ اس قدر میری قوت ضرور قائم ہوگی اور مجھ میں ہاتھ پاؤں کی اتنی  
 کمزوری نہ ہوگی۔ ایک وجہ تو میرے حملہ کی یہ تھی دوسری وجہ یہ تھی کہ میری بھوک اور  
 احتیاج غذا حد سے بڑھ گئی تھی اور بھوک کے سبب میرا صبر اور میری عقل سبک دے رہی ہے  
 تھے اگر تجھ سے اپنے عقل کے زور سے اس کو دوبارہ ... لانا ممکن ہو تو بہت مناسب ہے  
 میں تیرا بہت ممنون ہوں گا پس تو کو کشمکش کر۔ ممکن ہے کہ تو کامیاب ہو اور اسے چلا کر  
 سے لے آ۔ اگر خدا نے مجھے وہ گدھا دیدیا۔ تو میں تجھے سینکڑوں شکار دوں گا اس  
 کہا اچھا! میں اُسے لاؤں گی بشرطیکہ خدا میری مدد کرے اور اس کے دل پر اندھے پن کی مہر  
 کر دے اور جس خوف کو وہ دیکھ چکا ہے اس کو بھول جائے اور یہ امر اُس کے گدھے پن  
 کچھ بعید نہیں ہے لہذا کامیابی کا ظن غالب ہے لیکن جب میں اُسے لے آؤں تو

دوڑ نہ پڑنا ورنہ غفلت کی بدولت وہ پھر ہاتھ سے جاتا رہے گا اس لئے کہا کہ بہت اچھا اب مجھے تجربہ ہو گیا ہے کہ میں بہت بیمار ہوں اور میرا جسم بہت ڈھیل ہو گیا ہے جب تک وہ گدھالوڑے طور پر میرے قریب نہ آجائے گا۔ میں حرکت نہ کروں گا بلکہ ٹھیک طور پر لیٹا رہوں گا۔ یہ سنکر لومڑی چل دی۔ اور کہا کہ حضور عافرائیں کہ انکی عقل کو غفلت چھپالے اُس نے خدا سے بہت توبہ کی ہے کہ اب میں کسی نالائق کے دھوکا میں نہ آؤں گا۔ لیکن وہ کیا چیز ہے اور اسکی توبہ کیلئے گدھوں کی عقل تو بہتر مکر کا کھلونا ہے ان کی فکر ہمارے بچوں کی چکی ہیمنہ ہم سے ہم اس میں جس طرح چاہیں تصرف کر سکتے ہیں کہ ہم اسکی توبہ کو اپنی چالاکی سے درہم برہم کر دیں گے۔ کیونکہ ہم تو عقل اور جان روشن کے دشمن ہیں۔ گدھوں کی کھوپڑی ہمارے بچوں کے گیند ہے اور ان کی عقل ہمارے مکر کا کھلونا ہے یعنی گدھوں کے دماغ اور اسکی عقل میں تو ہمارے بچے بخوبی تصرف کر سکتے ہیں پھر میں تو بالادینی کر سکتی ہوں عقل خرو عقل و باہ سے مولانا۔ عقل جزوی و عقل کلی۔ یعنی عقل معاش اور عقل معاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ عقل جو زحل کی گردش کا نتیجہ ہو۔ عقل کل کے سامنے کچھ وقعت نہیں رکھتی کیونکہ اس میں تو عطار دادر زحل کے اثر دانائی آئی ہے اور ہم اہل اللہ کو حق سبحانہ کی خاص غایت سے دانائی حاصل ہوئی ہے پس کجا تاثیر زحل اور کجا تاثیر خالق زحل۔ ہمارے طغرائی کا خم علہ الانسان ہے یعنی ہم کو تعلیم حق کا شرف حاصل ہے اور علم خداوندی دہی ہمارا مقصود ہے اور ہم اس آفتاب روشن کی تربیت یافتہ ہیں اسی لیے ہم خاص اُسی پروردگار کی تعظیم کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہمارا رب وہ ہے جو سب کے بالاتر ہے ایسی حالت میں ارباب عقل معاش ہمارے برابر کیونکر ہو سکتی ہیں۔

خیر تو لومڑی نے کہا کہ گوا اسکو تجربہ ہو چکا ہے مگر بائیں ہمارا فریب ایک تجربہ تو کیا اُسکے سو تجربوں کو پاش پاش کر دیگا۔ الغرض امید ہے کہ اس سُست طبع کی توبہ ٹوٹ جائیگی اور اسکی توبہ توڑنے کی خواست اسے لاحق ہوگی۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ عہدوں کا توڑ دینا اور توبہ کی شکست آخر میں موجب لعنت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اصحابِ سبوت کا عہد اور توبہ کو توڑ دینا انکی مسخ اور ہلاکت اور مبنوئیت کا سبب ہو گیا اور جبکہ انہوں نے معاہدہ کو توڑ دیا تو حق سبحانہ نے اسکو بندر بنا دیا تم یہ نہ سمجھنا کہ یہ امت مسخ سے ماموں ہے اسلئے نقص عہود کا وبال ہم پر نہ ہوگا کیونکہ اس آیت میں مسخ ابدان ضرور نہیں ہے مگر مسخ قلوب تو ہے پس توپشکن کا دل بندر کے دل کی مانند ہو جاتا ہے اور اس بندر کے سے دل کے سبب اس کی مٹی خراب ہو جاتی ہے۔ واضح ہو کہ اصل چیز دل ہے۔ نہ کہ جسم۔ پس اگر اس گدھے کے دل کے لیے اسکی اختیار سے کمال و انانی وغیرہ حاصل ہوتا تو وہ اپنے صورت خزانہ کے سبب ذلیل نہ ہوتا۔ دیکھو سگ اصحاب کہف کی سیرت اچھی تھی تو کیا صورت سگ سے .... اسکی تربیت میں کچھ کمی آگئی برگز نہیں پس معلوم ہوتا کہ اصل چیز دل ہے اسکی درستی درستی ہے اور اس کا فساد فساد۔ پس تم عدم مسخ صورت سے مغرور نہ ہونا۔ کیونکہ نہ صلاح ظاہر کوئی وصف ہے نہ مسخ ظاہر کوئی عیب۔

رہی یہ بات کہ جب مسخ ظاہر منقصت نہیں ہے تو مسخ ظاہر سے اہل سبت کو کیوں سزا دی گئی اس کا جواب یہ ہے کہ وہ مسخ ظاہر اسلئے تھا کہ لوگ اسکی قہر حق کا مشاہدہ کر لیں اور عبرت پکڑیں۔ ورنہ مسخ ظاہر تو فی نفسہ کوئی سزا نہیں تھی۔ الحاصل تو یہ توڑنے کی بدلت لاکھوں آدمی سزا اور گدھے ہو گئے ہیں پس سے تم کو جہد شکنی سے نہایت احتراز چاہیئے۔

عہ یہ اے، اُن لوگوں کا جن پر حضرت موسیٰ علیہ السلام زمانہ میں ہفتہ کی تعظیم فرض ہوئی تھی مگر انہوں نے اسکی بے حرمتی کی تھی۔ ۱۲ منہ۔

## دوم بار آمدن رو باہ راں خیر گر سختہ تا ما ز بفریبیدش

سجائے ہوئے گدھے کے پس لڑی کا دہانہ آگاہ کہ اس گھر فریب دے

گفت خراز چوں تو بایے از نذر  
گدھے نے کہا: تو مجھے دوست سے بنا دے  
کہ مرا باشیر کردی پیچہ زن  
کوٹنے جیسے شیر سے ہسٹا دیا  
کہ پیش اڑو ہا بر دی مرا  
کہترے گدھے اڑوے کے سامنے لے گئی  
غیر خجست جو ہر تو اے عنود  
لے کر کش ہوائے تیری طبیعت کی جفا سے  
نار سیدہ ازوے اُورا آفتے  
بغیر دس کے کوئی تکلیف ملو گویا ہے پیچہ  
نار سیدہ ز حمتش از ما و کاست  
ہماری جانب میں کو زمت اور نقصان پہنچے بغیر  
از ہلاک آدمی در خرمنی ست  
آدمی کی تباہی سے خوشی میں ہے  
خود طبع زشت خود را کے ہلد  
وہ اپنی بڑی مادت کب چھوڑتا ہے؟  
ہست سوی ظلم عدوان مانے  
ظلم اور زیادتی کی جانب کھینچنے والہ ہے  
کہ در اندازد ترا اندر چھے  
کہتے کسی کو تو میں میں نکال دے  
تا در اندازت بحوضت سترنگی  
تاکہ تجھے حوض میں اندھا مگرادے  
اندرا فلکند آں عیسی در شور و خروش  
اس ملعون نے شر و شہ میں ڈال دیا ہے  
اندرا فلکند آں عیسی بر رفتن پیر  
وہ ملعون کوئی پرستے کیا (اور) اندر گر ادیا

پس بیامد ز دور و رہ سوی خیر  
بہر بہت جلد لڑی گدھے کی جانب آئی  
ناجواں مرداچہ کردم با تو من  
لے جڑواں! میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟  
ناجواں مرداچہ کردم من ترا  
اے نامزد! میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟  
موجب کین تو با جانم چہ بود  
میری جان سے تیرے کین کی کیا وجہ تھی؟  
ہمچو کز دم کو گزرد پائے نفع  
ہمچو کی طرح جو جان کے پاؤں میں کاٹتا ہے  
یا چو دیوے کو عدوی جان است  
یا شیطان کی طرح جو ہماری جان کا دشمن ہے  
بلکہ طبعاً خصم جان آدمی ست  
بلکہ فطرت سے آدمی کی جان کا دشمن ہے  
از پئے ہر آدمی او نکلد  
وہ ہر آدمی کا پیچھا کرنے سے باز نہیں آتا ہے  
زانکہ خجست ذات اوبے موجبے  
کیونکہ اس کی ذات خجاست بغیر کسی سب کے  
ہر زمان خواند ترا تا آخر گئے  
وہ تجھے ہر وقت خوشی کی جست بنا کرتا ہے  
کہ فلاں جا حوض آبست عیسی  
کہ فلاں جگہ پانی کی حوض ادھ پٹے ہیں  
آدمی را با ہزاراں کز و قز  
آدمی کو با ہزاروں شان و شوکت کے  
آدمی را با ہمہ وحی و منذر  
با ہر طرح کی وحی اور ڈنڈے کے آدمی کو

لے جیسا بیامد جب لڑی  
دوبارہ گدھے کے پاس آئی  
قرآن نے اس سے پناہ مانگی۔  
آجواں گدھے نے لڑی کو  
کہا اے بھول میں نے تیرا  
کیا بگاڑا کرتا ہے مجھے خیر  
کے باطنی جاکو کیا: اڑو!۔  
یعنی خیر  
اے موجب گدھے نے لڑی  
سے کہا تیری جان کی دشمن  
میں باطنی خجاست کی وجہ  
سے ہی کہ تو تم مجھ کو کس  
وجہ کے معنی بدینہ کی وجہ  
سے ڈک مار رہا ہے۔ آجواں  
شیطان بھی انسان کو بغیر کسی  
وجہ کے چاک کرتا ہے۔ بلکہ  
شیطان کو انسان سے طبیعت  
خصوصیت ہے اسی لئے وہ  
ہر آدمی کے وہ ہے۔  
اے نکل شیطان کی ذات  
عداوت بغیر کسی وجہ کے اصل  
کو انسان پر ظلم کرنے کو تیار  
کرتی ہے۔ ہزاراں انسان  
کو خوشی کی جگہ کی طرف ہٹا کر  
کڑی میں دھکا دیتا ہے۔  
کڑاں لای و فکر تا کو دیتا  
ہے۔ آجواں: خدا را آدمی کو  
شور و غر میں مبتلا کرتا ہے۔

بیگنا ہے بلکہ زندہ سابقہ  
 بغیر کسی پہلے خطا اور تکلیف کے  
 کے رسید اور از مردم زشتیہ  
 انسان سے اس کہ برائی کب پہنچتی ہے؟  
 گفت زوہر آں طلسم بصر بود  
 لڑھی نے کہا وہ چاروں کا طلسم تھا  
 ورنہ من از تو بن مسکین ترم  
 ورنہ میں تو جسم میں تجھ سے زیادہ کمزور ہوں  
 گرنہ زان گو نہ طلسم ساخته  
 اگر اس بجایا طلسم نہ بنتا  
 بیکجان بینوا چوں پیل و آرج  
 اسی اور گینڈے جیسے ہو کہوں کا ایک مالہ ہے  
 من ترا خود خواہم گفتن بدیں  
 میں تجھے سکھانے میں خود کہنا چاہتی تھی  
 یک لفت از یاد علم آموزیت  
 تیسک تجھے علم سے گناہ بھول گئی  
 دیدمت در جوار کلب و بینوا  
 میں نے تجھے جوار کلب میں اور بے سروسامانی کیا  
 ورنہ باتو گفتے شرح طلسم  
 ورنہ میں تجھ سے طلسم کی شرح کو دیتی  
 شد فراموش آنکہ گویم مرثرا  
 میں بھول گئی کہ تجھ سے یہ کہوں

کے رسید اور از آدم ناخفے  
 کب اس پر آدم سے ظلم ہوا ہے؟  
 کو و آدم آرد از غم پشیتے  
 کہ وہ بد وقت غم کے بچنے لگا رہا ہے  
 کہ ترا در چشم چوں شیرے نمود  
 جو تجھے شیر جیسا دکھائی دیا  
 کہ شب و روز اندر آنجا میچرم  
 لیکن دن رات اس بجائے بد وقت ہوں  
 ہر شکم خواہے بد آنجا تاخفے  
 ہر چیز وہاں روز و شب تا  
 بے طلسم کے بماند سبز مرج  
 بغیر طلسم کے چراگہ سبز کہاں رہ سکتی ہے؟  
 کہ چنان ہو لے اگر بینی مترس  
 کہ اگر تو اس طرح ڈر دیکھے تو نہ ڈرنا  
 کہ بدم مستغرق دل سوزیت  
 کیونکہ میں تیرے فکر میں ڈوبی ہوئی تھی  
 می شتابیدم کہ آئی تا دوا  
 میں دوڑ پڑی کرتی دوا تک آمانے  
 کاں خیالے می نماید نیست جسم  
 کہ ایک خیال نظر آتا ہے جسم نہیں ہے  
 حل آں مشکل نمیباید لایا  
 اس خوفناک دل کو ڈالنے والی مشکل کا حل

۱۔ یکتا ہے انسان کی  
 کوئی نگاہ نہیں انسان نے  
 شیطان کو کبھی بگاڑا ہے۔  
 گفت۔ لڑھی نے گھر سے  
 کہا تجھے در نظر آیا وہ  
 کوئی حقیقت تیرے تھا بلکہ  
 ایک طلسم تھا جس کو وہ مجھ  
 خیال جو مجھ سے غیب میں نظر  
 آنے لگا وہ میرا ایک تصویر  
 جس کی تیرے دماغ پر بنا دیا  
 ہے۔  
 ۲۔ دوزخ اگر حقیقی شہر ہو تو  
 میں جو تجھ سے ہوں کمزور جسم کی  
 ہوں وہاں کیسے جا سکتی تھی  
 کہ طلسم بنانے کی وجہ سے  
 کہ ہر چیز وہاں نہ پہنچ سکے  
 بلکہ جہاں ہیں اور گینڈے  
 جس کے پہلے ہیں اور طلسم نہ  
 ہوتا تو وہ چراگہ کو کھا دیتے  
 اور گینڈے میں تیرا میں تجھے  
 پہلے ہی وہاں کی حقیقت  
 بتا دیتا تھا کہ میں بھول  
 گئی تھی وہم چو کہ میں تیرے  
 غم میں تھی اس لئے طلسم کی  
 حقیقت بتا کر بھول گئی۔  
 ۳۔ جو بے کلمہ۔ جو بلا فقر  
 وہ بیکار کی میں ہر وقت  
 بھول گئی رہتی ہے۔ وہ اپنی  
 غذا کماں میں بتا دیتی کہ وہ  
 طلسم خیال چیز ہے  
 حقیقی چیز نہیں ہے مثلاً  
 ایسی وہی شیر گفت۔ کہ  
 نے لڑھی سے کہا میں تیری  
 بڑی صورت دیکھنا جس پشیمان  
 پر سے سامنے سے مل جائے  
 خدا نے برکت بنایا ہے اور  
 و تیرے جوئے کو بھی بے اثر  
 اور رحمت بنایا ہے۔

## شرح

شیر کے کہنے سے لومڑی گدھے کے پاس آئی۔ گدھے نے اس کو دیکھتے ہی کہا کہ تجھ جیسے دوست سے بچنا چاہیے تو ہرگز دوستی کے قابل نہیں ہے۔ ارے نا جان مرگ۔ میں نے تیرے ساتھ کیا کہا تھا کہ تو نے میرا شیر سے مقابلہ کر دیا۔ تجھے جوانی سے پہلے موت آئے تو بول تو سہی میں نے کیا بگاڑا تھا کہ تو نے کسی اژدھے کے سامنے لیبا کھڑا کیا۔ آخر تیری عداوت اور غصہ کا سبب کیا تھا کچھ بھی نہیں بجز اس کے کہ تو فطرت الطینت ہے۔ اب مولانا نظائر سے اُس کے خبث طینت کی تائید فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ یونہی خبیث الطینت تھی جیسے چھو جو کہ آدمی کے پاؤں میں ڈنگ مارتا ہے حالانکہ اس سے اس کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا ہوتا۔ یا جیسے شیطان جو کہ ہماری جان کا دشمن ہے حالانکہ مجھ سے اس کو کوئی تکلیف یا نقصان نہیں پہنچا وہ طبعاً آدمی کی جان کا دشمن ہے اور اس کی ہلاکت سے خوش ہے اور کسی شخص کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ چھوڑے تو جب جبکہ

اپنی خصلت کو چھوڑے اور اپنی خصلت طبعیت کو یکے چھوڑ سکتا ہے پس آدمی کا پیچھا بھی نہیں چھوڑ سکتا چونکہ اس کا جث ذاتی بدن کے سبب اس کو ظلم و تعدی کی طرف کھینچتا ہے اس لئے وہ ہر وقت تمہیں خیمہ کی طرف بلاتا ہے۔ تاکہ اس ساتھ سے تمہیں کوئیں میں لے جا ڈالے۔ اور کہتا ہے کہ فلاں جگہ پانی کا حوض اور چشمہ ہیں وہاں چلو! او مقصد یہ ہے کہ تمہیں حوض میں سر کے بل گر دے۔ چنانچہ اس شیطان مردود نے باوجود آدم علیہ السلام کی شان و شوکت کے انکو فتنہ و فساد میں ڈال دیا اور باوجود جی الہی اور دھمکی کے۔ اس ملعون نے انہیں لے جا کر کنوئیں میں دھکا دیدیا۔ حالانکہ انہوں نے پیشتر اس کا کوئی قصور کیا تھا اور ان سے اس کو کوئی نقصان پہنچا تھا۔ آخر کوئی تلافی کہ ان کی طرف سے اس کو کوئی ناحق تکلیف کب پہنچی تھی اور انہی کے کیا تخصیص ہے ہم تو کہتے ہیں کہ نوع انسان کی جانب سے کب اسے کوئی برائی پہنچی ہے کہ وہ دہم اس کے لیے غم کی ڈھیر لاتا ہے اور لا کر انکو پہناتا ہے یعنی غلین کرتا ہے کہیں بھی نہیں۔ پس ثابت ہو کہ مقتضائے طبیعتش ایست و ہذا ہوالمدعی۔ خیر تو لومڑی نے

اس کے جواب میں کیا جو کہ تمہیں شیر دکھائی دیتا تھا۔ وہ درحقیقت شیر تھا طلسم شیر تھا۔ ورنہ اگر وہ فی الحقیقت شیر ہوتا تو میں کیسے بچتے۔ میں تو تم سے زیادہ ضعیف ہوں۔ حالانکہ میں رات دن وہیں جتی ہوں۔

دیکھو! اگر ایسا طلسم نہ بنایا جاتا تو ہر حریص وہاں دوڑ جاتا کیونکہ ایک عالم محتاج ہے مثلاً ہاتھی گینڈا وغیرہ۔ ایسی حالت میں وہ سبزہ زار میں سبز کیسے رہ سکتا تھا جانور؟ ہی دن میں اسے اُجاڑ دیتے۔ میں تو اول ہی تم کو یہ سبق پڑھا دینا چاہتا تھا کہ دیکھو! اگر اس قسم کی کوئی ہیبت ناک چیز تمہیں نظر آئے تو ڈرنا مت لیکن یہ تعلیم میری یاد سے جاتی رہی کیونکہ میں تمہاری دل سوزی میں مستغرق تھی۔ بدیں وجہ کہ میں نے تم کو بھوک میں مبتلا اور بے سروسامان پایا۔ اسلئے میں جلدی کرتی تھی۔ کہ تم جس قدر جلد ممکن ہو۔ اپنی مرض کی دوا تک پہنچ جاؤ اس وجہ سے مجھے تم سے کہنا یاد نہ رہا۔ ورنہ میں تجھے اس طلسم کی حالت ضرور بیان کر دیتی۔ اور کہہ دیتی کہ ایک خیالی صورت دکھلائی دیتی ہے اور جسم نہیں ہے مگر کیا کروں۔ میں تم سے اس ہیبت ناک اور دل .... اڑا دینے والی شکل کا قصہ بیان کر دینا بالکل بھول گئی۔

### جواب گفتن خرواہ را

گمے ۲ روزی کر جواب دینا

گفت روز وین ز شیم کز  
میں نے کہا اے دشمن میرے سامنے کسے درجہ  
آں خدایے کہ ترا بندخت کرد  
جس خدائے تجھے بدبخت بنا یا ہے  
بالکائیں زوی می آئی بمن  
تو کس منہ سے میرے سامنے آ رہی ہے  
زفتہ در خون و جانم آشکار  
تو کلمہ کتا میرے خون اور جان کے دہے ہوئی

لے تری سخت دوش  
بے خیالی کر گشت گشت  
تو ز تو میرے خون اور جان  
کے درپے تھی

تا نہ بینم زوئے تو لے زشت رو  
لے در صورت! تاکہ میں تیرا منہ نہ دیکھوں  
زوی زشت را و قبح و سخت کرد  
تیری بخدای صورت کہ بے شرم اور سخت بنایا  
ایں جنیں مغرخی ندارد گردن  
ایں بے جان گینڈا میں نہیں لکھا ہو  
کہ ترا من رہم برم تا فرغ غرار  
کہیں تیرے ہی جھٹل کے لئے رہ رہوں

تا بدیم کو  
نے دھری سے کہا تو نے غلط  
کے سامنے لے جا کر اکیلا کر۔  
جیلا سازی کے خرم اگرچہ  
میں جاؤں اور گھبراہٹوں  
ہلک ہو جائیے پسند کر سکتا ہوں  
فلس مصائب سے بچتا رہنا  
ہیں جاتا ہے۔

لے بیدل۔ اس شیر کے  
خوف سے میں نے اپنے آپ  
کو پناہ پر سے اذہا گرا۔  
بت۔ اس خوف سے میرے  
پاؤں کام نہ دیتے تھے۔  
کردم۔ اس وقت میں نے  
ندائے عہد کیا تھا کہ اگر میرے  
پاؤں کو کھول دے تو میں میری  
کے پہلو سے میں نہ آؤں گا۔

لے حق کا وہ۔ اس عہد  
اور دعا کی برکت سے میرے  
پاؤں کھل گئے اور میں  
بھاگا اور میری طرف بھاگا  
اور میری طرف سے شیر کے بچہ  
میں یہ کیا حال ہوتا۔ آخر  
اب کر کرنے کے لئے شیر  
نے مجھے وہ اہم بھیجا ہے۔  
عربی شیر کی جھڑی میں  
القوی۔ بڑا ساتھی۔

تا بدیم رومی عزرائیل را  
یہاں تک کہ میں نے ملک الموت کا منہ دیکھا  
گرچہ من تنگ خراخرا یا خرم  
اگرچہ میں کھوں کے لئے سب شرم نہ دیکھا ہوں  
اچنہ من بدیم زہو لے بے اہل  
میں نے بے پناہ دور دیکھا ہے  
بیدل و جاں از نہیب کاشک  
اس خوف کے اند سے بے دل اور بے ہوش

بستہ شد یا کم در اندم از نہیب  
اس وقت میرے پاؤں بند تھے  
عہد کردم با خدا کا سے دوا ملین  
میں نے اللہ تعالیٰ سے عہد کیا کہ اس وقت تک  
تا انوشم و سو سے کس بعد از  
اس کے بعد میں کسی کے پہلو سے میں نہ آؤں گا  
حق کشادہ کرو اندم پای من  
اللہ تعالیٰ نے اس وقت میرے پاؤں کھول دیے  
ورنہ اندر من اسید سے شیر فر  
دزدہ و ز شیر بمحمد آپڑا تھا  
باز نفر تاد ات آن شیر عری  
اس بھار کے شیر نے پھر مجھے بھیجا ہے

حق ذات پاک اللہ الصمد  
اللہ پاک بے نیاز کی قسم  
مار بد جانے ستاند لے سلیم  
لے بر قوت! بڑا ساپ جان لے بیست ہے  
از قرین بیقول و گفت گئے او  
ساتھی سے جس کی گفتگو اور بات کے بغیر  
چونکہ او افگند بر تو سایہ را  
جب وہ تجھ پر سایہ نکالتا ہے

لے آؤں دیر بر ساتھی  
شریساپ بھلا ساپ تو  
معنی اور ذات ہے سیکھتا  
ساتھی تو جسم میں پہنچتا  
ہے۔ اگرچہ ساتھی کی خبر  
انسان میں ہونے پر ہر اذکر  
جاتی ہے چونکہ وہ جسم  
ساتھی کا سایہ ہے نہ اپنے  
تیرا سایہ اس پر چھایا ہے۔

باز آوردی فن و تسویل را  
تو پھر ستاری اور جیلا لانی ہے  
جانورم جاندارم این کے خرم  
میں جاندار ہوں میں جاندار ہوں اس کے خرم  
طفل دیدے پیر گشتے در زان  
اگرچہ بچہ دیکھنے تو توڑا بڑھا ہو جائے  
سزنگوں خود را در افگندم ز کوہ  
میں نے اپنے آپ کو پہاڑ سے اذہا گرا لیا  
چوں بدیم آں غدا کی عجیب  
جب میں نے غدا کا کھانا وہ غائب دیکھا  
بر کشا زین بستگی تو پای من  
اس تہید سے میرے پاؤں کھول دے  
عہد کردم نذر کردم اے معین  
لے مددگار! میں نے عہد کر لیا میں نے تیرا  
ناں دعا و داری و یہ پہلے من  
میری دعا اللہ عاجزی اور ہائے دانی سے  
چوں بیدے در زیر پنجہ شیر خر  
گندے کا شیر کے پنجہ میں کیا حال ہوتا؟  
سوی من از کمر اے بش القریں  
کرے میری جانب اسے بڑے ساتھی!

گہو بد مار بد از یار بد  
کہ بڑے ساتھی سے بڑا ساپ بہتر ہوتا ہے  
یار بد آرد سوی ناز حمیم  
بڑا ساتھی مدد کی جانب ۲۵ ہے  
خوبد و دل نہاں ز نخے او  
دل خیر طور پر عادت نہیں کہ مار کے چھایا ہے  
دزد و آں بے مایہ از تو مایہ را  
وہ بے مایہ تیرا سراپا چھایا ہے



عقل تو گرا اور دوائے گشتِ ست  
تیری عقل اگر مست اذہما ہے

دیدہ عقلت بدو بیدول جہد  
اس سے تیری عقل کی آنکھیں باہر نکل پڑیں  
درجہاں نبؤد برتر از یار بد  
دلہا میں تیرے دست سے ہڑ کر گئی ہوں ہے

یار بد اور از مردواں کہ ہست  
تیرے دوست کو اس کا زہر دسمو

طعن اواندر کف طاعول نہد  
اس کا زہر داتا ہے طاعون کے اتوں زہر دیکھ  
وہیں را عین اقیس گشتت خود  
یہ تیرے لئے خود آنکھوں دیکھ یعنی بات ہو گئی کہ

مقل بخراہ لسان کشا ہی  
مقلند ہو لیکن جیسے دوست  
کی صحبت اس کا نکاح کر دیتی  
ہے۔  
۱۵ درجہاں دیا میں ہے  
یاد سے تیری کر لی چیز نہیں کہ  
اب تو تیرے متاد کی جو  
سے اس بات میں ہے  
میں انہیں کامر جہاں  
ہو گیا ہے

## شرح

گدھے نے جواب دیا کہ ارے دشمن! جا میرے سامنے سے  
چلی جا کہ مجھے تیری صورت نہ دکھائی دے جس خدانے تجھے  
بدبخت بنایا ہے اسلئے تیرے بھونڈے منہ کو بے حیا اور سخت بھی بنایا ہے کہ باوجود  
اس قدر سخت عداوت کے پھر تو میرے سامنے موجود ہے اور ذرا نہیں چھپتی، -  
ارے تجھے شرم نہیں آتی تو کیا منہ لے کر میرے سامنے آتی ہے پس تو یہ ہے کہ بڑی  
ہی بے حیا ہے ایسی سخت رُوئی تو گینڈے میں بھی نہیں کیونکہ تو نے یہ کہہ کر کہ میں تجھے  
سبزہ ناریں لے جاتی ہوں میرے مار ڈالنے کی صریح تدبیر کی تھی حتیٰ کہ میں نے  
عزرائیل کی صورت بھی دیکھ لی تھی - اس کا مقتضی یہ تھا کہ تو مجھے صورت نہ دکھاتی  
مگر اب تو پھر مکہ و فریب لے کر آئی ہے - سو میں گونگ خراں یا خروں لیکن جانور  
اور جاندار تو ہوں تھوڑا بہت حسِ شعور بھی رکھتا ہوں پھر میں اس بات کو کیوں ماننے  
لگا ہوں - اسلئے کہ جو بے امان خوف میں دیکھ چکا ہوں وہ اس قدر سخت تھا کہ اگر  
بچہ دیکھتا تو شدتِ خوف سے بوڑھا ہو جاتا - اور میں نے اس خوف کی عظمت کے  
سبب بے دل اور بے جاں ہو کر اپنے کو پہاڑ سے سر کے بل گرا دیا تھا - اور جبکہ میں نے  
اس بے حجاب عذاب کو دیکھا تھا تو اس وقت خوف سے میرے پاؤں سُن ہو گئے  
تھے اور میں نے خدائے عہد کیا تھا کہ اے ذوالبنن! تو اس بستگی سے میرے پاؤں

کھول دے تاکہ اب میں کسی کا قریب نہ کھاؤں۔ اب میں تجھ سے اس بات کا عہد  
 اور مذاکرہ کرتا ہوں کہ میں اُس کی باتوں میں نہ آؤں گا۔ سو اس وقت خدا نے میری  
 اس دعا اور تضرع اور بلانے بلانے کے سبب میرے پاؤں کشادہ کر لئے تھے  
 ورنہ شیر مجھ تک پہنچ جاتا۔ پھر وہ اگر شیر مجھ پر قابو پالیتا تو اس وقت میری کیامت  
 ہوتی۔ یہ واقعہ تو گزر گیا تھا۔ اب اس شیر بیشہ نے مکر سے تجھے میری طرف پھر بھیجا  
 سو اب میں اس بات میں نہ آؤں گا کیونکہ تو یارِ بد ہے اور میں خدا نے بے نیاز کی ذات  
 پاک کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یارِ بد سے خبیث سانپ بہتر ہے۔

اب مولانا اس مقولہ کو مروجہ فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خبیث سانپ تو فقط  
 جان ہی لیتا ہے یارِ بد تو جہنم میں لے جاتا ہے کیونکہ دل چکے چکے قرین بد کی خصلت  
 بدوں اس کی تعلیم کے بھی اڑا لیتا ہے پس اگر ساتھ میں تعلیم بھی ہو تب تو بالادنیٰ  
 اڑائے گا نیز جبکہ وہ تم پر سایہ ڈالتا ہے تو وہ تمہارے خصائلِ حمیدہ کو دور کر دیتا ہے  
 اور اس طرح اس میں برائیاں آجاتی ہیں کیونکہ تمہاری عقل اگر اڑدھا سے مست ہو تو تم  
 سمجھو کہ یارِ بد اس کے لیے زمرِ دہے اس کے تمہاری عقل کی آنکھیں نکل پڑتی ہیں اور وہ  
 اندھی ہو جاتی ہے اور نیکِ بد میں اس کو تمیز نہیں رہتی اس لئے وہ اچھائیوں کو چھوڑ کر  
 برائیاں اختیار کر لیتے ہیں اور اس طرح اُس شیطان کا کو جا تم کو طاعونِ روحانی کے  
 پنجہ میں پھنسا دیتا ہے اور موتِ روحانی میں مبتلا کر کے جہنم میں پہنچا دیتا ہے۔

خیں! یہ مضمون تو استطاردی تھا اب سُنو! کہ گدھے نے کہا کہ دنیا میں یارِ بد  
 سے بدتر اور خطرناک کوئی شے نہیں ہے اور مجھے تو مشاہدہ کی بنا پر اس کا حقِ یقین  
 ہو گیا ہے۔ فاشدہ: طعن ادا نہ رکھ طاعونِ سند میں ایک حدیث کی طرف اشارہ  
 ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ طاعونِ جنات کے کوچے کا اثر ہے۔

## جواب گفتن روباہ خُرا

درہن نما عمر کے کر جواب دینا

گفت روباہ صاف مارا در نہیت

درہن نے کہا ہاں میری کوئی تہمت نہیں ہے

اِس ہمہ وہم تو اس کا سناہل

اے بھولے! یہ سب تیسرا دہم ہے

از خیال زشت خود منکر بمن

اپنے بُرے خیال سے مجھے نہ دیکھ

ظن نیکو بر برا خوان صفا

فصلوں پر نیک گمان کر

اِس خیال وہم بدچوں شد پند

جب یہ بُرے خیال اور وہم ظاہر ہوئے ہیں

مُشفق کو کر در خور و اتحاں

جس ہر ان نے زیادتی اور اِستحسان کیا ہو

خاصہ من بدگ نبو دم زشت قسم

تصوفا میں بُری قسم کی جہالت نہیں ہیں

وَر مبدے بکاش سگالیش قدرا

اگر بالفرض، مانتھو رواہ نہیں اِبراہ

عالم وہم و خیال طبع وہیم

وہم اہم خیال اور مزاج اور عقل کی دنیا

نقشبہائے اِس خیال نقش بند

اِس نقش بنانے والے خیال کے نقش

گفت ہذا ربی ابراہیم را د

فصلہ (حضرت ابراہیم نے کہا: یہ ہر اس ہے

دکر کوکب را چہیں تاویل گفت

ستارے کے واسطے میں ایسی تاویل کی

عالم وہم و خیال چشم بند

وہم کی دنیا اور اُمتھی کر بند کرنے والے خیال

لیک تخیلات وہمی خرد نیست

لیکن وہی تخیلات ہیں، اہل خور نہیں ہیں

ورنہ بر تو نے غشی دام نعل

ورنہ میں جو ہے نہ کوٹ دکتی ہیں نہ کین

بر مجتہاں از چہ داری شمعے ظن

دوستوں پر تو کیوں یقین کرتا ہے!

گرچہ آید ظاہر ازیشاں جفا

اگرچہ ظاہر ان سے ظلم سہ زد ہو

صد ہزاراں یار را از ہم بُرید

لاکھوں دوستوں کو ایک دوسرے سے کاٹ

عقل باید کہ نباشد بدگمان

عقل کو چاہیے کہ بدگمان نہ ہو

آنکہ دیدی بد نہ بد بوداں طلسم

جو تو نے دیکھا وہ بُرا نہ تھا وہ طلسم تھا

عفو فرما بند از یاراں خطا

اور، دوستوں کی غلطی صاف کر دیتے ہیں

ہست زہر و رایکے سد عظیم

ساک کے لئے ایک لڑی کاوٹ ہے

چوں خلیلے را کہ کہ بد شد گزند

حضرت ابراہیم خلیل (اذا) جیسے کہ ہے یہاں ہے

چونکہ اندر عالم وہم اُفتاد

چونکہ وہم کے عالم میں ہست بر گئے

آنکے کو گوہر تاویل شفقت

اُس حالت میں جس نے تفسیر کے موٹی پر گئے

اچنساں کہ راز جہلے خوش کند

ایسے بہا دکھائی جگہ سے پلا دینا

گفت۔ درہن

لے کہا میری غلطی میں کوئی

تہمت نہیں ہے میں صاف

اور وہاں سے بُری ہوں لیکن

وہم کی کوئی اصل چیز نہیں

میں بات کو غلط سمجھا دیتا

ہے وہم مجھ میں کوئی کمی

نہیں ہے۔

۱۵۰ از خیال۔ وہم کی بنیاد

بدلتوں سے بدلتی ہے

نہیں ہے فصول کے جھ

میں بہتر خیال دیکھنا چاہئے

آنے دیکھ کر کہ غلطی میں

برہن ہے اچھا خیال ہو گئی

سے بہت سے استفاد

مالتی ہیں۔

۱۵۱ مشفق۔ دوست آنا

کہنے کے زیادتی میں کرتا ہے

عقل نہی ہیں ہے کہ اہل

برگمان نہی ہے۔ عقراہم

نے اس کا تفسیر سے صریح

سے قرار دے کر بالفرض

کے منہ سے ہیں بعض خور

۱۵۲ واقعہ قریب

دوسرے صریح سے کیا جائے

اور یہی حق کے جائیں کہ

معتد کہ اس غلطی کو صاف

کر دیا جائے

۱۵۳ عالم۔ وہم اور خیال

راہرو کے لئے مانع بنتے ہیں

ان وہی خیالات سے سفر

ابراہیم کہیں تکلیف پہنچی

اور انھوں نے وہم کی بنیاد

ستارے کو کہہ دیا کہ یہ میرا

خدا ہے اور ہر اس غلطی کا

احساس کہ جس سے وضع

کیا۔ چنانچہ یہ میرا خدا ہے

مولانا نے حضرت ابراہیم کے

اِس قول کی بنیاد اُن کی لاہ تیار

و دوسرے غلطی کے نزدیک

اُن کی قول تو ہم کو اُن کی غلطی

کا احساس ملائے کے لئے تھا۔  
 دہم کی بنیاد پر عقیدہ کا انظار  
 زحمت کا نیک اور بے حد  
 میں تامل سے صیغوں کی تعمیر  
 فرما رہے۔

طبع ممتاز اور ذہن اعلیٰ کے پیش  
 فریقہ ہی دم کی بنیاد پر بنائے گئے  
 حدیث شریفہ کی یہی سمت بہتر  
 فرزند میں رہنے لگا جس سے  
 ایک نہایت پاک اور بے فتنہ  
 بگا بروری اور صاحب کی نسبت  
 بدولت کی بے شکرتی و غیرت پر  
 متروک تھا پہلے ایک تندرستی  
 ہے جس میں بیان کی حالت ایک  
 صاحب کی تندرستی اور بالکل بے فتنہ  
 اور وہ ان کی آواز کے لئے آگیا تھا  
 وہ تندرستی کی کوشش کر رہے تھے  
 تو انھوں نے اٹھ کر کھانے کو  
 جانے کو کہا اور کہنے لگے کہ تندرستی  
 آ رہی ہے جس کی تعمیر ضرورت ہو  
 نے کی اور جب وہ ڈرا ہوا ہوا ہوا  
 ڈالا اور وہ تندرستی پر ہی لکھو  
 دیا کہ اور اوقات سے قطع نظر  
 فرعون کی کوکھ سے دم کی بنیاد  
 پر کیا دعویٰ کر رہا۔

تو وہی وقت ہی وہ فریقہ  
 جس کی بنیاد پر عقیدہ کا انظار  
 نہیں ہوتا ہے اور اگر کسی کو  
 تو یہ ہے کہ کوشش نہیں کرتا ہے  
 جو سب سے پہلی کوشش ہے کہ  
 انسان کیلئے ہے وہ کام کا  
 نکل ہے تو دوسرے کے دم کا  
 کیا علاج کر سکتا ہے جبکہ  
 انسان خود غرضی میں مبتلا ہو رہا  
 دوسرے کے بخود کا علاج نہیں  
 کر سکتا۔

تو اس جو انسان خودی  
 میں مبتلا ہے وہ تو غرضی بن گیا  
 ہے اس کو تمام غرضیں

تاکر خدا ربی آمد قال او

یہاں تک کہ یہ میرا غنا ہے۔ ان کا قتل ہوا  
 غرق گشتہ غفلت ہا ہی چون جبال  
 پہاڑوں میں مقبض زوب مقبض  
 عقل ثابت تر زکر را و ہم ہیں  
 دیکھ دہم نے بہت جی ہوئی عقل کو  
 کو بہا را ہستیں طوفان فصوص  
 بس طوفان سے بہاڑوں کی کھوٹا ہوا ہیں  
 زیر خیال رہن راہ یقین  
 یقین کے راستہ کو ڈاکے اس خیال کی رو سے

مر را یقین راست از وہم خیال  
 صاحب یقین دہم اور خیال سے نہات پائے  
 واں کہ را نور عمر نبود سند  
 جس کا سبب امر کا نور نہ ہو  
 صد ہزاراں کشتی باہوں سہم  
 لاکھوں کشتیاں خوف اور ڈر سے  
 کتریں فرعون چست فیلسوف  
 کم از کم فرعون پلاک اور فیلسوف  
 کس نماند زوپی زن کیست اس  
 کوئی نہیں جانتا وہ زندگی عدت کون ہے؟

چوں ترا وہم تو دار ذخیرہ سر  
 جسک تیرا وہم تھے مکیس را بنادیتا ہے  
 عاجز م من از منی خوشن  
 میں اپنی خودی سے عاجز ہوں  
 از من و ماہر کہ ایں در میزند  
 جو غرضی اور انانیت کیساتھ میں دوران کو کلکتا ہے  
 بے من و مانی ہی مجھ کو بجاں  
 میں اول یہاں سے میرا وہم ہے انانیت والے کو نہ دے  
 ہر کہ بے من شد ہم نہ ہا خود او  
 جو بے خود ہو گیا وہ تمام غرضیاں وہ خود ہے

خریط و خراچہ باشد حال او

امین اور گدھے کو ایک مال برہم؟  
 در بحار و ہم و گرواب خیال  
 دہم کے سمندر اور خیال کے بندر میں  
 کہ چہ فرمودست گفتن لے آیں  
 کیا کہہ دینے کو کہل ۱۰۱ اے امین:  
 کو امانے مجز کہ در کشتی نوح  
 نوح کی کشتی کے سوا ان کہاں ہے؟

گشت ہفتاد و دو ملت اہل ہیں  
 دیندار بہشت فریقہ بن گئے  
 موی ابرو را نمی گوید ہلال  
 وہ ابرو کے بال کو ہاند نہیں کہتا ہے  
 موی ابرو نے کچے را ہش زند  
 ابرو کا نیک خیال اس کو ہٹا دیتا ہے  
 تختہ تختہ گشتہ در در بایں وہم  
 دہم کے دریا میں تختہ تختہ ہو گئی ہیں  
 ماہ او در برج وہی در خسوف  
 اس کا چاند دہم کے برج میں گئی ہیں

وانکہ دانند بشتش بر خود گماں  
 اور جو جانتا ہے اس کو کہنے اسے میں گمان نہیں  
 از چہ گردی گرد وہم آں دگر  
 تو دوسرے کے دہم کے کیوں پکڑا کرتا ہے؟  
 چہ نشینی پر منی تو پیش من  
 تو غرضی ہے میرا وہم میرے سامنے کیوں پیش ہے؟  
 عاشق خوش است بر لایمی تند  
 وہ اپنا عاشق ہے اس کا پکڑا کرتا ہے  
 تا شوم من گوئی آن خوش صولجا  
 تاکہ میں اس کے بے گیند بن جاؤں  
 یار جملہ شد چو خود را نیست دوست  
 وہ سب کا دوست بن گیا جبکہ اپنا دوست نہیں

آئینہ بے نقش شد یا بد بہا زانکہ شد حاکم جملہ نقش بہا  
وہ بے نقش کا آئینہ بن گیا، قیمت پانے ۴ کیونکہ وہ تمام نقشوں کا نظیر بن گیا

ہر کہ جو شخص خودی نہ کر دے اب اس میں اپنی خودی نہیں ہے اس میں مخلوق خدا کی خودی ہے اور وہ جسد  
عقل اظہار دہمت ہے۔ اور جب انسان کے دل میں خود اپنا نقش نہیں ہے تو اس دل کی قدر و قیمت ہے  
اس میں دوسروں کی تصویریں نمایاں ہو سکتی ہیں۔

ہر سکت ہے جس۔ ایسے شخص  
کی تلاش کرن ضروری ہے جو  
انہیت اور خودی کو ناکار کیا ہو  
پھر اس کی اعانت ضروری ہو

## شرح

لوٹری نے کہا کہ ہماری صاف دوستی میں تو فریب کی تھپٹ کی آمیزش  
نہیں ہے مگر وہم کی تخیلات --- معمولی نہیں ہیں انہوں نے  
تم کو بدظن کر دیا ہے اور جو کہ تم کو میری نسبت خیال ہے یہ سب تمہارا وہم ہے ورنہ  
میں نہ تم سے دھوکا کرتی ہوں نہ خیانت۔ تم کو اپنے برے خیال سے مجھے نہ دیکھنا  
چاہیے۔ دوستوں سے کیوں بدگمانی کہتی ہو ہم کو یہ بات مناسب نہیں ہے۔  
بلکہ تم کو چاہیے کہ اگر دوستوں سے بظاہر کوئی زیادتی بھی ہو جائے تو اس کو  
اپنے دل پر عمل کرنا چاہیے کیونکہ بدگمانی نہایت بُری شے ہے۔

دیکھو! جب یہ خیال اور وہم جلوہ گر ہوا ہے تو سینکڑوں دردوں  
کے تسکات کو اس کے منقطع کر دیا ہے بالخصوص مجھ پر تو بدگمانی ہونی ہی نہیں چاہیے

کیونکہ نہ میں بد ذات ہوں اور نہ بد جنس۔ میں سچ کہتی ہوں کہ جو کچھ تم نے دیکھا تھا  
وہ فی الحقیقت کوئی بُری شے نہ تھی بلکہ محض طلسم تھا لیکن اگر مان لیا جائے  
کہ میں نے تمہاری نسبت برا ہی خیال کیا تھا تو آخر خطا بھی ہو جاتی ہے اور خطا کو معاف  
بھی کر دیا کرتے ہیں۔ یہاں سے مولانا مذمت وہم و خیال کی طرف انتقال فرماتے  
ہیں اور کہتے ہیں کہ عالم وہم و خیال اور عالم نفس و طبع اور عالم خوف بے جا  
سائل کے لیے ایک زبردست رکاوٹ ہے کیونکہ قوت خیالیہ مصورہ کی بنائی  
ہوئی تصویریں۔ خلیل اللہ جیسے شخص کے لئے جو کہ پہاڑ کی طرح غیر متزلزل تھے  
مفسر ثابت ہوئیں ہیں چنانچہ جس وقت وہ عالم وہم میں پھنسے ہیں اور وہم کا ان پر  
غلبہ ہوا ہے اور عقل عارضی طور پر مغلوب ہو گئی ہے تو انہوں نے حق سبحانہ کو طلب

کرتے ہوئے شمسِ قمر اور دیگر ستارہ کی نسبت ہذا اترابی کہدیا۔

جس کسی نے ہذا اترابی کی توجیہ کی ہے اس کی یہ بھی وجہ بیان کی ہے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ پس تم غور کرو کہ اس نظر بندی کرنے والے عالمِ دہم و خیال نے اپنے غیر متزلزل پہاڑ کو اپنے مقرر اصلی سے تھوڑی دیر کے لیے ہٹا دیا۔ حتیٰ کہ انہوں نے ایک ستارہ کی نسبت ہذا اترابی کہہ دیا پھر اس عالم میں احمق اور گدھے کی کیا حالت ہوگی۔

جناب من! دہم کے سمندر اور خیال کے بھنور میں پہاڑوں جیسی عظیم الشان ڈوب گئی ہیں دیکھ! ابراہیم علیہ السلام کی پہاڑ سے زیادہ نہ جنبش کرنے والے عقل کو دہم نے کیا کہنے کو کہا اور اس کی کیا کہہ دیا۔

الغرض! یہ طوفانِ دہم و خیال پہاڑوں کو ذلیل کو دیتا ہے ایسی حالت میں یقین کے سوا جو کہ بمنزلہ کشتیِ نوح کے ہے اور کہیں اماں نہیں اور اس کے نجات دلانے والا صرف یقین ہے صاحبِ یقین شخصِ دہم و خیال سے نجات پا جاتا ہے اور وہ مٹے ابرو کو ہلالِ نہیں کہتا اور نورِ عمر جس کا مستند نہیں ہوتا۔ یعنی جو کہ وہ اور بصیرت نہیں رکھتا۔ جو کہ حضرت عمرؓ کو حاصل تھا۔ مٹے ابرو کے اس کا راہِ مار تلبہ ہے۔ اور خیال اس کو گمراہ کرتا ہے۔

القصد دہم نہایت خطرناک چیز ہے۔ عقل کی ہزاروں ہولناک اور عظیم الشان کشتیاں جن کو دیکھنے سے ڈر لگے دریائے دہم میں پاش پاش ہو گئیں ان میں ادنیٰ درجہ کا آدمی فرعون تھا۔ جو کہ نہایت ہوشیار اور فلسفی تھا۔ مگر اس کی عقل کا چاند بھی بروجِ دہمی میں آکر گہن میں آگیا تھا۔

آگے ایک دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور چونکہ مگر گدھے کو یوں نصیحت کر ہی تھی جیسے کوئی دلی کسی دنیا دار کو نصیحت کرتا ہے اور باوجود خود بھی دنیا دار ہونے کے سبب مبتلائے دہم تھی۔ مگر گدھے کو دہم سے روک رہی

تھی۔ اسلئے مولانا اس کے مناسب مضمون ارشادی بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ لومڑی گدھے کو مبتلائے دہم کہتی تھی حالانکہ خود بھی مبتلائے دہم تھی اصل بات یہ ہے کہ واقع میں کوئی نہیں جانتا کہ کس کی عورت فاحشہ ہے ہاں بنا پر دہم اس کا علم ہوتا ہے سو جس کو بنا پر دہم اس کا علم ہوتا ہے اس کو دوسرا ہی کے سبب دہم ہوتا ہے۔ اپنی نسبت اسے دہم بھی نہیں ہوتا۔

پس خلاصہ یہ ہے کہ حقیقتاً تو بدوں کی بُرائی کا خدا ہی کو علم ہے لیکن لوگوں کو جو ان کا علم ہے وہ بنا پر دہم ہے مگر انکو بُرائی کا دہم دوسرے کی نسبت ہوتا ہے اور اپنی نسبت نہیں ہوتا۔ اسی بنا پر لومڑی نے گدھے کو مبتلائے دہم کیا اور اپنے کو مبتلائے دہم نہ جانا۔

اب ہم ان لوگوں کو خطاب کرتے ہیں جو دوسرے کی نسبت دہم کا الزام لگاتے ہیں اور انکو نصیحت کرتے ہیں حالانکہ خود بھی مبتلائے خود ہی ہیں اور کہتے ہیں کہ جب تیرا دہم خود تجھ کو پریشان کرتا ہے تو تو اپنے دہم کی فکر کیوں نہیں کرتا دوسرے کے دہم کے پیچھے کیوں پڑتا ہے وہ تو بے چارہ اپنی مصیبت میں خود گرفتار ہے تو اسکی پاس ہسٹ کر اس کی مصیبت میں اور اضافہ کرتا ہے کیونکہ ہر ہمنشیں دوسرے ہمنشیں سے کچھ نہ کچھ چراتا ہے پس جبکہ تو بھی مبتلائے دہم ہے تو اگر اسکی پاس بیٹھے گا۔ گو بفرض نصیحت ہی ہو تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ تجھ سے صفت دہم چرائے گا اور اسکی مصیبت میں اور اضافہ ہوگا پس جبکہ وہ اپنی خودی سے خود پریشان اور مجبور ہے تو کیا ضرور ہے کہ تم بھی خودی سے پُر ہو کر اُس کے پاس بیٹھو۔ اور اسکی مصیبت میں اضافہ کرو۔

یاد رکھو! کہ جو شخص مبتلائے خودی ہو کر طالب حق بنتا اور مستدشخیت و ارشاد پر جلوہ گر ہوتا ہے وہ درحقیقت خود اپنے اوپر عاشق اور لاشے کا طالب ہے ہم تو دل سے ترک خودی اور فنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ہم ترک خودی کے سبب اس خوش چوگاں یعنی حق سبحانہ کی گیند میں جائیں اور وہ جس طرف ہم کو لے جائے اس

طرف جاتیں کیونکہ فتنہ عجیب چیز ہے جو شخص فانی ہو جاتا ہے وہ سب کے ساتھ  
باتحاد توافقی ہو جاتا ہے اور جبکہ وہ اپنا دوست نہیں رہتا اور اسلئے اپنے کو مٹا  
دیتا ہے تو وہ سب کا دوست ہو جاتا ہے

دیکھو! آئینہ جب حصول صفا کے سبب بے نقش یعنی بے رنگ ہو جاتا ہے  
تو لوگوں میں اس وقت وقعت اور قدر و قیمت حاصل ہو جاتی ہے اسلئے کہ اس وقت  
اس میں سب کی صورتیں منقش ہوتی ہیں اور ہر ایک اس کو اپنے موافق جانتا ہے  
اسلئے اس کا کوئی مخالف نہیں ہوتا۔

(فائدہ ۷: اس پر اگر کسی کو یہ شبہ ہو کہ یہ بیان خلاف واقع ہو کیونکہ  
اگر ایسا ہوتا تو لازم تھا کہ انبیاء و اولیاء کا کوئی دشمن نہ ہوتا حالانکہ ان کے دشمن  
ہوتے ہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ خود مولانا نے فقر و دم بہ ذیل سرخی ملامت  
کردن مرد ماں شخصے را کہ یہ تہمت کشت۔ یہی سوال قائم کر کے اس کا  
منفصل جواب دیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ یہ لوگ درحقیقت انبیاء و اولیاء  
کے دشمن نہیں ہیں بلکہ خود اپنے دشمن ہیں۔

۷: اگر یوں سوال کیا جائے کہ اس کا لازم ہے کہ انبیاء و اولیاء کسی کے  
دشمن نہ ہوں حالانکہ وہ بھی لوگوں کے دشمن ہوتے ہیں تو اس کا جواب یہ ہے  
کہ ان کی دشمنی ان کی ذاتی دشمنی نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی دشمنی خدا کے لیے ہوتی ہے ایسے  
کہ وہ خدا کے دشمن ہوتے ہیں۔





## حکایت شیخ محمد سررزی غزنوی قدس سرہ اللہ زود العزیز

شیخ محمد سررزی غزنوی کی حکایت خصال کی سرزود کو پاک کرے

زاہدے در غزنی از دانش غزی  
غزنی میں ایک زاہد عقل سے پروردہ  
بود اقطار شمس سر زہر شے  
ہر شام کو ان کا اقطار انگور کی کونپل تھی  
بس عجائب دیدار شاہ وجود  
سودا دشت شاہ کے انھوں نے بہت عجائب دیکھے  
بر سر کر رفت آل زنجوش شیر  
وہ اپنے آپ سے بیزار ہو کر پہاڑ کی پہاڑی پر گئے  
گفت نامد نوبت آل نکمر مت  
گفت نامد نوبت آل نکمر مت  
فرمایا میں اعزاز کا سوتے نہیں آیا ہے  
اوفر و افگند خود را از دوداد  
انھوں نے مشق میں اپنے آپ کو بچے پر تک دیا  
چوں نمر از نرس آنجماں سیر مرد  
جب انھیں مارنے سے منع نہ جان سے بڑا لڑائی  
کائیں جیات او را جو مرگے میزند  
کیونکہ یہ زندگی ان کو موت کی طرح نظر آتی تھی  
موت را از غیب می گرداؤد و کد  
موت کی غیب سے ہیکل اٹھتے تھے  
موت را چوں زندگی قابل شد  
موت کو زندگی کی طرح قبول کر لے بن گئے تھے  
سیف و خنجر چوں علی رب جان او  
حضرت علی کی طرح تلوار و خنجر ان کا رہبان تھا

بد محمد نام و کنیت سررزی  
نام مستبد اور کنیت سررزی تھی  
ہفت سال او دائم اندر مطلے  
سات سال وہ ہمیشہ (مصلوب) مقصد میں تھے  
لیک مقصودش جمال شاہ بود  
لیکن ان کا مقصد شاہ کا جمال تھا  
گفت بنمایا فسادم من زیر  
عرض کیا دکھا دے وہ میں نیچے کر دوں گا  
ور فر و افقی نمیری نکشت  
اگر تم نیچے کرو گے نہ رو گے میری تسمیہ ناکوں کا  
در میان عمیق آبے اوفتاد  
ایک ماہ کی گہرائی میں جسا بڑے  
از فراقی مرگ بر خود نوحہ کرد  
اپنی موت کے سزاوار پر رونے لگے  
کارشیش باز گوئے گشت بود  
مسلمانان کے لئے آفت ہو گیا تھا  
ان فی موتی حیاتی میزے  
جنگل میں موت میں میری زندگی کو کالہ رو گئے تھے  
باہلاک جان خود یک دل شد  
اپنی جان کی ہلاکت پر مطمئن ہو گئے تھے  
نرگس و نرسین عدو جان او  
نرگس اور نرسین ان کے جان کے دشمن تھے

کی قتل کرتے تھے اسلئے کہ ان کی لاشیں تھا کہ موت کے بعد وہ جہاں ہو جائے گا بیک دل شدہ ہیں وہ مطمئن تھے جہاں میں پہلے سلاخان بیان کو کچے ہیں کہ حضرت علی کے لئے اسباب موت دنیا کی لذتوں سے زیادہ پیارے تھے۔

لے حکایت چکر پہلے ایسے  
شیخ کی خدمت کا اہلکار تھا  
میں خودی اس امانیت نہ ہو  
اس کے منصب محمد سررزی  
غزنوی کا ذکر کیا ہے جو اس  
صفت کے ساتھ موصوف تھا  
سررزی سرر زانگور کی پہلی  
کی کہنیل جو کویہ روزہ کسی سے  
انکار کرتے تھے پہلے ان کا لقب  
سررزی پر تھا۔ غزنی غزنی  
کا ہے وہ غزنی اور غزنی میں  
شہر ہے جس میں سلطان محمود  
غزنوی پیدا ہوئے تھے۔ غزنیہ  
یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
اشرف علی عالمین کا لقب تھا  
عجب دیکھنا تھا بلکہ دیکھنا  
خداوندی تھا۔  
لے غزنی سررزی ان کا پیر  
دیا پندار دینی کے زندگی سے  
دل پر تھا اور وہ رہتا د  
پاچھے تھے۔ گفت دیکھنا  
کی دروست پر ان کو جواب  
کا کہنیں نہیں وہ مقام حاصل  
نہیں ہے جس میں دیکھنا  
قد۔ اگرچہ ہمارے گراں میں پہلے  
آپ کو پاک کر کے کی کوشش  
کر گئے تو نہیں سونے دیا  
جانے اور اگر ملے سے تھا  
بدان شکستہ نہ ہوگا دنیان۔  
وہ ہمارے کو سے تو پا نی  
میں باگرے بجس۔ اور نہ۔  
آزاد۔ چکر کا زندگی سے  
دل پر تھا اور انھیں مارنے  
سے ہی نہ سے تو نہ لگے  
لے۔ ورنہ زندگی  
عوضہ ان کے لئے آئی  
بت ہو گئی ان کو اپنی موت  
پیارا تھی۔ موت۔ و موت

لے ہاتھ چوکنہ لٹکا کر  
 جس طرح پہنچا تھا جس میں  
 ویدار جال پر قریبی آواز نے  
 ان کو دہشت کی کہہ شہر میں  
 جانیں نہیں گروانی کر اللہ  
 بیگ نہیں گفت۔ ان  
 ہنگلے سوال کیا کہ شہر میں  
 جا کر کیا کرنا تھا جس پہلے  
 آپ کو جس دھن بنا کر ...  
 تاجن لیس۔ ایک ہنگلی  
 تھا جو طرح کے جھولنے سے  
 گداری کرتا تھا جس میں کوڑھ  
 رہتا تھا جس ہنسا رہتا تھا اور  
 مختلف طریقوں سے بیگ  
 ابھی تھا جاتا تھا کہات میں  
 جس کے تھے ذکر میں بعض  
 دگر لے جس گارگا ۲۴  
 جناس دوس تھا ہے اور کلو  
 کر یہ ہر قیل کا تھا۔  
 لکھ گفت۔ ان بزرگ لے  
 عرض کیا کہ جس حکم کو پہنچا  
 کرتی تھی بزرگ اور بزرگ  
 کی وہ دیش چہ جس کے کہ  
 اور میں منور ہونے لگتے  
 یہ کتاب لایم جس میں شیخ  
 محمد سرزدی کے تھے ذکر میں  
 بعض دگر لے جس کو سہا  
 دوم کی تعریف قرار دیا ہے۔

ہاتھ آمد روز صحرائے شہر  
 آواز آئی، جنگل سے شہر کی جانب جتاؤ  
 گفت اے دانائے رازم مومنو  
 عرض کیا، اسے میرے تمام رزوں کے جاننے والے  
 گفت خدمت آنکہ بہر ذل نفس  
 فرما دعوت ہے کہ نفس کو زبیل کرنے کیلئے  
 مدتے از اغیاء زرمی ستاں  
 ایک مدت تک، الداروں سے روپے لے  
 خدمت اینست تا کیچند گاہ  
 ایک وقت تک تیری ہی خدمت ہے  
 بس سوال و بس جواب ماجرا  
 بہت سے سال، بہت سے جواب اور کفر  
 کہ زمین و آسمان پر نور شد  
 کہ زمین اور آسمان نور سے بھر گئے  
 لیک کوتہ کردم آں گفتار را  
 لیکن میں نے وہ گفت کو مختصر کر دی

ہاتھ طرفہ از درائے سر و ہجر  
 محبوب آواز آہستہ اور دور کی آواز کے طالع  
 چہ کنتم در شہر از خدمت بگو  
 فہم کی کیا خدمت کدیں، فہم نے  
 خوشن سازی تو چون تلکبش  
 قرآن ہے آپ کو عباس دین کی طرح بنائے  
 پس بدرویشان مسکین می رسا  
 پھر سکین اور دیشوں کو پہنچا  
 گفت سمعاً طاعت اے جاں پناہ  
 عرض کیا اے جاں پناہ! میں نے سنا، قبول کیا  
 بدمیان زاہد و ربّ النورمی  
 زاہد اور مخلوق کے رب کے درمیان ہوا  
 در مقامات آں ہمہ مذکور شد  
 مقامات میں وہ سب مذکور ہیں  
 تا ننوشد ہر خستے اسرار را  
 تاکہ ہر کسے اسرار کو نہ سمجھئے



# شرح

غزنی میں ایک درویش تھے جو کہ علم یا عقل میں بہت بڑھے  
 ہوئے تھے ان کا نام محمد تھا اور لقب سرازری۔ کیونکہ وہ ہر  
 شام کو سرازری انگوڑ کے پتوں سے روزہ کھوتے تھے وہ سات سال سے حق سبحانہ  
 کی طلب میں تھے اور انہوں نے حق سبحانہ کی طرف سے بہت کچھ عجائب و غرائب دیکھے  
 تھے لیکن ان کی طرف انہوں التفات نہیں کیا کیونکہ ان کا مقصود جمال حق سبحانہ  
 کا مشاہدہ تھا۔ ایک روز کا واقعہ یہ ہے کہ وہ جان سے بیزار درویش پہاڑ پر چڑھے

اور جوش و غلبہ شق میں عرض کیا کہ اپنا جمال دکھلا دیجئے ورنہ میں نیچے گر کر اپنی جان دے دوں گا۔ حکم ہوا کہ ابھی اس شرف کا وقت نہیں آیا۔ اگر گردے تو مرو گے نہیں اور ہم تمہیں نہ ماریں گے۔ عشق کا غلبہ تھا لہذا ایجاب ہوا کہ پہاڑ کے نیچے گر پڑے مگر وہ زمین پر نہ گرے بلکہ ایک پانی کے اندر جا پڑے اور اس طرح مرنے سے بچ گئے پس جبکہ وہ جان سے آزرہ درویش گر کر بھی نہ مرے تو ان کو موت کی جدائی کا عدم ہوا اور اپنی حالت پر خوب روتے کیونکہ ان کو یہ زندگی موت دکھائی دیتی تھی اور ان کے نزدیک معاملہ الٹا ہو گیا تھا۔ اسلئے وہ حق سبحانہ سے موت کی درخواست کرتے تھے اور کہتے تھے کہ مرجلنے ہی میں میری زندگی ہے انہوں نے موت کو یوں قبول کیا تھا جیسے اور لوگ زندگی کو قبول کرتے ہیں اور وہ موت پر عاشق ہو گئے تھے۔

حضرت علی کی طرح سیف و خنجر انکوریان معلوم ہوتے تھے اور زکریا نسرین ان کے دشمن جانتے تھے یہ واقعہ بھی ہو چکا اس کے بعد انکو آواز آئی کہ جنگل سے شہر کی طرف جاؤ۔ یہ آواز عجیب تھی کہ نہ آہستہ تھی اور نہ زور سے۔ کیونکہ یہ صفات حروف و صوت کے ہیں۔ اور آواز حق سبحانہ حروف و صوت کے منزہ ہے۔

اس پر انہوں نے عرض کیا کہ لے میرے تمام اسلحہ کے جانے والے خدا! مجھے حکم دیکھئے کہ میں شہر میں جا کر کیا کام کروں حکم ہوا کہ ذلت نفس کے لیے تم اپنے کو عباس کی طرح گداگر بنا لو۔ تمہارا یہ کام ہے اور کچھ نہیں۔ تم ایک وقت محبت تک امرارے مال لے کر فقرا کو دو۔ کچھ دنوں تک تمہارا یہی کام ہے انہوں نے عرض کیا کہ میں نے سن لیا اور میں تعمیل کروں گا۔ حق سبحانہ اور ان درویش کے درمیان اور بھی بہت سے سوال و جواب اور بہت کچھ گفت و شنید ہوئی۔ جن سے زمین و آسمان نور سے بھر گئے وہ سب کتاب مقالات یا مناقب شیخ سرزدی میں مذکور ہیں مگر میں نے اس گفتگو کو مختصر کر دیا تاکہ نزاہل اسرار پر مطلع نہ ہو۔ (فائدہ: یہ گفتگو الہامی تھی)

آدم شیخ بعد از چند سال از سیابان شہر غزنین  
 مشیخ کویت سے سالانہ کے بعد حج سے غزنین آیا اور غزنین اخبار سے  
 وزیر نیل گردانیدن باشارت عیبی و تفرقہ گردن آنچہ  
 جوں تھا تا اور جو جمع ہوتا اُنہیں کو فقرا میں  
 جمع آمدہ بر فقرارے  
 تقسیم کردیت

نامہ برنامہ پیک پیک  
(اس کیلئے) خط پر خط اور ناصد پر ناصد ہے

شہر غزنیں گشت از رُوشِ منیر  
غزنی شہر اُن کے چہرے سے ستار ہو گیا  
اُو در آمد از رُہ دُزدیدہ تفت  
وہ جلف و در راستہ سے اندر آ گئے

قصر ہماز بہر او آراستند  
آن کی وجہ سے مہمانت کو آراستہ کیا  
جز بنجھواری و گدائی نامدم

وقت اور بجاد ہی بن کے سوا کئے نہیں آیا ہوں  
**وَرَبْدَرِ گَرْدَمِ بَکَفِ زَنبیلِ مَن**  
 میں ہاتھیں جھول لے کر در در گھوموں گا

کہ گدا باشم گدا باشم گدا  
 میں بھکاری ہوں میں بھکاری ہوں۔ بھکاری  
 مجز طریقِ خس گدایاں نسیم

کیونکہ فیروز کے بیوا طریقہء امتحان رکھوں گا  
تا سقطہا بشنوم از خاص عام  
تا کہ خاص و عام سے بڑا جھلا سنوں  
اَوْ طَعِ فَرَمُود وَ ذَلْ مَنِ قَتَعَ

میرے نوک کا حکم دیا اور جس نے قناعت کی وہ میں  
 خاکِ برفِ فرقِ قناعت بعد از یہ  
 اس کے بعد قناعت کے سسرے دھوں

ملے دو فہرستیں ہر ایک ایک  
 کے بعد سرور کی غنی میں  
 کہنے میں شکر کہا ایک سو  
 بیرون ملک غنیمت سے فہرست  
 میں داخل ہو گئے اور اپنے لئے  
 اس اہواز کو پسند نہ کیا۔  
 وہ گفت خفیہ طور پر  
 غنی میں پہنچے کہ بدھ بھلا  
 لئے ورنہ سے کہا میں غنی  
 میں خود غنی کہنے نہیں  
 آیا جس میں غنی غنی کہ  
 ذلیل کرنے اور ایک ایک  
 کے لئے ہیں۔  
 کہ گمان کہ گمان کہ گمان  
 یہ کہ کسی نام نہیں کہ  
 انکو کہ کہ کہ کہ کہ کہ  
 جس اور ورنہ سے کہا کہ

۱۵۰  
اور طبع کا کم رو سے جو صبر  
فحاشات زلفت ہے اور انکس  
میں خور ہے۔ اور زلفت جب  
خاصگی سے رات کا لعل  
جو رطلاب خداوت کو  
بہشت میں کر کے بہت  
یعنی میں فتنہ میں کس کی  
حق بجانب خون و فتنہ  
نفیروں کی مصاہرہ ہے مگر  
خون ہے نہ کہ خدا کے

اُوڈر لَت خواست کے عزت تم  
اُس نے دلت چاہی میری ک عزت کے در پہ ہنگامہ !

بعد ازیں گدیہ نہ دلت جان من  
اس کے بعد بیک اور دلت میری جاں ہے  
شیخ بر میگشت و زنبیلے بدست  
شیخ مگر تھے اور جہول آدمی

برتر از کرسی و عرش اسرار او  
ان کے ہستی احوال کرسی و عرش سے برتر تھے

انبیا ہر یک ہیں فن میز مند  
ہر ایک ہی اسی طرح نمبر کا ہے

اَوْضُوا لِلّٰہِ اَفْرَضُوا لِلّٰہِ میز مند  
اذا کو قرض دو، اذ کو قرض دو، کہتے ہیں

وَرَبِّدِ رَایں شیخ می آرد نیاز  
یہ شیخ در بدر واجبی کرتے ہیں

اَن گدائی کہ بجہ میکراو  
وہ بکری ہیں جو وہ کوشش سے کرتے تھے

وَر بکرے نیر از بہر گلو  
اگر وہ ملن کے لئے بھی کرتے

وَر حَق اُو خور دان و شہد شیر  
ان کیلئے روٹی اور چھد اور دودھ کی خوراک

نور مینوش دگوناں می خورد  
خوراں رہے ہیں، ملن روٹی کھا رہے ہیں

چو ل شراے کو خورد و غن شیخ  
بیکار وہ لگ جوشیا کا رہن کما رہے ہیں

نان خورے را گفت حق لا شرفوا  
اذا قالے، نے روٹی کا بڑا لے کیلئے فرمایا شرف نہ کر  
ایں گلوئے ابست لابد ویں گلو  
یہ ملن آرائش تھا اور : ملن

اُوڈر لَت خواست میری کتم  
اُس نے بکری ہیں ۱۲، میں کب لای کر دیں

بیست عباس اندر انبان من  
میری جہول میں بیش جہول ہیں

فشی بشہ خواجہ توفیقیت بہت  
لے خواجہ ہمارے جے کہ توفیق سے تو کما : ملن

شَیْنًا لِلّٰہِ شَیْنًا لِلّٰہِ کار او  
بگو خدا کے لئے، بگو خدا کیلئے ان کا کام تھا

خلق مفلس گدیہ ایشان می کنند  
مفلوک مفلس ہے، ان سے بیک لگتے ہیں

باژگوں بَر اَنْصُرُوا لِلّٰہِ می تند  
اُن کا : اذ کی مدد کرو، پر ملن کہتے ہیں

بَر فلک صد در برائے شیخ باز  
شیخ کیلئے آسمان پر سینکڑوں دروازے کھلے ہوئے ہیں

بہر زبداں بوڈنے بہر گلو  
خدا کے لئے تھا، ذکر ملن کے لئے

اَن گلو از نور حق دار دغلو  
وہ ملن خدا کے لئے نور سے پر تھا

بہ زجلہ وزسہ روزہ صد فقیر  
سینکڑوں فقروں کے لئے اور روزہ روزہ سے بہتر تھی

لا امیکار و بصورت می چرو  
اور رہے ہیں، بظاہر پڑ رہے ہیں

نور افزای ز خوردش بہر جمع  
اُس کے کمانے لوگوں کیلئے نور بزمست ہے

نور خوردن را گفت حق لا شرفوا  
نور کمانے کے لئے، میں کرو، نہیں مسددا  
فارغ از اسرافے امین از غلو  
اسراف سے بے نیاز ہے اور غلو سے محفوظ ہے

۱۵۔ ہر شیخ کا مقام دش  
دکڑ سے لے کر تھانیں اکلوا  
لے بکری، اختیار کر لیا  
انتیار، اختیار کر لیا  
بہی ہے کہ باوجود ہر قسم کے  
غنی کے مفلس مخلوق سے بیک  
لگتے ہیں، اقرضوا، امید کہتے  
ہیں کہ خدا کو قرض دو اور اذ کی  
مدد کرو مالا مخلوق خود قرض  
اور وہ دلی محتاج ہے، و توبہ  
شیخ در بدر رہا ہے چلتے تھے  
ماہ کا آسان کے سینکڑوں گلو  
ان کے لئے کھلے ہوئے تھے  
۱۶۔ ان گدائی شیخ کو بکری  
ہیں اپنے لئے، قضا خدا کے حکم  
کے مطابق تھا اور اگر وہ اپنے  
لئے بھی کرتے تو وہ محتاج  
پرستی کے لئے ان کا کما  
چینا اُن کے لئے نور چیتا تھا  
اور اُن کے لئے دنیا کی قدرتی  
دوسرے مائلوں کے لاپرواہی  
سے بہتر قسم سے روزہ تھیں  
دن کا مہم رسال، آراہیے  
بزرگ کا ناکاتے ہیں تو وہ  
نور میں جاتا ہے  
۱۷۔ چوں بزرگ کے لئے  
دنیا کی قدرتی ہیں دوسروں کے  
لئے باعث فائدہ بنتی ہیں جس  
طرح ان کو ہم جی کر کواٹی ہے  
تو دوسروں کو نور حاصل ہوتا  
ہے اتنا خوب ہے، جس کی  
فتاویٰ میں دلی ہیں ان کے  
لئے قرآن حکم ہے خلتوا  
وا شرفوا ولا تشرفوا اکثرا  
اور ہر ایک کو نور حاصل ہوتا  
لیکن جس کی قدرتی نہیں ہے ان کو  
لا شرفوا میں کفایت کر دیا  
مگر نہیں ہے دو جو چاہیں

نور خوردن را گفت حق لا شرفوا

اور میں قہقہا ہا کائیں۔ آری مگر۔ عام ان کا ملن اس کے لئے ایسا کہ سب ہے آسمان کا کمانا

لے کر گویہ مل گیا ہے  
 کہ کئے تو اس میں آئے  
 ہی کا نام ہے آنکلاں  
 شیخ جو بیگ ام ہے  
 اس میں نہ ان تھیں نہیں  
 تھیں گہنہای خدائے طبع  
 کے سامنے زمین کے سارے  
 خولے پیش کر دیئے تھے  
 لیکن شیخ نے عرض کر دیا تھا  
 کہ اگر میں زرا غائب ہوں  
 تو ماضی نہیں بلکہ ماضی ہوں  
 ہشت۔ اگر کوئی جنت کے  
 شوق اور ذوق کے ڈھ سے  
 عبادت کرتا ہے تو وہ مومن تو  
 ہے ماضی نہیں ہے کہ کہ  
 ذوق اور جنت کا تعلق ہی  
 ہے۔

عہ ماضی جس ماضی نے  
 خدا کے عشق کی روزی کمال  
 اس کے لئے بدن بچا جاتا  
 ہے اور جنت اور ذوق کا تعلق  
 بدن سے ہے لہذا وہ جنت  
 کی تھاکا ہے اور اس سے  
 ذوق کا خوف عبادت کرنا  
 دین بدن شیخ کا بدن بدن  
 تھا لیکن اس میں جہاں ماضی  
 تھے ماضی عشق موزوں  
 نہیں پاتا ہے جنت اور  
 ذوق عبادت کی موزوں  
 ہے جس طرح جہنم میں  
 جہنم کا تصور نہیں ہو سکتا  
 اس طرح ماضی سے موزوں  
 کی عبادت کا تصور غلط ہے۔  
 ماضی ماضی خدا تر  
 بڑی چیز ہے بدن کے ماضی  
 کے لئے ہی دنیا کی ماضی  
 بیک ہی جہنم کے نزدیک  
 صوفی اور سنی میں فرق نہ  
 تھا نہ جس کو باقی کا غور تھا۔

امر و فرماں ہوئے حرص و طمع  
 حکم اور نرساں ہی نہ کاج اور طمع

گنگوید کیسیا بس زاپدہ  
 کہ گنگوید کیسیا بس زاپدہ  
 اس گدائی کہ بجد میس کرادو  
 وہ بکاردی ہیں جو وہ کوشش سے کر پڑتے  
 گنگوید خاک تا ہنتم طبق  
 زمین کے خولے ساڑیں ہفت ایک  
 شیخ گفتا خالقاً من عاظم  
 شیخ نے کہا ہے خالق ہیں تو ماضی ہوں  
 ہشت جنت گرد را رم در نظر  
 اگر میں آسمان جنتوں کو نلکھ رہا ہوں

مومن سے باقم سلامت جو مومن  
 ہر ماہ میں کا عباد ہیں ایک مومن ہوں  
 عاظم شیخ کو عشق یزدان خور و تو  
 وہ ماضی جہنم کے عشق کی مذہبی کمال  
 دین بدن کہ دار و آس شیخ فطن  
 وہ سمجھتا ہے شیخ جو بدن دیکھتے ہیں  
 عاشق عشق خدا و انگاہ مژد  
 عشق خدا کا ماضی اور پھر مژد  
 عاشق اس سبلی کور و کبود  
 انہی، سبلی، سبلی کا ماضی

پیش اور یکساں شدہ بدعا کو دل  
 اس کے لئے ہی اور سونا یکساں ہو گیا تھا

شیر و گرگ دوزاد و واقف شدہ  
 شیر اور گرگ یا اور دوزاد وہی سے واقف ہو گیا تھا

کایں شدت از خوئی جیوں پاک پ  
 کہ یہ جیوں کی ماضی سے بہت پاک ہو گیا ہے

آپچناں جان حرص را بنود تیغ  
 ایس جان حرص کے تاج نہیں برقی ہے

تو مومن خود را طمع بنود فرہ  
 زاپدہ آپ کے (دور) زیادہ اور کاج ہوا  
 بود از آثار حکمتہائے ہو  
 وہ اس کی حکمتوں کا نتیجہ ہے

عرضہ کردہ بود پیش شیخ ختی  
 اطاعتان نے شیخ کے سامنے پیش کر دیا  
 ورنہ جو حکم غیر تو مومن فاسقم  
 اگر میں جسے غیر کی حکمتوں تو میں فاسقم ہوں  
 ورنہ خدمت من از خوفی سقر  
 اگر میں ذوق کے ڈھ سے عبادت کلاں

زانکہ اس ہر دو بود حفظ بدن  
 کیونکہ وہ دونوں ہی بدن کا حصہ ہیں  
 صمد بدن پیش نیر و ذوق توت  
 ان کے ایک ہی بدن ہیں جس کے ذوق توت  
 چیز دیگر گشت کم خواشن بدن  
 وہ دوسری چیزیں کم ہیں کہ بدن نہ کہ

جبرئیل مومن آنگاہ دزد  
 انیسدار جبرئیل اور پھر چور

عکب عالم پیش او یک ترہ بود  
 دنیا کی ماضی اس کے سامنے ایک ترہ تھی  
 زرچہ باشد کہ بدجاں را خاطر  
 سونا کی جہاں ہے اس کو باقی کا غور نہ تھا

بچو خویشتاں گرد او گرد آمدہ  
 بچوں کی طرح ان کے چاروں طرف سے ہو گئے تھے

پیر عشق و محم و شمش زہرناک  
 عشق اور زہر ہے گشت اور پیر لے کر ہے

زہر دوا باشد شکر ریز خرد  
 عشق کا شکر کا بخار دہندہ کا زہر جوتا ہے  
 محم عاشق را نیار خورد و د  
 درندہ عاشق کا گوشت نہیں کھا سکتا  
 و ز خورد فی المشل دام و دوش  
 بالفرض اگر اس کو فائدہ اور دہندہ ملے  
 ہر چیز عشق ست شدہ کو لاشع  
 جو عشق کے سوا ہے وہ عشق کی غذا ہے  
 دانہ مرغ را ہرگز خورد  
 دانہ مرغ کو کبھی کھا تا ہے  
 بندگی کن تا شوی عاشق لعل  
 عبادت کو نہ کر تا یہ عاشق بن جائے  
 بندہ آزادی طمع دارد ز جد  
 بندہ نسبت سے آزادی کا لالہ لکھتا ہے  
 بندہ دائم خلعت اور اجوست  
 بندہ ہمیشہ خلعت اور انعام کا جواں ہے  
 در گنج عشق در گف و شنید  
 عشق کہنے اور سننے میں نہیں ملتا  
 قطرہ ہائے بحر انتواں شمرد  
 سمندر کے قطرے کو شمار نہیں کیا جاسکتا  
 این سخن پایاں ندارد ک فلال  
 اسے فلاں اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

زانکہ نیک نیک باشد ضد بد  
 کیونکہ اچھا نیک مبد کے ضد ہوتا ہے  
 عشق معروفست پیش نیک بد  
 ہر نیک و بد کے لئے عشق ہی جوتی ہے  
 محم عاشق زہر گرد و یکشش  
 عاشق کا گوشت زہر بن جائے انکو چاک کر دے  
 دو جہاں یکدہ پیش نو عشق  
 عشق کی چوٹی کے لئے دونوں جہاں ایک لگاتے ہیں  
 کا پداں مرا سپ را ہرگز خورد  
 آخر کبھی گھوڑے کو کھا تا ہے  
 بندگی کسب است آید در عمل  
 عبادت کسب ہے عمل میں آجاتی ہے  
 عاشق آزادی نخواہد تا ابد  
 عاشق کبھی آزادی نہیں چاہتا  
 خلعت عاشق ہمہ دیدار است  
 عاشق کی سب خلعت اس کے دیدار ہے  
 عشق در یابیت قعرش ناپید  
 عشق وہ دریا ہے جس کی گہرائی معلوم نہیں ہے  
 ہفت ریاضت آں بحرست خورد  
 اس سمندر کے ساتے ساتوں دریا چھلے ہیں  
 بازو در قصہ شرح زماں  
 شیخ زمانہ کے قصہ کی طرف واپس چلے

در معنی لؤلؤ لان لما خلقت الأفلاك  
 اگر آپ نہ جوتے تو میں آسمان کو پیدا نہ کرتا کے معنی

شد خجیں شیخے گدائے کو بکو  
 ایسے شیخ جو غریب کو بھاری بن گئے  
 عشق جو شد بحر را مانند ریگ  
 عشق سمندر کو ریگ کی طرح کرو دیتا ہے

عشق آمد لا ابالی انشوا  
 عشق لا پروا ہے  
 عشق ساید کوہ را مانند ریگ  
 عشق پہاڑ کو ریگ کی طرح جیسے دیتا ہے

لے کہیں ہمنوں میں میرانی  
 صفات ختم ہر جہی تھیں اور  
 حکومت پیدا ہر جہی تھیں  
 کا گوشت و پوست عشق سے  
 زہر ناک ہو گیا تھا زہر عشق  
 عشق کے لئے شکر کا بخار دہندہ  
 ہے اور دونوں کے لئے زہر  
 شکر ریزہ وہ شکر جو دل میں پر  
 ہوا و رک جاتی تھی بھر جاتی  
 عاشق کا گوشت عشق سے نہ پلا  
 ہو جاتا ہے اگر دہندہ اس کو  
 کھائے تو مر جاتا ہے جرح  
 ہر چیز عشق کی غذا ہے  
 دو جہاں اس کے لئے ایک  
 دانہ سے دانہ پندہ نہیں  
 کا تا پندہ مان کر کھا تا ہے  
 لے کا پداں گھوڑا آخور کی  
 گھاس کھا تا ہے آخور گھوڑے  
 کر نہیں کھاتا بدنگی عبادت  
 کبھی چیز ہے عمل میں آسکتی  
 ہے عشق بھی عبادت خدا کی  
 ہے جتنہ جہاں گزرا آزادی  
 چاہتا ہے عاشق گزشتاری  
 چاہتا ہے عبادت گزرا تمام  
 کا خواہاں ہے عشق صرف  
 دیا کر کا طالب ہے  
 لے در گنبد عشق کی حقیقت  
 ناقابل بیان ہے وہ دریا ہے  
 غیبی کا ہے نظرو سمندر  
 کے قطرے شمار کرنا کہ نہیں  
 دریا ہے عشق قرہ دریا ہے  
 کو انکے انعام و نیک سار  
 سمندر ایک جھڑا سمندر  
 قوس کی بات کر سکتا ہے  
 بیان ہو سکتی ہیں شیخ زمانہ  
 شیخ محمد نوری

عشق بشکافد فلک را صد شکاف

عشق آسمان میں شگولات لٹال دیتا ہے

با محمد بود عشق پاک جفت

پاک عشق محمد کا ساتھ تھا

منتہی در عشق چوں اود بود فرد

عشق میں چونکہ وہ منتہی اور یکتا تھے

گر نمودے بہر عشق پاک

اگر آپ پاک عشق کے لئے نہ ہوتے

من بدایا افراتم جبرج منی

میں نے او پر آسمان کو اس لئے بند کیا

منفعتہای دگر آید ز جرج

آسمان کے دوسرے فائدہ دیں

خاکست رامن خاک کرم یکسری

میں نے ہشتی کو بالکل ہشتی بنا دیا

خاک را دادم سبزی نوئی

میں کوہم نے تانگی اور سبزی بخش دی

باتو گویندایں جبال را سیات

پہرے ہوتے پہاڑ آپ کو بتاتے ہیں

گرچہ آن امنیت میں نقش لہیر

اے بیٹا: اگرچہ وہ امن میں اور یہ صورت ہے

عصہ را باخار تشبیہ کنند

عصہ کو سائے سے تشبیہ دیتے ہیں

آں دل قاسی کہ سنگیں خواندند

وہ سخت دل جس کو پتھر کا کہتے ہیں

در تصور در نیاید عین آں

اگر وہ عین تصور میں نہ آئے

عشق لرزاند زین را از گزراف

عشق زمین کو آسانی سے لرزادیتا ہے

بہر عشق اود را خدا لولاک گفت

عشق کی وجہ سے اپنے اپنے میں لولاک لڑا

پس مرا و را ز انبیاء تخصیص کرد

قرآن میں سے اُن کو مخصوص کر دیا

کے وجودے دادے اطلاق

زمین آسمان کو جو دیکھ مٹا کر

تا علو عشق را فہمی کنی

تاکہ آپ عشق کی بلندیوں کو سمجھ سکیں

آں جو بیضہ تاج آید ایں جو فرخ

وہ اُن کے لئے تاج اور یہ فرخ کی طرح

تا ز نلی عاشقان بوی بُری

تاکہ آپ عاشقوں کی زلفت کا بد بوی

تا ز تبدیل فقیر آگ شوی

تاکہ آپ فقیر کی تبدیلی سے آگاہ ہو سکیں

وصف حال عاشقان اندوختا

عاشقوں کی حالت بھارتا ہے

تا بفہم تو گند نزدیک شمر

تاکہ (دیکھیں) میری سمجھ کے زیادہ قریب کہے

آں نباشد لیک تنبیہ کنند

وہ وہ نہیں ہوتا لیکن تنبیہ کرتے ہیں

نامناسب بد مشالے زائدند

نامناسب نہیں ہے، ایک بد مثال دیتے ہیں

عیب بر تصویر نہ نقش مدال

اُن کی مثال پر عیب نہ لکھو، انکار نہ کرو

لہ تشبیہیں۔ جس قدر

بزرگ شیخ اور عشق میں سے

گردازی کر رہا ہے عشق بیدار

جو پہلے کرتا ہے اس سے

دیر ہے رہو عشق عشق کے

کارنامے ہیں کہ وہ سمندر

کو دیک کے طبع اُٹال دیتا

ہے بہار کو ریت کی طرح

جس دیکھنے عشق آسمان

میں نکلتا کر دیکھتا ہے زمین

کو لڑا دیتا ہے۔

تو آموغ عشق کی خلعت

پہننے سے کہ وہ افسر کو رہا

تو پڑنے لگے بارے میں

فریاد کر رہا تھا تو جس

آسمانوں کو نہ پیدا کرتا تھا

اور انبیاء میں عشق تھا

لیکن افسوس میں مردِ اتم

خاص میں وہاں آسمان کی

بندی عشق کی بندگی

سمانے کے لئے ہے۔۔۔

منفعتہای آسمان کی بندگی

میں اصل منفعت یہی ہے

منفعتوں کی مثال انڈے

کی اور اس منفعت کی مثال

چوزے کی کان ہے چوناں

ہے۔

تو فاک۔ زمین اور جتنی

پیدا کرنے کی منفعت یہ

ہے کہ عاشقوں کی دولت کو

اس سے جو رونق نہیں

خاکسور ہے پھر نہ ہی

سبز زار و زنگ کا جس میں

سے عاشقوں کی تہی کو

سمجھو۔ باتو چوڑوں کا جواز

و عاشقوں کو جواز سمجھنے کے





# شرح

خیو تو جب اُن کو گداگری کا حکم ہوا تو وہ مطیع فرمان دُوریش  
متوجہ شہر ہوئے اور شہر غزنی ان کے روئے منور سے منور ہوا

لوگ تو خوش خوش ان کے استقبال کو گئے مگر وہ خفیہ راستہ شہر میں آپہنچے اس کے بعد  
تمام امراء ان کی خدمت پر کمر بستہ ہوئے اور محلات ان کے لیے سجائے مگر انہوں نے  
کہا کہ میں خود نمائی کی غرض سے نہیں آیا بلکہ میں تو صرف گداگری کے لیے آیا ہوں  
اور میرا عزم لوگوں کو تعلیم تلقین کا نہیں ہے بلکہ میں ہاتھ میں جھولے لیے ہوئے  
در بدر پھروں گا۔ کیونکہ مجھے حق سبحانہ کا یہ حکم ہے کہ میں فقیروں میں اس کا مطیع  
ہوں پس میں فقیروں ہی بنوں گا اور فقیری مجھے مہذب طریق سے نہ کروں گا اور سوال

میں شاندار الفاظ استعمال نہ کروں گا۔ بلکہ معمولی فقیروں کا اور ذلیل فقیروں کی روش  
کے سوا اور کوئی روش اختیار کروں گا۔ تاکہ میں سر سے پاؤں تک ذلت میں ڈوب جاؤں  
اور تاکہ میں ہر خاص عام سے سخت سُست سُنوں گا خدا کا حکم جان کے برابر ہے اور  
میں اس کا متبع ہوں پس چونکہ اس طرح کا حکم دیا ہے لہذا میں طامع اور گداگر  
بنوں گا کیونکہ ایسی حالت میں جو قناعت و ترک گداگری کرے وہ از کتاب معصیت  
کے سبب ذلیل ہے جبکہ خدا خود مجھ سے طمع اور گداگری چاہتا ہے تو قناعت کے سر پر  
خاک جب وہ ذلت چاہتا ہے تو میں کب عزت کے درپے ہوں گا اور جب گداگری  
چاہتا ہے تو میں کب رئیس بنوں گا۔ میں تو ایسے دھڑلے کی گداگری کروں گا کہ اس  
گداگری اور ذلت جان کے بعد بیستس عباس میرے قبیلے میں ہوں گے۔

الغرض! انہوں نے گداگری اختیار کی اور جھولے ہاتھ میں لئے پھرتے  
تھے اور کہتے تھے ”جناب کچھ تو منیق ہے اچھا خدا کے لیے کچھ دیجئے حالت تو ان کی یہ تھی  
کہ ان کے اسرار عرش و کرسی سے بالاتر تھے اور کام ان کا یہ کہ خدا کے لیے کچھ دو۔  
خدا واسطے کچھ دو۔ کیوں اسلئے کہ وہ انبیاء کے قدم پر تھے اور انبیاء بھی یہی کام کرتے  
ہیں اور مخلوق خود مغایس کر مگر وہ اس کے مانگتے ہیں اور بھی اقرضوا اللہ اقرضوا اللہ

کے نعرہ لگاتے ہیں اور کبھی انصروا اللہ کہتے ہیں جو کہ اُلٹی ... بات ہے  
کیونکہ خدا تو خود سب کی مدد کرتا ہے اسکو مدد کی کیا حاجت ہے اور جو خود محتاج مدد  
ہیں اس کی کیا مدد کر سکتے ہیں مگر یہ حق سبحانہ کی عنایت ہے کہ اُن کی خود اپنی مدد کو  
حق سبحانہ نے اپنی مدد قرار دیا ہے اور خود ان کے اپنے لیے خرچ کرنے کو خدا کا قرض  
دینا ٹھہرایا ہے۔

خیس یہ درویش گم در بدر گداگری کرتے ہیں حالانکہ آسمان پر سود و ازاہ ان کے  
لیے کھلے ہوئے ہیں پھر وہ ایسا کیوں کرتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ انکو خدا کا حکم ہے اور  
خدا کے لیے وہ گداگری کرتے ہیں نہ کہ خود اپنے کھانے کے لیے۔ لیکن اگر بالفرض وہ اپنے  
ہی کھانے کے لیے کرتے تب بھی کوئی بری بات نہیں کیونکہ ان کا حلق نور حق سے لبریز ہے  
اسلئے ان کے لئے کھانا برا نہیں ہے بلکہ ان کے حق میں روٹی، شہد، دودھ وغیرہ سب کچھ  
فقیروں کے چلہ اور صیام آیام بیض سے بڑھ کر ہے کیونکہ وہ روٹی نہیں کھاتے بلکہ نور کھاتے  
ہیں اور گو بظاہر چرتے ہیں مگر فی الحقیقت لالہ کاری بہ کرتے اور روح میں صفات  
حمیدہ بڑھاتے ہیں ان کے کھانے کی ایسی مثال ہے جیسے شعلہ چورخ تیل پتیا ہے مگر اس  
کھانے سے لوگوں کے لیے نور بڑھتا ہے جب یہ حالت ہے تو ان کے لیے زیادہ کھانے  
کی ممانعت نہیں ہے اسلئے کہ حق سبحانہ نے روٹی کھانے کے لئے لائبر فواکھل ہے نور کھانے  
کو نہیں کہا کہ بس کرو۔ روٹی کھانے والا حلق زیر امتحان ہے اسکو ضرورت ہے اسراف سے  
ممانعت کی۔ اور نور کھانے والا حلق اس مرتبہ کو طے کر گیا ہے اور اسلئے وہ اسراف اور غلو  
سے بے تعلق ہو گیا ہے۔ اب نہ وہاں اسراف ہے اور نہ حد سے تجاوز۔ لہذا انصراف کی  
ممانعت بھی نہیں ہے (فاائدہ: ابن گوی ابتلا بد الخ سے کسی کو شہ نہ ہونا چاہیئے  
کہ اہل اللہ حد تکلیف سے خارج ہو جاتے ہیں اور مکلف نہیں رہتے بلکہ تحقیق اسکی یہ ہے  
کہ اوامر الہیہ مفیدہ بقیود۔ اور مبنی بر مصالح خاصہ ہوتے ہیں اسلئے وہ اپنے مواقع کے  
ساتھ مخصوص ہوتے ہیں نہ کہ عام مثلاً حکم ہے کہ زکوٰۃ دو مگر یہ مفید ہے اس قید کے

ساتھ کہ مال نامی ہو حوائج ضروریہ سے فارغ ہو، حوالان حول ہو چکا ہو۔ پس جہاں یہ قید پائی جائے گی وہیں یہ حکم بھی ہوگا اور جہاں یہ قید نہ پائی جائے گی وہاں یہ حکم نہ ہوگا۔ علیٰ ہذا القیاس امر لا تسرفوا مقید ہے اس قید کے ساتھ کہ غذا موجب تقویت نفس ہو۔ پس جہاں غذا موجب تقویت دفع ہوگی وہاں کثرت اکل کی ممانعت نہ ہوگی اسلئے جو لوگ اس حکم کے مخاطب ہوں گے وہ اس حکم کے لحاظ سے زیر امتحان ہوں گے اور جو لوگ مخاطب ہوں گے وہ فارغ از امتحان ہوں گے پس شرعاً کو میں اہل اللہ سے امتحان خاص کی نفی کی گئی ہے نہ کہ امتحان عام کی لیکن یہ امر بھی واضح ہے کہ اہل اللہ کا نفس کو نہایت مضحکہ بوجہا ہے مگر بالکل مردہ نہیں ہو جاتا۔ دلیل اسکی خود مولانا کا ارشاد ایک قدم زو آدم اندر ذوق نفس الہی۔ اور حق سبحانہ کا ارشاد حکایت عن یوسف علیہ السلام مَا أَسْبَغْتُ نَفْسِيَّ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ہے اسلئے یہ حکم مبنی بر اعلیٰ علیہ ہوگا نہ کہ کلی۔ پس کتابت ہوگا کہ کوئی شخص خواہ وہ گناہی بڑا ہو۔ بحالت صحت عقل مرفوع القلم اور مطلق الضمان نہیں ہو سکتا۔ اس مقام پر یہ بھی بتلادینا ضروری ہے کہ گواہ حکام شرعیہ مقید بقیود و شروط بشرائط خاصہ ہوتے ہیں۔ مگر ہر کسی کو اس کی گنجائش نہیں ہے کہ اپنے عقل سے مقید کرے۔ بلکہ یہ کام یا خود شائع کر سکتا ہے یا دہ لوگ جو مرئشناں مثلاً مجتہدین وحی ہیں۔ واللہ اعلم

غرض کہ وہ گداگری بحکم و فرمان الہی تھی نہ کہ حرص طمع سے کیونکہ یہ مقدس لوگ تابع حرص نہیں ہوتے۔ مبنی یہ گداگری خود ان لوگوں کی منفعت کے لیے تھی اسلئے بھی حرص نہ تھی۔ مثلاً گیمیا تانبے سے کہے کہ تو اپنے کو مجھے دیدے تو یہ حرص نہ ہوگی۔ بلکہ خود گیمیا کا احسان ہوگا۔ پس ان وجہ سے یہ گداگری ممنوع اور قبیح نہ تھی اور جو گداگری وہ کرتے تھے وہ حکمت الہیہ کے آثار نامتناہیہ کا ایک اثر تھی نہ کہ عام گداگری وہ عام گداگری کیسے کر سکتے تھے کہ حق سبحانہ نے ساتوں زمینوں کے خزانے ان کے سامنے پیش کئے تھے۔ مگر شیخ نے کہا کہ اے اللہ ہیں تو عاشق ہوں میں خزانے کیا کروں گا۔ اگر میں تیرے سوا اور کا طالب ہوں تو عاشق

کا ہے کہ ہوں گا۔ میں تو نفس پرست عاشق ہوں گا اور اگر میں طاعت میں آٹھوں  
جنتوں کو پیش نظر رکھوں یا خوف دوزخ سے عبادت کروں تو اس وقت میں عالمی  
مومن اور سلامتی کا طالب ہوں گا۔ کیونکہ ان دونوں کا تعلق جسم ہے نہ کہ روح سے  
پس اس وقت میں اپنے جسم کو مضرت سے بچانے والا اور اس کو نفع پہنچانے والا  
ہو گا جو کہ عامہ مومنین کے شان ہے نہ کہ عاشق کی۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ جو عاشق غزلے عشق خداوندی کھاتا ہے اس کے  
سامنے ایک جسم کیا۔ سو جسم قوت کے پتے کے برابر بھی نہیں ہوتے پھر وہ بدن کی  
کیا فکر کرتا۔ شاید کوئی کہے کہ بزرگ کھاتے تھے پیتے تھے اس کو گرمی سردی سے  
بچاتے تھے وغیرہ وغیرہ اور عاشق الہی بھی تھے۔ پھر کیسے کہا جاتا  
ہے کہ عشاق الہی کو بدنوں کی ذرا بھی پرواہ نہیں ہوتی اس لئے اس کا جواب دیا جاتا ہے

اور کہا جاتا ہے کہ جو بدن شیخ کو حاصل ہے وہ بدن نہیں رہا۔ بلکہ کچھ اور بھی ہو گیا ہے تم  
اسے بدن نہ کہو کیونکہ وہ روح ہو گیا ہے (فائدہ: تفصیل اس کی یہ ہے کہ جسم میں ذاتی  
دو قسم کی صفات ہیں ذمیمہ وغیر ذمیمہ۔ مثلاً حرص کینہ وغیرہ صفات ذمیمہ ہیں۔ لون، تاثیر  
و تشکل وغیرہ غیر ذمیمہ ہیں۔ علی ہذا روح میں بھی دو قسم کے اوصاف ہیں حمیدہ وغیرہ حمیدہ  
صبر، قناعت وغیرہ صفات حمیدہ ہیں۔ جو ہریت، لطافت، بدایت وغیرہ غیر حمیدہ  
پس ارباب تصوف جب روح اور جسم کا ذکر کرتے ہیں تو ان کے صفات حمیدہ  
و ذمیمہ کے لحاظ سے کرتے ہیں۔

مثلاً جب کہتے ہیں کہ روح جسم ہو گئے تو اس اس کی مراد یہ ہوتی ہے کہ اس نے  
جسم کی صفات ذمیمہ اختیار کر لیں اور جب کہتے ہیں کہ جسم روح ہو گیا تو اس مقصود  
یہ ہوتا ہے کہ اس نے اپنی صفات ذمیمہ کو چھوڑ دیا اور صفات حمیدہ سے متصف ہو گیا  
پس جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ جب جسم صفات ذمیمہ سے خالی ہو گیا تو اب  
اس کی خدمت جسم بمعنی مراد ارباب تصوف جسم کی خدمت نہیں ہے۔ بلکہ اب وہ

روح کی خدمت ہے۔ فاتح المسرام ولہ الحمد) ہاں تو ہم یہ کہہ رہے تھے کہ عاشق خدا حظوظِ جسمانیہ کی پڑاؤ نہیں کرتے اسلئے وہ جنت و دوزخ کے لئے طاعت نہیں کرتے اب اسکی وجہ سنو۔ وجہ یہ ہے کہ یہ طاعت باجرت ہے اور عاشق خدا ہوا اور مزدوری چاہے۔ ناممکن ہے۔ جبرائیل امین ہوا اور چور ہو محال ہے عاشق خدا تو بڑی چیز ہے۔ ایک ذلیل لیلیٰ کے عاشق کی یہ حالت تھی کہ سلطنتِ عالم اس کے سامنے بیچ تھی اور سٹی اور سونا اس کے نزدیک برابر ہو گئے تھے سونا تو کیا چیز ہے۔ اس کے نزدیک خود جان کی کوئی وقعت نہ رہی تھی اور عشق نے اُس کے یوں قلبِ ماہیت کر دی تھی کہ شیر اور لومڑے اور دیگر درندے اس داقہ ہو گئے تھے اور حزیروں کی طرح اس کے گرد جمع ہوتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اب عام جانداروں کا سا نہیں رہا۔ بلکہ ان کی خصلتِ طبیعت سے پاک صاف ہو گیا ہے اب یہ عشق سے پُرس ہے اور اس کا گوشت اور اسکی چربی زہرِ آلود ہو گئے ہیں۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ جب عشق زہر ہے تو بری چیز کیونکہ وہ درندوں کے لئے زہر ہے اور جو چیز درندوں کے حق میں زہر ہو وہ عقلا کے حق میں شکر ریز ہوتی ہے کیونکہ ان دونوں کے طبائع میں تضاد ہے پس جو چیز ایک طبیعت کے لیے مُضر ہوگی۔ اسکی ضد کے لئے خواہ مخواہ مفید ہوگی مثلاً جو چیز اچھے کے حق میں اچھی ہے وہ بُرے کے حق میں ضرور بُری ہوگی۔

خیں تو وہ درندوں کے حق میں زہر ہے لہذا درندے عاشق کا گوشت نہیں کھا سکتے۔ کیونکہ عشق کو بری اور بھلی درندے اور عقلا سب جانتے ہیں اور اپنے اپنے موافق خواص سے واقف ہو۔ ایسے درندے بھی جانتے ہیں کہ وہ ہمارے لیے زہر ہے اور اسلئے وہ عاشق کا گوشت نہیں کھاتے اور اگر بالفرض اُسے کھا بھی لیں تو وہ ہضم نہیں ہو سکتا۔ بلکہ انکے حق میں زہر ہو جائے گا اور انہیں مار ڈالے گا۔

دوسری وجہ اس کی یہ ہے کہ عشق آکل ہے اور تمام جنہاں ماکول۔ اور ہر عالم اس کی چونچ کے سامنے ایک دانہ ہیں جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ ماکول آکل کو نہیں کھا سکتا۔ تِلَاوِ کبھی دانہ بھی جانور کو کھاتا ہے اور کبھو کہ کبھی گھاس بھی گھوڑے

کو چڑتا ہے ہرگز نہیں پس یہی عشق کو بھی کوئی چیز نہیں کھا سکتی اور جب عشق کو کوئی چیز نہیں کھا سکتی تو اس گوشت کو بھی نہیں کھا سکتے جس میں عشق ساری ہے۔ وہی وہی۔ پس اگر تم درندوں (نفسِ شیطان) سے بچنا چاہتے ہو اور چاہتے ہو کہ وہ تمہیں نہ کھا جائیں۔ تو تم عاشقِ حق سبحانہ ہو جاؤ۔ تم یہ کہو گے کہ ہم عاشق کیسے ہو جائیں عشق تو اختیاری شے نہیں ہے کہ جو چاہے عاشق ہو جائے۔

سو اس کا جواب یہ ہے کہ اسکی مبادی تو اختیاری ہیں۔ تم ان مبادی کو اختیار کرو اور بتکلف طاعتِ حق سبحانہ کرو امید ہے کہ تم کو عشق حاصل ہو جائے گا۔ گو عشق اختیاری اور کسبِ نہیں۔ مگر طاعت تو کسی ہے اور وہ تو عمل میں آ سکتی ہے پس تم طاعت کرو۔ اس طرح تم کو عشق حاصل ہو جائے گا۔ عشق بڑی چیز ہے اور اس میں اور بندگی میں بہت فرق ہے۔ بندہ اور غلام کی تو دلی خواہش آزادی ہوتی ہے اور عاشق بھی آزادی نہیں چاہتا۔ نیز بندہ ہمیشہ خلعت اور وظیفہ چاہتا ہے۔

برخلاف عاشق کے کہ اسکی خلعت صرف دیدارِ یار ہے۔ پس بندہ اور غلام کی طاعت اور عاشق کی طاعت میں زمین و آسمان کا فرق ہے اور اس کا خلوص اس کے خلوص سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہے۔ عشق کی حالت میں کیونکر بیان کروں یہ مضمون گفتِ شنید میں نہیں آ سکتا۔ کیونکہ عشق ایک ایسا ہے جس کی تہہ ہی معلوم نہیں اور معلوم ہے کہ کوئی دریا قطرے نہیں گن سکتا۔ پھر عشق کا بیان مکمل اور مفصل کوئی کیونکر کر سکتا ہے کیونکہ اس کے سامنے تو ساتوں سمندر چھوٹے ہیں۔

خیر یہ گفت گو تو ختم نہیں ہو سکتی۔ اب لوٹنا چاہیے اور شیخِ سمرانی کا قصہ بیان کرنا چاہیے۔ تم سو کرو کہ ایسا عظیم المرتب شیخ گلی گلی بھیک مانگتا پھر تاپ ہے۔ کیوں محض اسلئے کہ وہ عاشق ہے۔ سو عشق بھی عجیب بے نیاز ہے نہ یہ کسی کی عزت کا لحاظ کرتا ہے نہ کسی کی عظمت کا۔ پس اے خواستگارِ انِ عزت و جاہ! تم اس کی جتنی دہنا۔ عشق وہ شے ہے کہ دیا کو ہانڈی کی طرح اُبالتا ہے اور پہاڑ کو پیس کر ریت بنا دیتا ہے۔ عشق آسمان کے سونے کو گڑے کو دیتا ہے اور عشق زمین کو سخت مٹرا لکڑ کر دیتا ہے یہ تو اس کی سختی کی حالت تھی اب اسکی

برکاتِ سنو: عشق منشأ وجودِ عالم ہے کیونکہ حق سبحانہ کو جنابِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق تھا اس عشق کے سبب اسلحہ لولاک لما خلقت الافلاک فرمایا۔ یعنی اگر مجھے تم سے محبت نہ ہوتی اور اسلحہ تمہیں پیدا نہ کرتا تو عالم کو پیدا نہ کرتا۔ پس عالم کو میں نے تمہاری خاطر پیدا کیا ہے۔ اسکی یہ معنی نہیں ہیں کہ حق سبحانہ کو اور انبیاء اور صلحاء سے محبت نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ آپ محبوبیت میں خرد اور کامل ہیں۔۔۔۔۔ اسلئے انبیاء و صلحا میں سے آپ کو مخصوص بالذکر کیا گیا۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ اب مضمون سابق سنو حق سبحانہ بھی فرماتے ہیں کہ اگر عشق کی وجہ نہ ہوتی اور مجھے اسکی حالت کا اظہار مقصود نہ ہوتا تو میں عالم کو پیدا نہ کرتا۔ میں نے آسمان کو اسلئے رفعت دی ہے کہ تم اس عشق کی رفعت سمجھو اور خیال کرو کہ جس سبب کا مسبب اتنا رفیع ہے اس مسبب کی رفعت کس قدر ہوگی۔ گو آسمان سے اور منفعتیں بھی حاصل ہوتی ہیں۔ مگر وہ بیضہ کی طرح غیر مقصود ہیں اور یہ بچہ کی طرح مقصود ہے اور میں نے زمین کو اسلئے متذل پیدا کیا ہے کہ تم عاشقوں کے تذلل کو سمجھو۔ اور میں نے اسکو اسلئے سرسبز کیا ہے تاکہ تم فقرائے کے بدل و لغیر حالت سے واقف ہو جاؤ۔ اور سمجھو کہ جس طرح زمین کو اسکی تذلل کا یہ ثمرہ ملا کہ وہ سرسبز و شاداب ہو گئی۔ یوں ہی فقرا کے تذلل سے اُن کو سرسبزی و شادابی روحانی حاصل ہوتی ہے اور یہ جھے ہوئے اور مضبوط پہاڑ، عشاق کی ثابت قدمی کی حالت بتاتی ہے۔

غرض کہ ہر چیز سے مقصود عشق اور عشاق کے حال پر دلالت ہے۔ اب جانا فرماتے ہیں کہ گو رفعت آسمان اور تذلل و شادابی زمین اور قرارِ جبال امور حسیہ ہیں اور رفعت عشق و تذلل و شادابی و ثبات عشاق امر معنوی و عقلی اسلئے کہ یہ ان کی صحیح نظیر نہیں ہو سکتے مگر مقصود محض تقریبِ فہم ہے اور محاورات میں ایسا کہا جاتا ہے چنانچہ غصہ کو خار سے تشبیہ دیتے ہیں گو غصہ خار نہیں ہوتا۔ مگر اسکی غصہ کی حالت بتلائی جاتی ہے۔ علیٰ ہذا قلب قاسی اور سخت دل کو پتھر کا دل کہتے ہیں گو یہ ٹھیک نہیں ہے لیکن تقریبِ فہم کے لیے تشبیہ دیتے ہیں اور وجہ ان تقریبی مثالوں کے اختیار کی یہ ہے کہ بیان میں عین حالت عشق عشاق کی تصویر نہیں کھینچی جاسکتی اسلئے اگر بیان میں کچھ نقص ہو تو اسکو قصود

کا نقصان سمجھو اس حقیقت کو منتفی اور معدوم نہ سمجھو۔

لے فقہ۔ اسی کا شکیک  
منہی چیز ہے لیکن اس کو  
کھانے سے تعبیر دی جاتی ہے  
دل تاقی سوت دل کو کھتر ہے  
تعبیر دی جاتی ہے اگر فقیر  
سے فقیر ہوا میری زانے  
تو یہ فقیر کا نقصان ہے اس  
سے فقیر کا زکار نہ کرنا چاہیے  
لے رقت۔ شیخ خانہ میں  
سے ایک امیر کے گھر پر ایک  
دن میں چار روپے بیک آگئے  
گئے جس پر اس امیر نے اُن کو  
نہا ہوا کہا بکت۔ مرقہ فقیر  
میں نہ کھن۔ اُن کے ہاتھ  
میں زنجیر تھی اور وہ شیطان  
کی مصالک رہے تھے اور کہہ  
رہے تھے کہ اٹھنا ہے ایک  
دروازہ تھا ہے  
لے فقہ۔ یہ عجیب لفظ  
مسلک میں خداوندی اور  
شیخ منتفی اور حلقہ حلقہ  
لیکن اس کا کم چوکھن میں  
مناجوں سے روئی آگئی۔  
دفعہ بے شرح فقر۔ امیر نے  
کہا کہ یہ نہیں نہ ہونا چاہیے  
یہ باتیں کہی پڑی ہیں۔  
اتنے خس۔ اس امیر نے شیخ کو  
کہا کہ روئی پہلے ہمارا اس  
قد رنگ اور کیوں ہے۔  
سکری حمت دنی بے بیانی  
چو قریباں کوئی توفیق دلا  
نہم ہے حواہ تیری صورت  
کرے ترکہا بڑا بھلا۔  
لے عباسی۔ حواہ تیری صورت  
بھلا ہے اسے عباسی کے  
سینہ بھلا ہی ہونے لگی  
مگر وہ کی زبان کا نہ تھی  
بروش سینہ نام نہ تھی  
گفت شیخ نے فرمایا میں

رفیق شیخ درخانہ امیر کے بہر گدیہ رونے چہا بار بار زنبیل  
شیخ کا ایک امیر کے گھر پر نہیں اٹا ہے سے چار روپے شیخ زنبیل کے بیک  
بشارت غیب و عتاب کردن امیر اور ابدان قاحت  
آگئے جانا اور امیر کا اُن پر اس بے خبری کے لئے ناراض ہونا اور  
وَعَدَر گفتن او امیر را  
اُن کا امیر سے معذرت کرنا

شیخ رونے چہا کرت چوں فقیر  
شیخ ایک دن میں فقیر کی طرح چار روپے  
درفش زنبیل وشی بند زناں  
ان کے ہاتھ میں زنبیل اور کھانا کھینے کا نوک تھی  
نعلہائے باغ کو نہ است آپس  
اے بیٹا! اُن کی نسل بندیاں ہیں  
چوں امیرش دیدتش اے دفع  
جب امیر نے گھر دیکھا اُن نے کہا، اے بے شرح  
اے خس بے شرح چندیں خوشی  
اے کہنے بے شرح! اتنی بھاگ دوڑ  
اِس چہ سفری چہ زولیت چہ کار  
یہ کہا عشاقی اور کیا نہ ادا کیا کہ ہے؟  
کیست اینچا شیخ اندر نرند تو  
بڑے! یہاں تیری تیب میں کون ہے؟  
حُرمت و آب گدایاں بُردہ  
تھے فقیر کی عزت اور آبد برداد کردی  
غانیہ بردوش تو عباس و بس  
عباس و بس تو سیا نام ہے  
گفت امیر ابندہ فرمانم خوش  
انہوں نے کہا امیر میں تم کا نام ہوں بیک



بہر ناں در خوشی حاصل دیدے  
 اگر میں اپنے اندر رولی کی جرم و گستا  
 بہت سال از سوز عشق جسم پر  
 جسم کو یہ دینے والی عشق کی لگی ہے سات سال  
 تازہ برگ خشک و تازہ خوردم  
 یہاں تک کہ خشک اور تر پٹے کمانے سے  
 تا تو باشی در حجاب لب لبشر  
 جب تک تو آدمیت کے پردے میں ہے  
 زیر کاں کہ موہیا بشکافتند  
 وہی لوگ جنہوں نے موشگافیاں کی ہیں  
 علم آئینہ نجات و بحر و فلسفہ  
 شب بدوں اور باد اور طغی ساجم  
 لیک کو شید نہ تا اسکان خود  
 لیکن اپنے مقصد پہ انہوں نے کوشش کی  
 عشق غیرت کرد و زایشاں دود  
 عشق نے غیرت کی اور ان سے بھاما  
 نور چشمے کہ بروز اترارہ دید  
 آٹھویں درویشی جس نے دن میں ستارہ دیکھ یا  
 زیں گذر کن پندین پندیریں  
 جس کو چھڑا ہاں میری نسبت ان نے  
 وقت نازک گشتہ جہاں در صمد  
 وقت نازک پرگیا اور جہاں اظہار میں ہے  
 فہم کن موقوف آن گفتن مباحش  
 سمجھو کہ یہ موقوف نہ ذرہ  
 نے گمانے بردہ تو زین نشاط  
 میں تو نے بیش و مشقت میں بدگالی کی ہے  
 واجب ست ہائزست تمہیں  
 فرض ہے اور ہائز ہے اور عام ہے

اشکم ناخوارہ را بدیدے  
 رولی کمانے والے پیٹ کے پھاڑ ڈالتا  
 در سیاہاں خوردہ ام من برگ لڑ  
 برتنے جہاں میں انور کے پچے کمانے ہیں  
 سبز گشتہ بودایں رنگ تنم  
 میرے جسم کا یہ رنگ سبز ہو گیا  
 ستر ستری در عاشقان کمتر نگر  
 عاشقوں کو ستر ستری تھکے سے نہ دیکھ  
 علم ہیئت را بجاں دریاقتند  
 انہوں نے علم ہیئت کو (دل و ہاں سے) دریافت  
 گرچہ نشاند حق المعرفہ  
 اگرچہ بارے طور پر وہ نہ جان سکے  
 برگزشتند از ہمہ آقران خود  
 اپنے تمام ساتھیوں سے آگے بڑھ گئے  
 ششخیں خورشید زایشاں پدید  
 ایسا سرخ ان سے بدخشید ہو گیا  
 آفتابے چوں از و رود رکشید  
 ایسا سورج اسی سے کیوں بھبھ گیا؟  
 عاشقان را تو چشم عشق میں  
 تو عاشقوں کو عشق کا نظر سے دیکھ  
 باتو تو اں گفت این م غدر خود  
 اس وقت تجھ سے اپنا مذہب میں بانی کیا جاتا  
 سینہ ہائے عاشقان اکم خراش  
 عاشقوں کے سینے کو زخمی نہ کر  
 حرم را مگذار و میکن حسیا ط  
 بہت سے کاری کو نہ چھوڑ اور احتیاط کر  
 این قسط را گیر در حرم اے خیل  
 اس وقت احتیاط میں کو اس دریا کو نہ چھوڑ کر

ایک اشک کے نم سے گستا  
 ہوں میرے دل میں عشق کی  
 آگ لگے ہے۔ جہاں اگر میں  
 اپنے اندر وہ کی جرم کیوں  
 تو اپنا پیٹ پھاڑوں و گستا  
 میں نے سات سال تک جنگ  
 میں جو کہ پتوں پر گزرا  
 ہے  
 تازہ برگ یعنی سبز پتے  
 کمانے سے دن کا گستا  
 ہو گیا یا جہاں میں خوشاں ہو گیا  
 آٹھویں حضرت کہ وہاں صفات  
 انسان مراد ہے۔ جہاں  
 وہیں لوگ جہاں کی کمال  
 نکالتے ہیں انہوں نے بہت  
 دینی علم حاصل کیے لیکن انکو  
 عشق کا علم حاصل نہ ہوا۔  
 تازہ برگ یعنی سبز پتے  
 آٹھویں ساتھی عشق عشق کی  
 غیرت کا قاتل ہوا انسان کی  
 انہوں سے بدخشید ہو گیا  
 حرم ہے کہ یہ رنگ لگے  
 ایک جہاں سے بھی انکو عشق  
 لکھو آٹھویں جہاں سے  
 تازہ وقت نازک گشتہ  
 میرے کام میں اپنے عشق کی  
 پاری کیلئے بیان نہیں  
 کر سکتا جہاں کی سمجھو  
 بکا رہی ہو کہ عشق کا  
 ہے لکھانے کرتے ہیں  
 بیش و مشقت کی زندگی کو  
 سے محو ہو گمان کی ہے  
 تجھے جس میں احتیاط برتن  
 چاہئے  
 تازہ راجب غرض احتیاط  
 کے نصف مرتبہ ہیں ایک  
 فرض ہے مثلاً اگر کنی ناقص  
 اور لایب غمخوہ تو احتیاط  
 فرض ہے اگر کنی کا آدمی  
 غمخوہ تو احتیاط چاہئے  
 اگر اور اور صلی کوئی جزو

قرین احتیاط بر تمام ہے۔ استعین باکسی میں موملہ ہو کہ دست غرق حوائج و تعزیرات میں کرنا۔

# شرح

ایک روز کا واقعہ ہے کہ شیخ مذکور ایک امیر کے مکان پر چار مرتبہ فقیراً سوال کرنے گئے ان کے ہاتھ میں بھولے تھے اور وہ کہہ رہے تھے کہ خدا کے لیے کچھ دلوائے۔ اب مولانا تعجب فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو ایسی غیبت ہے کہ روٹی کا پیدا کرنے والا روٹی مانگ رہا ہے۔ صاحبو! یہ اُلٹی باتیں ہیں جو عقل کل کو بھی غیظ و الحواس کر دیتی ہیں (فائدہ: یہاں چند امور تو واضح طلب ہیں امر اول یہ کہ شیخ کے فعل کو حق سبحانہ کی طرف کیوں منسوب کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ شیخ فانی تھے اسلئے ان کا فعل گو پاکہ حق سبحانہ کا فعل تھا یعنی چونکہ یہ گدائی بامرحق سبحانہ تھی اسلئے گویا کہ خدا ہی مانگ رہا تھا۔ دوم یہ کہ عقل کلی سے اس مقام پر عقل معاش کا بل مراد اور مقصود یہ ہے کہ دنیا میں بہت سی ایسی اُلٹی باتیں ہیں جن کی حقیقت اہل دنیا کو خواہ کتنی ہی بڑی عاقل ہوں نہیں معلوم ہو سکتی)

خیو جبکہ امیر نے اسے دیکھا تو کہا کہ ارے بے حیا! میں تجھ سے ایک بات کہتا ہوں مگر تو مجھ کو خس نہ کہتا کیونکہ اس کا منشا کجی نہیں ہے بلکہ تیری خیر خواہی ہے وہ بات یہ ہے کہ ارے ذلیل اور بے شرم تو رزق کی اس قدر تلاش المضاعف فریکے ساتھ کب تک کرے گا یہ کیا بے حیائی اور کیا منہ اور کیا حرکت ہے کہ دن میں چار مرتبہ آئے۔ یہاں کون آپکے منکر میں ہے اور کون روٹی لئے ہوئے بیٹھا ہے کہ جس وقت آپ آئیں کھانا آپکو تیار لے [فائدہ: کیست اینجا شیخ اندر بند تو "بعض محشیں نے یہ معنی لکھے ہیں کہ یہاں آپ کا کون مرید اور متفقد ہے واللہ اعلم] میں نے اپنی عمر میں تجھ سا بڑا بھکاری نہیں دیکھا تو نے بھکاریوں کی آبرو خاک میں ملا دی۔ ارے تو نے یہ کیا بری گداگری اختیار کی ہے عباس کیسی جو کہ گداگری میں ضرب المثل تھا تو تو اسکل بھی بڑھ گیا اور وہ بھی تیرا غلام ہو گیا۔ خدا نہ کرے کہ کسی کافر کا بھی ایسا منحوس نفس ہو۔ یہ ملامت سنکر شیخ نے فرمایا کہ اے امیر! خاموش رہ۔ میں بحکم خداوندی ایسا کرتا ہوں اور تم میرے آگے سئے اقف نہیں ہو۔ پس اس قدر غصہ نہ کرو اگر میں اپنے اندر روٹی کی حرص دیکھتا تو بھائے اسکے بھیک مانگوں۔ میں اس روٹی کھانے والے پیٹ ہی کو پھاڑ ڈالتا۔ جناب!



ممکن ہو۔ سوّم یہ کہ اس کا کمال محال ہو۔ پس احتیاط یہ ہے کہ تم اوسط درجہ پر لو  
اور سمجھو کہ ممکن ہے کہ کامل ہو اور ممکن ہے کہ نفس پرست ہو اور اس بنا پر تم اس  
تذلیل اور توہین نہ کرو (ہذا هو المرام والمحتشون خطبوا فی هذا المقام)

۱۵۰۰ ہجرت

امیر کی خدمت کی اور جس  
زار زار رونے لگے مگر  
ان کی تہائی لے امیر پر اثر  
کیا۔ صدق ماعن۔ ملاحظہ کی  
ستائی غیر مآثر کوئی متاثر  
کرتی ہے امیر کو یہ مآثر  
تھا۔ صدق موسیٰ حضرت  
موسیٰ کی تہائی نے وہی اور  
بہاؤ کو متاثر کر دیا وہی زور  
جن کو طریوں زور زور کیا۔  
دراہیل نے ماتہ دے دیا۔  
مدتی امیر حضرت کی تہائی  
سے شوق مآثر ہوا اور روح

دراہیل ہو گیا۔  
۱۵۰۰ ہجرت امیر کی خدمت  
تھے امیر کی روح ہوا  
جب بہت دور تک لے دیا  
تہائی نے شیخ سے کہا اگر یہ  
بہتے خزانے میں تو گئے کہ  
شیخ میں لگے ہر حال میں  
ماثر ہے امیر سے جو ہا ہلے  
یہ تہائی امیر نے کہا کہ  
کہنا کہ کہیں ہوا ہے میں آپ  
کے تہائی میں ہوا ہے  
گفت شیخ نے اے امیر  
یہ تم نہیں ہے کہ میں  
نہوں۔ خزانہ۔ دستان۔



گیاں شدن امیر از نصیحت شیخ و عکس صدق او و ابتلا  
شیخ کی نصیحت اور ان کی تہائی کے پڑنے سے امیر کا روپ نہاد اور حیا  
کردن مخزن بعد از ان جرأت و گستاخی و استعصام شیخ  
اور گستاخی کے بعد عسکری پیش کر دیا اور شیخ کا ہمتا اور شیخ کا  
وقبول نا کردن شیخ و گفتن کہ من بے اشارت نیام  
بول نہ کرنا اور نہ کرنا کہ میں بغیر اشارے سے خفا نہیں کر سکتا ہوں  
تصرف کردن کہ بے امر غیب نستانم  
کہ کوئی بغیر جہنم کے نہیں لے سکتا ہوں

اشک غلطان رخ او جلے جلے  
بگڑا کہ ان کے ہر پہرے ہوا کہ یہ ہے  
عشق ہر دم طرف دیگے میپزد  
عشق ہر وقت ایک حبیب رنگ ہوتا ہے  
چہ عجب گر بردل دانا زند  
کیا عجب ہے اگر عقلمند کے دل پر اثر کرے  
بلکہ بردریائے پراشکہ زد  
بلکہ بیتناک دریا پر اثر کیا  
بلکہ بر خود رشید خشاں راہ زد  
بلکہ روشن سورج کا راستہ روک دیا

گشتہ گیاں ہم امیر و ہم فقیر  
امیر اور فقیر میں رو پڑا  
گفت میرا و اگر خیزاے آرجمند  
امیر نے ان سے کہا اے اقبال مند  
گرچہ استحقاق داری مدحیں  
اگرچہ ایسے تر گئے کے مدحیں

ایت گفت گریہ در شد بایے بایے  
یہ لڑا اور اس نے اپنے کر کے رونے لگے  
صدق او ہم بر ضمیر میبزد  
ان کی تہائی نے امیر کے دل پر بھی اثر کیا  
صدق ماعن بر حوائج می تند  
ماثر کی تہائی بہتہ پڑا کرتی ہے  
صدق موسیٰ بر عصا و کوہ زد  
حضرت موسیٰ کی تہائی نے مآثر ہوا ہوا ہوا  
صدق احمد بر جمال ماہ زد  
حضرت احمد کی تہائی نے ہاتھ کی مآثر  
زور و آوردہ ہر دو نور نفیر  
آئے مآثر دونوں رونے اور فراد کرنے لگے  
ساعتے بسیار چوں بگرستند  
جب بہت دور تک دو گئے  
ہر چہ خواہی از خزانہ برگزین  
جو چاہو خزانے سے لے لو

خاندان تست ہر جہت میل ہست  
 آپ کا گھر ہے، جو آپ کی خواہش ہے  
 گفت دستوری ندادندم چنین  
 فرمایا، انھوں نے ایسی اجازت نہیں دی ہے  
 من ز خود نتوانم این کردن فصول  
 میں یہ بیہودہ بات اپنی جانب سے نہیں کر سکتا  
 لیکن یہاں کہہ دو مہرہ در ز رود  
 یہ بہانہ کیا اور وہ بازی جیت گئے  
 گرچہ صادق بود بنی غل بود خشم  
 اگرچہ وہ سچا ہے کہوت اور نیز غصہ کے خا  
 گفت فرما تم چنین دادست آگ  
 فرمایا، مجھے خدا نے یہی حکم دیا ہے  
 ماگدایانہ ازاں درخواستیم  
 ہم نے اسی وجہ سے تمہاری درخواست کی

برگزین خود ہر دو عالم اندکست  
 خود پسند کر لیجئے، دلوں جہاں حشر ہے ہیں  
 کہ بدست خویش چیز ہے برگزین  
 کہ اپنے ہاتھ سے کوئی چیز لے بسا  
 کہ کنم من این دخیلانہ دخول  
 کہیں دوستانہ دلوں  
 مانع آں بدکاں عطا صادق ہو  
 مانع یہ تھا کہ وہ بخشش پر غور نہ تھی  
 شمع را ہر صدق می ناید چشم  
 لیکن، ہر شمع کی نظر میں نہیں آتا  
 کہ گدایانہ برد نالے بخواہ  
 کہ فقیرانہ ہا، روئے نامیہ  
 ورنہ ازاں اموال بے پروا یتیم  
 ورنہ ہم ان لوگوں سے بے پروا تھا

۱۔ حق نے یہاں  
 کیا فیض کو اس میں ہی خلا  
 دہا اس ملک میں کی مصلحت  
 کے لئے حق کی مصلحت کی مصلحت  
 کی وجہ سے حق کی مصلحت  
 درمیان میں وہ مصلحت کی مصلحت  
 پھر اس سے خلاف کی مصلحت  
 اگرچہ، میرا کہہ لیا حق میں تھا  
 تھا یہ کہ حق نے اس میں کیا کر  
 پس کیا اس کے اس میں کیا کر  
 ہوتی، لاکھ یاد بھی نہ کیا ہم  
 تو خدا کی حکم سے مرنے کی مصلحت  
 ہیں، وہ ہم ان لوگوں سے بے پروا

**شرح**  
 شیخ نے یہ تقریر کی اور امیر نے ہائے کر کے ونا شروع  
 کیا اور اس کے رخساروں پر جگہ جگہ آنسو ڈھل رہے تھے۔  
 بات یہ تھی کہ شیخ کے خلوص نے امیر کے دل پر اثر کیا تھا۔ واقعی عشق بھی عجیب  
 چیز ہے کہ یہ ہر دم ایک عجیب ہانڈی پکاتا اور ہر وقت ایک نیا گل کھلاتا ہے۔ دیکھو!  
 امیر و منٹ پہلے کیا تھا اور اب کیا ہو گیا تم اس سے متعجب نہ ہونا۔ کیونکہ سچائی اور خلوص کا اثر  
 تو حادات پر ہوتا ہے۔ پھر اگر وہ اس کے ایک ذمی شعور کے دل پر اثر کیا تو تعجب کی کیا  
 بات ہے۔ دیکھو! مولیٰ علیہ السلام کے صدقے نے لاٹھی اور پہاڑ پر اثر کیا۔ چنانچہ لاٹھی اللہ کا  
 بن گئی اور سرکشوں کی سرکوبی کے لئے پہاڑ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ کہ قال اللہ تعالیٰ و درفعنا  
 فی قعر الطور۔ بلکہ اس کا اثر پر شکوہ سمندر پر ہوا کہ وہ خشک ہو گیا سنیز جناب صل  
 اللہ علیہ وسلم کے خلوص نے چاند کے حُسن پر اثر کیا۔ کہ چاند ٹوٹے ہو گیا  
 بلکہ آفتاب رخشاں کا راہ مار دیا کہ اس کو آگے چلنے سے روک کر پیچھے ہٹا دیا۔ (خامشہ کا



اشارت آمدن از غیب شیخ کہ این دو سال بفرمان  
شیخ کہ جس سے اشارہ ہوا کہادے حکم کے مطابق ان دو سال میں تم  
ماستدی و بیدادی بعد ازین بدہ و مستال و سنت در  
نے لیا اور دلی اس کے بعد و آذر و نہیں برسے کے نیچے اذ  
زیر تحصیر میکن کہ آنرا چوں انبان ابوہریرہ رضی اللہ عنہ  
ذوالکبر کہ ہم نے اس کو تبار سے (معنی) ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کے

کریم در حق تو ہر چہ خواہی بیانی تا یقین شود عالمیاں را کہ  
جیسے کی طوع کر دیا ہے، تم ہر چاہو گے لے رہے ہو کہ خدا واد کو یقین آئے کہ وہی  
ورائے این عالم عالمی است کہ خاک بکف گیری ز ر شود و  
ماتم کے طالع کو نام ہے جس میں تم بیچو اذ میں تو سنا ہوا ہے اور  
مردہ در و آید زندہ شود و خسر کبر در و آید سعد اکبر شود و کفر  
مردہ اس میں آجائے قوزہ ہوا ہے جس اکبر اس میں آئے سعد اکبر میں آئے کفر  
در و آید ایمان شود و زہر در و آید تریاق شود و دال اس  
اس میں آئے قویان میں آئے زہر اس میں آئے قویان میں آئے دال اس  
عالم است نہ خارج اس عالم نہ فوق نہ تحت متصل  
ماتم کے طالع کو نام ہے غلام نام ہے زنجی نام ہے زنجی  
منفصل بچوں و بیچگونہ ہر دم از نو زار اثر و نمونہ  
یہ مثال اور ہے کہ ہے ہر وقت اس سے ہزاروں افراد نے  
ظاہر میشود چنانکہ صنعت دست با صورت دست و غمزہ  
ظاہر ہے کہ ہے جس کہ اذ کی دستاویز اذ کی دست کے ساتھ اور کو  
چشم با صورت چشم و فصاحت لبان با صورت زبان نہ  
کی اناہ اذ کی دست کے ساتھ اور زبان کی فصاحت زبان کا صنعت کے ساتھ نہ  
داخل نہ خارج نہ متصل نہ منفصل وَالْعَاقِلُ لِكَلْفِهِ الْإِسَاءَةُ  
ماتم کے طالع ہے متصل ہے زنجی ہے اور ہند کے اشارہ کا ہے

تا دو سال اس کار کرداں مردگار  
آن کار کردارے دو سال کسر کام کیا  
بعد ازین می رہے از اس خواہ  
ہیں کے بعد دے وین کسی سے نہ آگے  
بعد ازین امر آمد شس اگر دگار  
اس کے بعد کہ خدا کا حکم پہنچا  
مبادیعت ز غیب این دستگاہ  
ہم نے جسے غیب سے ہر وقت دیدی ہے

طالع و تادی نہال ایک  
نگارنے کے بعد کہ کوکبہا کہ  
ایک تو تم نے انا اور غریبوں  
کو را اب نہ غریبوں کو  
برسے کے اپنے اذ کمال  
یا کہ وہی واد کہ آجائے  
تیبہ جس اشارت سے ہم  
ہو رہے کہ حضرت نے حضرت  
ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے  
حاجت فرما یا قارہ میں سے  
یہ صاحب کائنات اور شہر کے  
ہر نے نہ تبار سے حضرت  
بلکہ طاقت عالمیہا  
کے طالع ایک دوسرا نام کو  
ہوں اشیا کا دوجہ و زین  
مسیب مادی کے ہوا ہو  
اداس کا ظہر میں مادی  
ہر ہوتا ہے غریبوں کا صنعت  
اس میں آئے ہے اس میں  
ماتم میں آئے اس کا ظہر ہو  
جاتا ہے جسے اکبر و خسر  
اس کے اخلاص غریبوں کے  
کے ہی ہے کہ غریبوں کے  
اس کے اخلاص اپنے لئے  
کے اذ کمال نہال ایک  
شیخ محمد سرمدی کا یہ طالع کار  
را کہ ایک بچے کے  
اس کو فریبوں اور غریبوں  
میں تقسیم کر دیتے تھے کہ  
دو سال بعد ان کو کوکبہ چاکر  
تم دیکھو سے ڈاکٹر نہیں  
خود ہی کے حکم و صنعت  
میں وہ تقسیم کیا کہ

دست دزیرِ حصیرے کُنِ برآر  
روینے کے نیچے ہاتھ ڈال، نکال لے

دُر کف تو خاک گردد ز ربه  
تیرے احمق بیٹے سر پہ بن جائے

دادیزدوں را تو بیش از بیش دانا  
 تو خدا کی عطا کر بیش از بیش همه

نے پشیمانی نہ حسرت یزید کرم  
اس عطایہ نہ شہرِ مدنی ہے، نہ حسرت

از برای رُوئے پوشش چشم بد  
بُری قصه ہے پردے کے

وہ ہر سب سائل بشکست پُشت  
کر لوئے ہے لگنے دے کے آخری دیہ

ہر کہ خواہد لوہے نفلوں بدو  
جو ہے اس کو اہم تامل ہے

پس خود دست کی لڑاؤ رری پال  
اشد کے اندر کی طرف منت رزق باث  
محمود الہی کے ہونے کو خوش حال

پنجو بار ازل بستر بن حرمس جہاں  
دنیا کی نہی کو بارش کی طرح بہز کر دے

وہ جس کے رب کی قیوں میں سے سوا ہاتھ  
ما تمہ طانی گدائے درصفت

وہ اپنے دل کے آئینے میں دیکھتا ہے کہ وہ کیسا خوبصورت ہے

قد رہا ہو نکال کر تقسیم کر دیا  
کرو۔ تو کہہ دو۔ تم ہی دانہ

تقریر ہے بچانے کے لئے ہے  
آسمان جنت علیہ : ہو مکتوب  
مکتوب ہوا : زوہب تہا افسہ

قرض ادا کر، جوہ ایک سال  
محکم شیخ کا بیس کام تھا کہ وہ میرے  
کے بچے سے نکال کر ضرور قتل

۳۱۵ دانشی شیخ تفسیر کی  
مزدورت خود بخود جان ہاتھ  
تھوڑے اور عجب مزدورت ہلکے

خود سائنس اپنی ماہیت بیان  
کرنا اُس کے دل کی آواز  
ماہرِ حق تعالیٰ جس قدر فرض

بے گفتن ایشان گفتن کر نشان ایں باشد کہ آخر چہ  
کرمای نینا اور کیا کہ مریض چوئی ہے کہ مری طوق کہ جانب میسری

128



حاجت خود گر گفتمے آن فقیر  
اگر فقیر اپنی منہ رست نہ بتا

اوبد اے و بدالتے ضمیر  
وہ دے دیتے اللہ دل ہاں جا

پیش اور کوشن ضمیر ہر کئے  
ان کے لئے ہر شخص کے دل کی بات روشن تھی  
آنچہ درد دل داشتے آن پشت خم  
وہ دھمکی کر دلا جردل میں رکستا  
پس بگفتند چہ دانستی کر او  
تر و گز نے ان سے کہا آپ کیسے ہاں پتے ہیں  
اوبگفتے خانہ دل خلوت مست  
وہ فرماتے کہ دل کا کسے خال ہے  
اندو و جز عشق یزدان کا نیست  
اس میں خدا کے عشق کے سوا ساد نہیں ہے  
خانہ رامن رو تم از نیک و بند  
میں نے اپنے ترے سے دل کرمان کر لیا ہے

از فقیر و دام دار و محبتے  
فقیر اور قرض خواہ اور نسیب دی کی  
قدراں دایے بد نے پیش و کم  
اس کی بقدر اہم کو دیتے دنیا کا نیک  
ایں قدر اندیشہ وار دایے عمو  
لے بھا : کہ وہ اس قدر سوچتا ہے؟  
خالی از گدیر مثال جنت مست  
جہ رسال سے خالی ہر وہ جنت کی طرف ہے  
جز خیال واصل او تیار نیست  
وصل کے خیال کے سوا اس میں کوئی پتہ نہیں ہے  
خانہ ام پرست از عشق اعد  
میرا کسے خدا کے عشق سے پر ہے

ہر چہ بنیم اندر و غیر خدا  
میں اس میں صانع خدا کو کچھ دیکھتا ہوں  
گرد آئے نخل یا عرجوں نمود  
اگر پانی میں گھر کا درخت یا شاخ نظر آئی  
درنگ آب از بینی صورتے  
پانی کی جہ میں اگر تو کوئی صورت دیکھے  
لیکتا آب از قندی علی شدن  
لیکن پانی کے کونے کو کھٹ سے خالی ہرے تک  
تا نامند تیرگی و خس درو  
تاکا میں کہ درخت اور گیس (پیش) نہ ہے  
جز نگاہ از ترنت کواے متقل  
لے غصہ : بچہ کے سوا ترے ہون میں کیا ہے؟  
تو بر آئی ہر دم کن خواب خور  
یہ وہ حال ہے کہ سونے اور کھانے سے

آن من بنود بود عکس گدا  
وہ میرا نہیں ہوتا، فقیر کا عکس ہوتا ہے۔  
جز عکس نخل و بیرون نمود  
باہر کے گھر کے درخت کے عکس کے سوا دیکھتا  
عکس بیرون یا خدا کی نقش لائے فتنے  
لے فوجان : وہ نقش باہر کا عکس ہوگا  
تنبیہ شرطست در جوئے بدن  
بدن کی تیر کی صفائی ضروری ہے  
تا میں گرد و نماید عکس رو  
حتیٰ کہ وہ ایسے بن جائے اور (پیش) کے عکس کی آ  
آب صافی کن ز گل انصاف دل  
لے دل کے دشمن ! پانی کو جلی سے صاف کرنے  
خاک ریزی اندر میں جو بیشتر  
اس تیر میں اور زیادہ مٹی دولت ہے

لے مہر : مصدر : ہنسنے  
مفعول : قارہ کرم لے  
تہذیب : تہذیب کا ہے جنت ہم  
پیش : رو سے دیا ہوا پیش  
بگفتہ : وگرنے لے ان سے  
سہل : ہم کا کہ آپ دل کی بات  
کیسے جان پتے ہیں : اگر پتہ  
وہ پیش : عجب میں کہے کہ ہم  
وگرنے : کا دل جنت کی جگہ  
احیاء : حال ہے اس  
میں سلسلہ : مٹی خداوندی کے  
کوئی چیز نہیں ہے : ہم لے پتے  
دل کو مٹی : خداوندی کے سوا  
سے : اس خالی کر لیا ہے۔  
لے : ہر چہ : اب ہاں صاف  
میں : جو کہہ کر لے : وہ فقیر کا  
کس ہوتا ہے : اس وجہ سے ہم  
اس کی سب : درخت ہاں تک  
ہیں : گزرتا : پانی صاف  
پیش : ہر چہ : اس میں اگر گھر کا  
درخت : نقش لے : کا وہ باہر کا  
عکس : ہر گاہ : پانی میں ہو تو  
پیش : دیکھ کے وہ باہر کا عکس ہوگا  
لیکن : دل کو صاف کرنے کیلئے  
حاجات : کے ذریعہ اس کا۔  
تنبیہ : ضروری ہے۔  
لے : حقیقتاً : جب اس میں  
خود : گدا میں : ذریعے : حقیقتاً  
میں : بیرون کی عکس : نظر آئے گا۔  
خود نگاہ : انسان کا بدن کچھ  
سے : بنا ہے : اس کی صفائی  
کے : بے بہت : محنت : وہ باہر  
تو بر آئی : تو ہر وقت : خواب و  
خوس : نگاہ : جس سے  
اس کی : نمود : میں : اور انسان  
ہوتا ہے

## سبب دانستن ضمیر ہائے خلق

دلوں کے دل کی بات جاننے کا سبب

عکس رو از بروں در آفتابست

قرابہر سے جہروں کا عکس پانی میں چاڑھا

تا بدانی بر سر ہر درویش را

تاکہ تو ہر فقیر کے دل کی بات جانے لے

خانہ پر از دیو و تناس و دہ

بہشت اور عین ارض اور دہندوں سے ہر گھر کو

کے زار و اوح میخا کو بزی

حضرت میخا کی دروہوں سے ترک و انصاف پر

کز کد میں نمکینے سر بر کند

کہیں نہاں ناز سے وہ اک بھر

تا خیالات از دروند رفتن

باطن نے خیالات کو صاف کرنے میں

تا نگر و اند ترا ناہل بروں

تاکہ وہ تجھے باہر دلوں میں سے دہن دے

چوں دل آں آب از نہا خالیست

جب اس پانی کا دل اب سے خالی ہے

پس مصفا کن درون خویش را

تو اپنے باطن کو صاف کر لے

پس ترا باطن مصفا ناشد

تیسرا باطن مفسف نہیں ہوا

اے خرمے ز اس تیرہ ماندہ درخیز

اڑکے: تو جگہ کے کی وجہ سے گم ہے ہیں رہا

کے شناسی گر خیالے سر کند

اگر کوئی خیال سردار بہرہ ترک پہچالے گا

چوں خیالے میشود در زہد تن

زہد میں جسم خیال کی طرح رہتا ہے

ابن عیال کز بروں اندر

باطن میں ہے، کیلئے حاشیاء کا دل دے

ملے چوں جب آپ دل

میں صفائی پیدا ہو جائیگی ہر

خارجہ چیز کا عکس اس میں صاف

آئے گا۔ آجہانی بہتر

اس کو مشق کرنے کا پھر ہر

سائن کا عکس تیرے دل میں

نوردار بن جائے گا۔

اے خرمے جب باطن

گم ہے ہیں میں بنو رہے گا

تو وہ غریب کی گھنٹی نہ بزم

کھنچے کی جگہ چلے جب

انسان زہد اختیار کرتا ہے

اور غلامت سے دل کو پاک

کرتا ہے تو اس کا جسم خیال

کی طرح لطیف رہتا ہے

آجہانی بروں میں اعلیٰ ہوتا ہے۔

شیخ نے دو سال تک یہ خدمت انجام دی اسکے بعد ان کو حق سبحانہ کا

حکم ہوا کہ جب تم لوگوں کو دو اور کسی سے نہ مانگو۔ لو ہم نے تم کو یہ

قدرت عطا کر دی کہ جو کوئی بھی ایک سے لے کر ہزار تک تم سے مانگے تم بوریے کے نیچے ہاتھ ڈالو۔

اور نکال لو۔ پس تم اس شفت

خزانہ رحمت میں سے لوگوں کو دو اور ضرور دو۔ تمہارے ہاتھ میں مٹی سونا ہو جائے گی۔ ہم لوگ

جو کچھ بھی تم سے مانگیں تم بے کھٹکے دو اور کچھ خیال نہ کرو کہ کہاں سے آئے گا۔ بلکہ تم عطاء

حق سبحانہ کو ہمیشہ از بیش سمجھو۔ اسکے نزدیک کسی کا مطلوب خواہ وہ کتنا ہی بڑا ہو۔ کچھ

حقیقت نہیں رکھتا۔ پس تم فکر کو اصلاً دل میں راہ نہ دو۔ کیونکہ ہمارے خزانہ میں کمی نہیں

شرح

اور نہ ہم کو دیکھ کر پھٹا دیا یا افسوس ہوتا ہے۔ بلکہ چشم بد کی رو پوشی کے لیے بوری کے نیچے  
 ہاتھ لے جاؤ۔ اور وہاں سے مٹھی بھر کر کرشمہ سائل کے حوالہ کر دو جسے اب تم یہی کرو کہ تمہاری  
 خدمات کا جو ناقص اجر ہے اس میں سے تم لوگوں کو دو اور اگر کوئی گویا رکھن بھی مانگے تو بھی  
 دے دو۔ اچھا اب جاؤ! ہم تمہارے ہاتھ کو اپنا ہاتھ بناتے ہیں جس سے تم بد اللہ فوق الیدیم کا مصداق  
 بنو اور حق سبحانہ کے ہاتھ کی طرح بے حساب صرف کر دو۔ قرض داروں کے قرضہ کے بارے  
 سے بکدوش کر دو اور اگر کی طرح جہاں کو سرسبز و شاہاب کر دو۔ خیر تو تیسرے سال ان کا  
 یہی کام تھا کہ حق سبحانہ کے پھیلے میں سے لوگوں کو روپیہ دیتے تھے اور رکھ ان کے ہاتھ میں  
 سونا ہوتی تھی اور بخشش کی یہ حالت تھی کہ حاتم طائیؓ اس کے گداؤں کی صف میں ایک گدا تھا  
 نیز یہ بات بھی تھی اگر کوئی اپنی حاجت شرم کے مارے نہ کہتا تو وہ اس کے مقصد دلی پر مطلع  
 ہو جاتے اور اسے دیدیتے خواہ کوئی فقیر ہو۔ خواہ قرض دار۔ یا قیدی خواہ اور کچھ۔ وہ ہر کسی کے  
 خیال پر مطلع ہو جاتے اور جس قدر حال اس کے دل میں ہوتا اتنا اسے دیدیتے تھے نہ کم نہ ہوتا تھا  
 نہ زیادہ۔ اس پر لوگ استفسار کرتے کہ آپ کو کیا معلوم کہ اس کو اتنے روپوں کا خیال ہے اس کے  
 جواب میں فرماتے کہ میرا دل تو خالی ہے اور اس میں گداگری کو دخل نہیں ہے۔ بلکہ وہ جنت کی  
 مثل ہے جہاں گداگری کا نام نہیں ہے اور اس میں عشق حق سبحانہ کے سوا اور کچھ ہے ہی نہیں  
 اس میں جو کچھ ہے وہ اس صاحب خانہ کے وصل کا خیال ہے میں نے مہر بھلی بڑی بات  
 اپنے دل کو صاف کر دیا ہے۔ اور میرا خانہ دل عشق فاعل حقیقی سے بھرا ہوا ہے ایسی حالت میں  
 اگر میں اس کے اندر غیر کو دیکھتا ہوں تو اس کے میں دوسروں کے مقصد پر استدلال کرتا ہوں کیونکہ  
 وہ میرا خیال نہیں ہوتا۔ بلکہ فقیر کا عکس ہوتا ہے مثلاً اگر پانی میں کھجور کا درخت یا اس کی شاخ دکھائی  
 دے تو وہ درخت اور شاخ پانی کی نہ ہوگی۔ بلکہ غلہ بیڑنی کا عکس ہوگا۔ یا پانی میں کوئی صورت  
 دیکھو تو وہ صورت پانی کی نہ ہوگی۔ بلکہ وہ بیڑنی شے کی صورت ہوگی جس سے یہی حالت میرے  
 دل کی ہے۔ اب مولانا فاضل مانتے ہیں کہ قلب مصفاً تو ضرور ہو جاتا ہے اور اس میں  
 اشیاء خارجیہ کا عکس بھی ضرور پڑتا ہے۔ مگر اس پانی کی خوش خاشاک سے خالی ہونے کے لئے  
 جوئے بدن کا تنقیہ ضروری ہے۔ تاکہ وہ پانی بالکل صاف ہو جائے اور اس میں کدورت

اوخس و خاشاک نہ رہیں اور تاکہ آبِ دل مکھو کس قابل ہو جائے اور عکس اس میں نمایاں ہو  
 تم کو یہ بات حاصل نہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ تمہارے جسم میں سوائے گلہ بہ اخلاقِ رذیلہ و خیالات  
 لایعنی کے اور کیا ہے کچھ بھی نہیں۔ پھر انعکاس کے لیے ہو مل تم اپنے آبِ قلب کو گلِ اخلاق  
 رذیلہ و خیالات لایعنی سے پاک صاف کرو۔ تمہارے اندر انعکاس بھی ہونے لگے گا۔ مگر تم تو  
 بجائے تصفیہ کے اور اسکو مکدر کر رہے ہو اور اس نہر میں خوابِ خورد و تلذذات

جسمانیہ کی خاک ڈال رہے ہو پھر انعکاس کی کیا صورت ہے۔ چونکہ اس پانی یعنی شیخ کا دل  
 ان خس و خاشاک خوابِ خورد سے پاک ہے اسیلئے اس میں مقاصد فقر کے چہروں کا عکس  
 ہے۔ پس تم بھی اپنے دل کو پاک صاف کرو۔ تاکہ تم کو بھی فقر کے باطن کا حال  
 معلوم ہو جائے۔ تمہارا باطن تو ہنوز صاف نہیں اور یہ گھر شیاطین اور بن مانس  
 اور دزدوں یعنی اخلاقِ رذیلہ و خیالات لایعنی سے پُر ہے اور اے گدھو! تم تقنت  
 و عناد سے گدھے پن میں پھنسے ہوئے ہو۔ ایسی حالت میں تم کو ادراجِ مسیحا اور حقیقی  
 اہل اللہ کا کیا پتہ چل سکتا ہے اور اگر ان کے عکس سے کوئی خیال تمہارے دل میں  
 آئے بھی جس سے تم انکے حسنِ جمال پر استدلال کر سکو۔ تو تم کو کثرتِ خیالات لایعنی کے  
 سبب یہ پتہ کیسے چل سکتا ہے کہ یہ کس کمین گاہ سے آیا ہے اور کس کا عکس ہے پس  
 تم اپنے دل کو تمام خیالات سے پاک صاف کرو۔ لیکن خیالات کا نکال دینا کوئی  
 کھیل نہیں ہے۔ ریاضاتِ مجاہدات سے جسم و بلا ہو کر مثل ایک خیال کے ہو جاتا ہے  
 جب یہ بات حاصل ہوتی ہے مگر تم ہمت نہ ہارو۔ اور جس طرح بھی ہو۔ ان خیالات  
 فاسدہ کو دل سے نکالو تاکہ تم مردود درگاہ رب العزت نہ ہو جاؤ۔

اس مضمون کو ختم کر کے مولانا پھر قصہ شیر و خر کی طرف لوٹتے ہیں اور کہتے

ہیں:

# غالب شدن مکر و رواہ بر استعصام خیر

دروغی کے بکر کا گم سے کے بجاؤد غالب آجاتا

خیر کے کوشید و اور ارفع گفت  
گم سے بہت کوشش کی اور ملکی ممانت کی  
غالب آمد حرص و صبرش شد ضعیف  
حرص غالب آگئی اور صبر کمزور ہو گیا  
زانا سب کے کش خفاق داد و ست  
اس رسول سے جن کو خاقان مانتے  
گشتہ بود آن مجاعت را اسیر  
رو گمما، بھوک کا قیدی بن گیا تھا  
زین عذاب جو ع با سے دار ہم  
بھوک کے مذاب سے تر نہات پا جاتوں کا  
گر خراول توبہ و سگند خورد  
گم سے اگرچہ پہلے تو بکی اور تشر کیا  
حرص کو روا حق و ناداں کند  
ناجی اندھا اور مومن اور بیوقوف بنا رہا ہے  
ہست آساں مرگ بر جان خرا  
گندھوں کی جان پر مرنا آسان ہے  
چون ارد جان جاوید آن ثقیست  
جو نہ کہ وہ آبدی جان نہیں رکت، اجلت ہے  
جہد کن تا جاں محمد گردودت  
کوشش کر تا کہ تیری جان آبدی بن جائے  
اعتمادش نیز بر رازق بنود  
جس کو رزق دینے والے پر بھروسہ نہ تھا  
تا کنوش فضل میر دنی نداشت  
اس کو نہ فضل کے فضل لے ایک بے رزق کے نہیں

لیک جو غ الکلب باخر خودت  
لیکن گم سے میں جو انکب تن  
پس گلوہا کہ برد عشق و خیف  
روان کے عشق نے بہت سے گمے کاٹے ہیں  
گا د فقرا ان یکنون کفر آمدت  
مغز قریب ہے کہ کفر نہائے، متفرک ہے  
گفت اگر مکرست بکرہ مردہ گیر  
سرجا اگر کرے، ایک دم سے مردہ ہو جائے  
گریات این ست من مردہ ہم  
اگر زندگی یہ ہے تو میں مردہ بہتہ ہوں  
عاقبت ہم از خری خطبے بکورد  
انجام لاگم سے میں سے، غلوڑ بھی کر دی  
مرگ را بر احمقاں آساں کند  
اعقوب پر موت کو آساں کر دیتا ہے  
کہ نذرند آب جان جاوداں  
کیونکہ وہ آبدی جان کی روغن نہیں رکھتے ہیں  
جرات او بر اہل از احمق است  
موت پر افس کی جرات حماقت سے ہے  
تا برویز مرگ بزمے باشدت  
تا کہ موت کے دن تیرا شہ پر  
کہ بر آفتابند بر و از غیب جو د  
جراثیم پر غیب سے سلامت کرتا تھا  
گرچہ کہ گہر بر تنش جو ع گشت  
اگرچہ کہ گہر بھی افس پر بھوک پر سلا کر دیا

## در بیان فضیلت جو ع و اختتام

بھوک اور بھوک کی فضیلت کے بیان میں

گر نہ باشد جو ع صد رنج دگر  
اگر بھوک نہ ہو، دوسری سیکڑوں بیماریاں  
از پئے ہیضہ برآرد از توسر  
بیسہ کے بعد جو میں پیدا ہوجائیں گی

استعصام، بجاؤد، جرحا صلب  
یعنی جرح البقر

تلف غالب، گم سے کی مرص  
مہر غالب، اچھی دان کے  
عقل نے بہت صوں کو رک  
کیا ہے، لاؤر حد شریعت  
گاؤ انفسراؤ یکتون کفر  
مغز قریب ہے کہ کفر میں ملنے  
یعنی اس کا مغز قریب کفر  
پاؤر ہے، بجاؤت، بھوک  
گفت، گم سے سرجا کرے  
دروغی کا کریم ہے اور میرے  
ارنے کی ترکیب ہے تو بکر  
کے ذریعہ بار بار کی موت سے  
ایک: درست آجی ہے۔

لے خبہ گلوڑ عرقہ  
السان کو ادا طہر اپنا دوا ہے  
اور موت کو آسان کر دیتا ہے  
جس طرح گم سے لے پانی  
موت کو پسے کر دیا، کہ نہاد  
اعقوب اور گندھوں کی گند  
آبدی نہیں ہے اور انسانی  
فکارت اور حماقت کی دو  
سے مٹا پسہ کرتا ہے۔  
چھکنا، انسان کا اپنی فکرت  
محل کرنے کی کوشش کرنی  
چاہئے۔

تلف، قحط، بھوک  
کراش کی رزاقی کا قیہن تھا  
تا کہ رزق، جتنے دن زندہ رہا  
بیمہ رزق کے زور نہیں رہا  
لیکن پھر بھی اس کو خدا کی  
رزاقی پر بھروسہ نہ تھا جو ع  
بھوک، دریا، خدا بھوک  
میں بتا کر ہے کہ قحط میں  
بھوک بہت سی آگتی ہے  
تلف، کہ نہاد، بھوک کے  
اگر آدمی کا بھوکا ہے تو  
بیسہ ہو جائے، بھوک کے  
بعد اور بھوک پیدا ہوجاتی

ہیں۔ تھک۔ ہرک کے کھینچ  
اور بیاریوں کی حید سے  
بہت بھرے اس میں ہم  
میں پائے اور چلے جی اور  
لا کر دگی رچی ہے اور ٹوٹا  
ہیں بہت نتائج ہیں بجز  
فاتر سے بہت سی باتیں  
خود و ہر جاتی ہیں۔

لے جلد ہرک میں جو ک  
دلی ہے اور تھکے کا دھڑکی  
ہے ہرک کے کھینچ  
ہیں بڑے معلوم ہوتے ہیں  
لغزہ بڑی سوزہ جو حق  
دوسرے گفت۔ اس کے لیے  
دیا جہاں ان کو ہرک میں  
ہے اور وہ میرے کام ہیں  
ہے تو ہرک میں دلی جو صدمہ  
کا مزہ دیتی ہے۔ ہیں۔  
ہرک کا اور میرے کام  
ہے کہ ہرک میں دلی کا سوا  
ہیں خود بنا ہرک  
نہت ہے ہرک میں  
بیش نہیں آتی کہ وہ دنیا  
دینے چاہا ہے اس میں  
انسان کہ نہ کھا تھا ہے  
تھک۔ ہرک میں خاصا نما  
کا صدمہ ہے جس کے دھڑکی  
فیر میں ہوتے ہیں۔

لے ہرک میں۔ ہرک میں گدا  
ہرک کی کھینچ میں  
میں کے نام خود کا ہوتا  
کڑی ہوتی ہے اور اس کو کہ  
دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے صدمہ  
کا ہرک میں ہے دلی کا  
وہی ہے۔ ہرک میں جو  
بڑا کھینچ کر دیا ہے اس میں  
کی ہرک میں دلی جو ہرک میں  
اس دلی کے ہرک کی ہرک  
بد ہرک میں۔

رنج جو ع اولیٰ بود خود را نعل  
ان بیاریوں سے ہرک کی کھینچ  
رنج جو ع از رنج ہایا کیسزہ تر  
ہرک کی کھینچ بیاریوں کا ہرک  
جو ع خود مطلقاں دار و پا ہیں  
آکا۔ ہرک خود و دلی کی بادشاہ ہے

بجلا نا خوش از مجامعتش شدت  
سب سے مزہ ہرک کی کھینچ  
آں کے میخوردان فخرہ  
ایک شخص جو کہ دلی کا  
گفت جو ع از صبر خوئی قاشو  
میں نے کہا کہ ہرک میں دلی ہے  
پس تو انکم کہ ہمہ حلوا خورم  
تو میں کہ ہرک میں کرب حلوا کھائی  
خود نباشد جو ع ہرکس راز بوں  
ہرک میں ہرک کے قاریں نہیں آتی ہے  
جو ع مرغا صان حق را دادہ اند  
ہرک میں خاصا صدمہ دی ہے  
جو ع ہرک صلف گدا کے دہند  
ہرک میں کہ ہرک میں کرب دیتی ہے  
کہ بخور تو ہم بدیں از زانیے  
کہ تو کہ تو اس کے دلی ہے  
نبود اندر دل ترا جز فکر ناں  
تیرے دلی میں دلی کے کھینچ  
بعد چندیں سال حال ہیئت  
انے سال کے بد ہے کیا

ہم بلطف و ہم محفت ہم عمل  
ہرک میں کھینچ ہرک میں کھینچ  
خاصہ در جو ع صدف و ہرک  
خود ہرک میں کھینچ ہرک میں کھینچ  
جو ع در جاں جنین خواشیں  
ہرک میں کھینچ ہرک میں کھینچ

جملہ خوش ہلے مجاہد دست  
تمام خوش مزہ ہرک میں کھینچ  
گفت سائل چوں بدین منت  
سوال کو کہ ہرک میں کھینچ  
نان جو در پیش من حلوا شود  
میں نے کہا کہ ہرک میں دلی ہے  
چوں کنم صبر ضروری لاجرم  
جب لا کھائی ہرک میں کھینچ  
کایں علف اریستے اندازہ ہرک  
کہ ہرک میں کھینچ ہرک میں کھینچ  
ناشوند از جو ع شیر و زورمند  
ہرک میں کھینچ ہرک میں کھینچ  
چوں علف کم نیست پیش او ہند  
چونکہ ہرک میں کھینچ ہرک میں کھینچ  
تو نہ مرغ آب مرغ نایے  
تو ہرک میں کھینچ ہرک میں کھینچ  
ناید اندر خاطر تجز کر ناں  
تیرے دلی میں دلی کے کھینچ  
جو ع مردان بود زین زیت  
میں نے کہا کہ ہرک میں کھینچ

حکایت مرید کے شیخ از حرص ضمیر او واقف شد و او را  
میں نے کہا کہ ہرک میں کھینچ ہرک میں کھینچ

نصیحت کرد بزبان و در ضمن نصیحت قوت توکل  
 زبان سے نصیحت کی اور نصیحت کے دوران اشارے کے علم سے  
 بخشیدش بامر حق عزوجل  
 اس کو قوت کی قوت بخش دی

۱۵ حاجت۔ ایک شخص ایک  
 مریض کے ساتھ شہر کی گلیوں  
 جا رہے تھے جہاں قلعہ تھا مریض  
 روٹی کی حرص کی وجہ سے بیمار  
 تھا شیخ اس کی کیفیت  
 متکلف ہو کر دیکھنے لگے

نصیحت کی اور اس لیے نصرت  
 سے قوت کی قوت پیدا کر دی۔

۱۶ نکات یعنی دوسرے قلعہ  
 زور تھا روٹی گراں اور کیا  
 تھی۔ اور غفلت یعنی خدا کی  
 رزق کی غفلت سے۔ فقیر  
 ہمیشہ یہی کتاب۔ اور بے۔

قوت کی کہ مریض بل بلہ  
 تھے خلیہ پر سر نہیں ہے۔  
 ترک۔ قوان نامان غصہ  
 سے نہیں ہے جن کو رزق کا  
 خدو دیا گیا ہے تھے بیمار  
 دماغی تھا بہتر نہ تھے کی۔  
 گنج۔ حق۔

۱۷۔ رزق داروں کے  
 نے کثرت کا تالیاں موجود

۱۸۔ چوتھو کے وجہ نہ تھا  
 ہے تو کھانسی کے لئے تھا  
 ہے جو قرآن میں فرمیں  
 کہ قسم کر دی جاتی ہے اور  
 وہ روٹی خرچہ سے کہتی ہے  
 کہ روٹی کی حرص میں رہے  
 اظہار مدنی ہے۔

۱۹۔ اپنی سیرت سے شریعت  
 کا انسانی رزق کا اتنا حق  
 نہیں ہے جتنا رزق انسان  
 کا ماضی ہے۔ اظہار مدنی  
 جہاں عارف رزق انسانی کو  
 تلاش کر کے اس کے پاس  
 پہنچتا ہے۔ ماضی۔

۲۰۔ رزق انسان پر ماضی ہے  
 اور وہ اس کو کتنا ہے شہر کا  
 میں تیرے پاس پہنچا ہوں  
 کیونکہ انسان کی بے مری

سوی شہر نے راہ را بخا بود رنگ  
 شہر کی جانب زبان مدنی کیا تھی  
 ہرے میگشت از غفلت مزید  
 غفلت کی وجہ سے، ہر کو بڑھ رہا تھا  
 گفت اور چند باشی در زیر  
 انہوں نے اس سے کہا کہ یک پریشان نہیں کیا  
 دیدہ صبر و توکل دوستی  
 کرنے مسبار توکل کی آنکھ بند کر لے  
 کہ نرا دارند بے جز و مویز  
 کہ تھے بغیر خودی اور عشق کے رکھیں  
 کے زبون پچھ تو کج گداست

۲۱۔ جو پیسے امن فقیر کے قابو میں کہاں ہے  
 کا اندلیں طبع تو بے ناں بایستی  
 کہ تو اس طبع میں ہنس رہی کے شہر  
 از برای این شکم خواران عام  
 ان مام پیشروں کے لئے  
 کہ نصیب بے نوالی کشتہ خویش  
 کہ بے سرو سامانی کے لئے ہے آپ کا پاؤ  
 لے بکشتہ خویش را اندر زجر  
 لے وہ کہ جس نے اپنے آپ کو پٹائی میں مار ڈالا  
 رزق تو بر تو ز تو عاشق ترست  
 تیرا رزق تجھ پر تجھ سے زیادہ ماضی ہے  
 کہ ز بے صبریت اندلے فصل  
 کیونکہ لے جہودہ! وہ تیرے بے مری کی کھاتا

شیخ میشد بامریض بید رنگ  
 شیخ ایک مریض کے ساتھ قلعہ کے مریض  
 ترس جوع و قحط در فکر مرید  
 مریض کے فکر میں تھا اور بیک کا خوف تھا  
 شیخ آگہ بود و واقف از ضمیر  
 شیخ! بغیر حقے امداد سے واقف تھے  
 از رزق غصہ ناں موختی  
 قوت کی کہ مریض میں جلا جاتا ہے  
 تو زراں نازنین ان عزیز  
 تو ان پیارے ناز پروردوں میں سے نہیں ہے  
 جوع رزق جان خاصان خدا

۲۲۔ مامان خدا کا رزق ہے  
 باش فارغ تو از انہا نیستی  
 تو مطمئن رہ۔ تو ان میں سے نہیں ہے  
 کا سہر کا سہر ناں بزناں ملک  
 ہمیشہ پیار پر پیار روٹی پر روٹی ہے  
 چوں بمیر و میر و ذناں پیش پیش  
 جب مرنے والے آگے آگے جاتی ہے  
 تو برقی مانند ناں بر خیز و گیر  
 کہ وہ نہ تھی کلاہ لے لے  
 ہیں توکل کن ملزراں پاؤ  
 غمہ دار توکل کر اچھے پاؤں نہ کرنا  
 عاشق مت و مریض و مریض  
 وہ ماضی ہے اور امداد ہے۔ شہر شہر

گرترا صبرے بلے ذق آمدے خوشن چوں عاشقان بزلورد

اگر تجھے صبر ہوتا تو ذق آتا ماضق کی طرح اپنے آپ کو تجھ پر ڈالتا

ایں ترپے لرزہ زخوفی خمی غنیمت در تو گل سیر می تانید زلیست

بسوک کے ڈر سے یہ جانا اور بکار کیوں ہے؟ زخم میں بیٹ بستر ہرگز نہ رہ سکتے ہو

حکایت آل گاؤ کہ تنہا در جزیرہ ایست بزرگ حق تعالیٰ

اس پہل کی حکایت حرا یک بڑے جزیرہ میں آیا ہے اذقان اس بڑے جزیرے

آں جزیرہ بزرگ اہر روز پر کند از نبات و ریاحین کہ

کر روز گمانس اور خوشہ دار ہزاروں سے بھر رہا ہے تاکہ نبات تک

تا علف آل گاؤ باشند تا شب آل گاؤ ہمہ را بچر دو فرہ

اس میں کھنے کے چارے ہیں سب کو بچھتا ہے اور ہسار کی

شود چوں کوہ پارہ چوں شب شود خوابش نبرد از غصہ و

طرح مڑا ہوتا ہے بسات ہر جات ہے اس کو رنج اور ڈر سے نیند

خوف کہ ہمہ صحرار چریدم فردا چہ خورم تا ازین غصہ لاغر

نہیں آتے کہ میں نے تمام جگہ چرایا کہ کیا چوں؟ یہاں تک کہ اس

شود و میچوں جلال روز بر خیزد ہمہ صحرار سبز تر و انبوہ تر بیند

رنگے بننے کی طرح اور جوتا ہے ہر روز نکلتا ہے تمام جگہ کو زیادہ سبز اور

از فی باز بخورد و فرہ شود باز شیش ہماں غم بکیر دساکتا

زیادہ کھا دیکھتا ہے اس میں سے بھر کھا ہے اور مڑا جوتا ہے ہر جات کو اس غم

کہ او پچنیں سے بیند و اعتماد نمی کند

اچھلا ہے سالوں گزر گئے ہیں کہ وہ بھی دیکھ رہا ہے اور بھروسہ نہیں کرتا ہے

لے حکایت جس حکایت کہ

یہ تھا قصہ ہے کہ جس میں

اس پہل کی ہے میری حق اور

ذوق کے عوس میں کھ جاتا تھا

یہی حال انسان کا ہے۔

لے ریاحین خوشہ دار ہوتا

تھا۔ دانت کے رگڑنے لاکھا

خوشیوں اور غم و غم و غم

کھانے والا۔

لے جلا سوا۔ برا سبز و نارنگ

نیل کیلا ہے کہ نون ہر خوب

کھا اور مڑا تازہ بن جاتا۔

منشیج۔ عجیب، بزرگ۔

شب۔ رات ہر اس غم میں

رہتا کہ میں نے سب چوگا۔

کمالی اب کو کیا کھاؤں؟

فقیں۔ سبز، چمکدار۔

اندرو گا ولست تنہا خوش ہاں

اس میں ایک ایک پہل میں کھائے پہلے والا ہے

تا شود زلفت و عظیم و متعجب

حق کو سنا اور بڑا اور بزرگ میں جاتا ہے

گرد و اوچوں تار مولانا غم

وہ غم سے بال کی طرح کہیں جوتا ہے

تا میاں رستہ فیصل سبز و کشت

سبز چارا اور کھیتی کر تک ہوتی

یک جزیرہ سبز مست اندر جہاں

دیکھا میں ایک سبز جزیرہ ہے

جملہ صحرار چر داتا شب

وہ رات تک تمام جگہ کو بچھتا ہے

شب اندیشہ کہ فردا چہ خورم

مات میں اس لئے کہ اس کو کیا کھاؤں؟

چوں بر آید صبح گرد و سبز و کشت

جب صبح ہوتی ہے پھر سبز جوتا ہے



اندر آفت گاد با جو علی البقر  
 بن جو البقر کے ساتھ میں میں ہوتا ہے  
 باز رفت و قربہ و کمتر شود  
 بھر مانا اور تازہ اور بھاری بن جاتا ہے  
 باز شب اندر تپا قدرت از قریع  
 وہ ہر رات کو بھر رہتا ہے بخار میں بھلا ہر جا  
 کہ چہ خواہم خورد فردا وقت خود  
 کہ کھانے کے وقت میں کو کب کھاؤں گا؟  
 بیچیندیش کہ چندیں سال من  
 وہ کہی نہ سہیت کہ اتنے سال سے میں  
 بیچ روزے کم نیاید روزیم  
 کسی دن بھی میرا دن کم نہیں رہتا ہے  
 باز چون شب میشود آں گا وقت  
 پھر جب رات ہوتی رہتا ہے  
 نفس آں گاہ دست آں شت آں چہا  
 نفس وہ بدل ہے اور وہ دینا وہ بھل ہے  
 کہ چہ خواہم خورد مستقبل عجب  
 کہ میرٹ ہے میں آئندہ کیا کھاؤں گا؟  
 ساہا خوردی و کم نامد ز خورد  
 کھانے میں کم کھانا آئندہ کھانے میں نہ ہوا  
 لوٹ پوٹ خوردہ را ہم یاد آر  
 کھانے بھرتے مرنے کو کھانے کو یاد کر  
 قصہ آں گا و رایکسوئے نہ  
 اس میں یہ قصہ ایک طرف رکھ

تا شب آں را چہ ز او سر بسر  
 رات تک وہ اس کو بھر رہتا ہے  
 آن تنش از پیہ و قوت پر شود  
 اس کا بدن چلے اور طاقت سے بھر رہتا ہے  
 تا خود لا غسر ز خوف متبوع  
 چڑھا کے ڈر سے لا غسر رہتا ہے  
 ساہا این ست کار آں بقسر  
 اس میں بسیر کی باتوں بھی طاقت رہی  
 میخوم زیں سبزہ زار و زیں چن  
 اس سبزہ زار اور باغ میں کو چڑھ رہا ہوں  
 چیت اس ترس و غم و دوسوزم  
 دھڑکا ہوا خوف اور غم اور دل سوزنا کیوں ہے؟  
 میشود لاغر کہ آوہ رزق رفت  
 و غر ہوتا کہ آوہ رزق مست ہوجا  
 کو می لا غسر شود از خوف نا  
 جودہ کے ڈر سے و غر ہوتا ہے  
 لوٹ فردا از کجا سارم طلب  
 کون کی خوراک کہاں سے طلب کروں گا؟  
 ترک مستقبل کن و ماضی نگر  
 آئندہ کو چھوڑ اور ماضی پر غور کر  
 منگر اندر غابر و کم باش زار  
 مستقبل کو نہ بچھو اور بڑھال نہ بن  
 زان خرو زان شیر ز پیغام دہ  
 اس کے لئے اور ز شیر کا پیغام دے دے



سے جو البقر وہ مر رہی ہے  
 جس میں انسان کا کسب ہوتا ہے  
 پٹ نہیں بھر رہی ہے۔ لفظ  
 قریع کبھی پٹ نہ جیتے چاہیے  
 تاکہ ایک دم نہ دھڑکاؤ نہ ہو  
 میں کہیں میں طاقت رہی کہ  
 کوئی کر رہا ہو یا کا اور طاقت  
 کوئی کی عمر میں ہو یا ہو رہا  
 اور کہیں نہ سوچا خوف کیا  
 ہے نئے سال گذر گئے اور  
 بھگے ہر حال معذرت کا حال  
 ہو رہی ہے۔  
 لفظ بیچ۔ وہ کہی نہیں رہتا  
 کہ کسی روز میں بھاری کم نہیں  
 لی رہی ہے تو میں بھی نہ کھانا  
 نفس۔ انسان کے نفس کے  
 بدل بھر اور دینا کی بھل ہے۔  
 کہ۔ انسان میں بھری  
 کھانے کے کوئی کیا کھانے  
 ترک۔ انسان کو بچانے کے  
 ماضی پر غور کر مستقبل کی  
 فکر چھوڑ دے۔  
 لفظ لوٹ۔ یہ یاد رکھ کر کہ  
 لفظ قریع کا تار رہے خدا  
 جس طرح سے آئندہ کی فکر  
 میں نہ پڑے۔ یہ کہیں بھرتے  
 کہے کہ شکر کر یا اس طاقت  
 میں شکر کر یا اس طاقت  
 بچے چھوڑا رہی ہے اس  
 وقت میں کہے کہ دل بھر کر  
 کیا شیر نے اگر طاقت کیا  
 کہ کہ کہ کہاں ہے تو غری  
 نے جو بھلا کر کہے کہ  
 کہ کہ کہ تو تیرے پہلے  
 سارے ہر وہ کام کھانے  
 تیرے پاس کیے آہا۔

شرح  
 گدھے نے بہت کچھ کوشش کی اور بہت کچھ ٹالا لیکن بالآخر مغلوب ہو گیا  
 کیونکہ اس کو بھوک لگی ہوئی تھی جسے حرص غالب ہو گئی اور صبر تحمل کمزور ہو گیا

اور تجربہ ہوا کہ جان دیدی۔ داقی روٹی کی محبت بھی بہت بُری چیز ہے کہ یہ سیکڑوں گلے کاٹ دیتی ہے اور لاکھوں جانوں کو تباہ کر دیتی ہے۔ اسی بنا پر اس حقائق شناس رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے کاد الفقر ان یكون کفرا مروی ہے۔ کیونکہ بسا اوقات آدمی فقر و فاقہ سے تنگ ہو کر ایمان کھو بیٹھتا ہے اور دین بیچ دیتا ہے۔ خیر تو وہ گدھا بھوک کی تکلیف میں مبتلا تھا اسلئے اس نے کہا کہ اچھا اگر کوٹری کا منکر بھی ہے تو جان بھی تو جانے لگی بلا سے جائے۔ روز کی مصیبت تو چھوٹیں گے۔ ایسی زندگی سے تو مرجانا بہتر ہے۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ گدھے نے اگرچہ اول میں تو بکری تھی اور قسم کھائی تھی مگر آخر میں اس نے اپنے گدھے پن سے حماقت بھی کی کہ کوٹری کے ساتھ پھر چل دیا۔ حالانکہ وہ ایک مرتبہ خطرہ کا مشاہدہ کر چکا تھا۔ وجہ اسکی کیا تھی محض حرص۔ یہ حرص ایسی بُری بلا ہے کہ اندھا اور احمق اور نادان بنادیتی ہے اور احمقوں پر موت کو آسان کر دیتی ہے حالانکہ ایسا نہ ہونا چاہیے۔ اب سے سُمنوں کہ موت احمقوں کی نظر میں بے وقعت کیوں ہوتی ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ ان کو روح باقی کی چمک حاصل نہیں ہوتی۔ جسکے ان کو موت کے آثار و نتائج کا علم ہو۔ ورنہ وہ ہرگز ایسا نہ کرتے کیونکہ جب ان کو روح باقی حاصل نہیں تو وہ شقی ہیں اور اشدّ قیام کے لیے موت ہرگز مقید نہیں۔ پس ایسی حالت میں ان کا موت پر جرات کرنا سرا سر حماقت ہے پس تم کو کشش کرو کہ تمہاری روح فنا فی اللہ ہو کر باقی بقاء حق اور اس طرح سے مُخلّد ہو جائے۔ تاکہ تم کو موت کے دن کے لئے سامان حاصل ہو جائے اور تم صبح طور پر موت کے خطرہ سے آزاد ہو جاؤ اور موت واقع میں تمہارے لئے آسان ہو جائے خیر ایک وجہ تو اسکے جانے کی یہ تھی کہ وہ بھوک سے بے تاب تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ اسکو رازق مطلق پر اعتماد نہ تھا اور نہ سمجھتا تھا کہ خدا غیب سے اس پر بخشش کریگا۔ حالانکہ حق سبحا نے اب تک اسکو اپنے فضل سے بے روزی کے نہیں رکھا تھا گو کبھی کبھی اس پر بھوک کو بھی تسلط کر دیتا تھا اور یہ کوئی بُری بات نہ تھی کیونکہ اگر بھوک نہ ہو اور ہمیشہ سیری ہو تو کبھی نہ کبھی بیضہ ہو جاوے گا اور بیضہ کے بعد سیکڑوں تکلیفیں پیدا ہو جائیں گی۔

پس بھوک کی تکلیف ان بیماریوں سے اچھی ہے۔ لطف میں بھی، کمی میں بھی اور اثر میں بھی یعنی بھوک کی تکلیف میں لطف و عنایت حق سبحانہ زیادہ ہے بہ نسبت اور تکلیفوں کے۔ نہ بھوک

میں بہ نسبت اور امراض کے تکلیف بھی کم ہوتی ہے اور بہ نسبت اور امراض کے بھوک کے نالغ  
 بھی اچھے ہیں پس بھوک اور بیماریوں سے اچھی ہے بالخصوص اسلئے کہ اس میں بہت سی  
 منفعتیں اور خوبیاں ہیں چنانچہ ایک بہت بڑا نفع تو یہ ہے کہ وہ سب سے بڑی دوا ہے اسی بنا پر  
 اطباء نے کہا ہے کہ اگر کوئی اس امر کا التزام کر لے کہ جب خوب بھوک لگے۔ تو کھانا کھائے  
 اور جب کچھ بھوک باقی ہو تو کھانا چھوڑ دے ایسا شخص تندرست رہے گا۔ اور جناب رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ بھوک موت کے سوا ہر مرض کی دوا ہے پس تم بھوک کو جان  
 میں جگہ دو اور اسے اس قدر ذلیل نہ سمجھو ایک خوبی بھوک کی یہ بھی ہے کہ تمام نامرغوب کھانے  
 اس مرغوب ہو جاتے ہیں برخلاف سیری کے کہ اس تمام مرغوبات مکروہ بن جاتے ہیں۔  
 ایک شخص کا واقعہ ہے کہ وہ بھوک کی روٹی کھا رہا تھا کسی نے پوچھا کہ اومیاں! اس کے  
 کھانے کو تمہارا جی کیسے چاہتا ہے؟ اس جواب دیا کہ "جناب جب صبر کے سبب بھوک بڑھ جاتی  
 ہے تو پھر مجھے یہ بھوک روٹی نہیں معلوم ہوتی۔ بلکہ میرے نزدیک حلا ہو جاتی ہے پس جبکہ بھوک  
 میں یہ صفت ہے تو آدمی اگر چاہے کہ بالکل حلا ہی کھائے تو وہ صبر کر کے ایسا کر سکتا ہے۔  
 اب ہم ان خوبیوں سے قطع نظر کر کے کہتے ہیں کہ بھوک ہر شخص کو تو دی بھی نہیں جاتی  
 کیونکہ جانوروں کے لیے تو بہت وسیع چارہ گاہ موجود ہے یعنی شکم خواروں کے لیے حق سہارا  
 یہاں غذا کی کمی نہیں۔ پھر ان کو کیوں بھوک رکھا جائے گا۔ بھوک تو خاصا حق کو دی جاتی ہے  
 کہ وہ بمقتضائے الجوع طعام الصلیقین اس غذا کے روحانی حاصل کر کے شیر اور زور آور  
 ہو جائیں۔ اور ہر کینہ بھکارے کو بھوک نہیں دیتے اور چونکہ چارہ کی کمی نہیں ہے اسلئے اسکو  
 اس جانور کے آگے ڈال دیتے ہیں کہ لے کھا۔ کیونکہ تو اسی قابل ہے کیونکہ تو آب حیات کا طالب  
 جانور نہیں۔ بلکہ روٹی کا طالب جانور ہے اب ہم کہتے ہیں کہ لے طالبِ نان — تیرے  
 دلائل دینی کی فکر کے سوا اور کچھ بھی ہی نہیں اور مجھے دینی کے سوا کچھ یاد ہی نہیں آتا لیکن تو یہ تو تاکہ اتنے دنوں تک تو  
 نے کھایا تو اس کا نتیجہ کیا ہوا کچھ بھی نہیں پس ایسی حامل زندگی سے بھوکا مرنے کا بہتر ہے اچھا ہم نہیں ایک حکمت سناتے ہیں  
 جس میں تو کوئی کی ضرورت معلوم ہو سکتا! ایک بزرگ اپنے ایک مرید کے ساتھ شہر کو جا رہے تھے وہاں دو ٹبروں  
 کی کئی تھی بنابریں مرید کو بھوک اور قحط کا خون اس کی غفلت کی سبب ہر دم زیادہ ہو جاتا تھا۔ شیخ صاحب کشف حق

انکو اسکی اندرونی حالت پر اطلاع تھی لہذا انہوں نے فرمایا کہ ارے تو کب تک پریشان ہوگا  
 بھلے مانس! تو روٹی کے غم میں فنا ہو گیا اور صبر تو کل کی طرف سے تو نے بالکل آنکھیں  
 بند کر لیں۔ تجھ کو ایسا نہ چاہیے بھائی تو عزیز نازنینوں سے نہیں ہے کہ تجھے بے جواز  
 مویز یعنی بے غذائے جسمانی رکھیں گے بھوک تو خواص اہل اللہ کی ادراج کا رزق ہے  
 وہ تجھ سے پریشان خاطر گد اگر کو کب ملے گا پس تو اطمینان رکھ تو ان لوگوں میں  
 نہیں ہے کہ اس مطبخ میں بدوں روٹی کے کھڑا رہے۔ اسلئے —————  
 تجھے روٹی خود ملے گی۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ صاحبو! شکم خوار عوام کے لیے پیالوں پر پیلے اور روٹی  
 پر روٹی چلی آرہی ہے یعنی شکم پر دونوں کو بکثرت غذا مل رہی ہے حتیٰ کہ جب ان میں  
 سے کوئی مر جاتا ہے تو اس کے آگے روٹی چلتی ہے کیونکہ وہ روٹی ہی کے فکر میں جان  
 دیدیتا ہے ایسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس شخص خوف فقر سے اپنے کو ہلاک کر دیا لہذا  
 حق سبحانہ کے حکم تکوینی سے اس کے آگے آگے روٹی چلتی ہے جس میں اشارہ ہوتا ہے اس  
 طرف کہ اے اپنے کو پریشانی سے مار ڈالنے والے شخص تو تو چل دیا حالانکہ تو تو بزبان حال  
 غلو کا مدعی تھا اور روٹی منور ماتی ہے حالانکہ تو اسکو ختم ہو جانے والا سمجھتا تھا لے اٹھ  
 کر لے لے (فائدہ: میر و دنان پیش پیش میں اشارہ ہے ایک رسم کی طرف اور  
 وہ رسم یہ ہے کہ جب کوئی مر جاتا ہے تو اسکی قبر پر جنازہ کے ساتھ روٹیاں اور اناج  
 وغیرہ صدقہ کے لیے لے جاتے ہیں یہ رسم چونکہ بدعت ہے اسلئے ہم نے شرح میں حکم  
 حق سبحانہ کو تکوینی کے ساتھ مقید کیا ہے۔ واللہ اعلم) پس جبکہ حالت یہ ہے کہ تو تم کو خدا  
 پر بھروسہ چاہیے اور خوف فقر سے تھرا نا چاہیے۔ اسلئے کہ جس قدر تم رزق پر عاشق ہو  
 اسکی زیادہ خود رزق تم پر عاشق ہے۔ شاید تم کہو کہ عاشق ہے تو تم کیوں نہیں۔ سو بات یہ  
 کہ وہ عاشق صرف ہے مگر تمہاری بے صبری کا اسے علم ہے اسی لیے وہ توقف کرتا ہے لیکن  
 اگر تمہیں صبر ہوتا تو وہ خود آتا اور عاشقوں کی طرح اپنے کو تمہارے اوپر ڈالتا پس تم کیوں  
 بے صبر ہو اور فقر و فاقہ کیوں ڈرتے ہو۔ تم تو کل کو۔ تو کل میں تم مستغنیانہ زندگی بسر

کر سکتے ہو۔ اب ہم تمہیں ایک حکایت سناتے ہیں۔ جس کی تم کو بے صبری کا  
 لایعنی ہونا معلوم ہو اور تمہاری توکل کو قوت ہو۔ دنیا میں ایک سرسبز جزیرہ ہے اور ایک  
 تنہا گائے ہے وہ شام تک تمام جنگل چر لیتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ خوب موٹی تازی ہو جاتی  
 ہے لیکن رات کو اس خیال سے کہ کل کو کہاں سے کھاؤں گی نہایت دہلی ہو جاتی ہے  
 پس جبکہ اگلا دن ہوتا ہے تو جنگل ہرا ہو جاتا ہے اور خیر اور کھیتی کر کر تک ہو جاتی ہے  
 اس میں گائے بے تابانہ گھومتی ہے اور شام تک سب کو صاف کر دیتی ہے اور پھر خوب موٹی  
 تازی ہو جاتی ہے اور اس کا جسم چربی اور قوت سے بھر جاتا ہے مگر رات کو پھر وہ ڈرتی ہے  
 تا آنکہ وہ اس خوف سے کہ کل کو کھاس کہاں سے ملے گا دہلی ہو جاتی ہے۔

غرض کہ برسوں سے اس کا یہی کام ہے اور وہ ہرگز نہیں خیال کرتی کہ میں اس سبز  
 نزار اور اس چمن میں اتنے دنوں سے کھاس کھا رہی ہوں اور میری روزی اصلاح کم نہیں ہوتی پھر  
 یہ خوف اور غم اور دل سوزی کیوں ہے اور جب رات ہوتی ہے تو وہ موٹی تازی گائے خواہ  
 مخواہ دہلی ہو جاتی ہے اور کہتی ہے کہ ملے میرا رزق جاتا رہا۔

یہ قصہ تو سن چکے اب سنو کہ نفس اس گائے کے مانند ہے اور دنیا اس جنگل کے  
 متساویہ کیونکہ وہ ہر روز کھاتا ہے مگر پھر روٹی کے خوف سے گھلا جاتا ہے اور کہتا ہے کہ ہائے  
 میں کل کو کیا کھاؤں گا اور کل کو روٹی کہاں سے حاصل کروں گا اس کی کہے کہ اسے احمق ہونے  
 برسوں کھایا اور کھانے میں کمی نہیں آئی تو آئندہ کی فکر چھوڑ۔ اور گزشتہ زمانہ پر نظر کر اور  
 جس قدر تو غذا کھا چکا ہے اس میں غور کر کہ وہ کہاں سے آئی تھی جہاں سے وہ آئی تھی وہیں  
 اور آئیگی پس تو آئندہ کی فکر چھوڑ اور دُلا مت ہو۔ اچھا اب گائے کے قصہ کو الگ  
 کرنا چاہیے اور گدھے اور شیر کی حالت بیان کرنی چاہیے۔



صید کردن شیر آں خراوتش نشدن شیر از کوشش و رفتن  
 خبر آں گمے کوئی کار کرینا اور محنت کی وجہ سے شیر کا پیاسا رہنا اور ہنر پر جانا

بہشتہ تآب خوردن آباژ آمدن شیر روباہ جگر بند دل گردہ  
 کار بان ہے شیر کے دہانے آنے تک دھڑی گمے کا جگر بند دل اور گردہ کھل

خرا خوردہ بود کہ لطیف ترست شیر طلب کرد دل و  
 حق کیونکہ خدا شیر نے ہنر کی قوت دل پر جسک نہ پالا

جگر نیافت از روباہ پر سید کہ دل و جگر و گردہ کجاست  
 دھڑی سے دریافت کیا کہ دل اور جگر اور گردہ کہاں ہے

رو بہ گفت اگر اوردل و جگر بودے اینخاں سیلے کہ  
 دھڑی نے کہا اگر میں کے دل و جگر ہوتا تو وہ سختی جانی نے میں دیکھ رہی تھی

دیدہ بوداں روز ہزار حیلہ جان بر دہ بود کے بتو باز آمد  
 میں سے ہزار حیلہ سے جان بچان تھی قریبے پاس کب ۱۲۰

لوگنا نسمع او نغفل ماکے نمان اصحاب السعیر  
 اگر ہم نہ سنتے اور نہ دیکھتے تو دوزخ والوں میں سے نہ ہوتے

بر دھڑا رو بہک تاپیش شیر  
 دھڑی گمے کے شیر کے سامنے نے تھی

تشنہ شد از کوشش آں سلطان  
 محنت کی وجہ سے وہ دزدوں کا بادشاہ پیاسا ہو گیا

رو بہک خورداں جگر بند دل  
 دھڑی اس کا جگر اور دل کسا گئی

شیر چون داشت از چشمہ مخور  
 شیر جب چشمہ سے خواہک کی جانب دھڑی آیا

گفت سو بہ را جگر کو دل چہ شد  
 دھڑی سے کہا جگر کہاں ہے دل کہاں ہوا

گفت اگر بودے ورا دل یا جگر  
 میں نے کہا اگر میں کے دل یا جگر ہوتا

۱۱۹۔ دوزخ۔ دوزخ میں جاتے ہیں  
 میں کہیں گے اگر ہم صبح بات  
 نہیں کرتے اور نہ سمجھتے ہیں  
 دوزخ میں نہ جاتے ہیں  
 نہیں دھڑی دھڑی دھڑی  
 کا بادشاہ شیر

۱۲۰۔ جب شیر لانی  
 چلتے ہوئے تو دھڑی کو مستحق  
 کیا وہ گمے کا دل اور جگر کھا  
 شیر نے دھڑی سے کہا کہ کیا تو  
 گمے کا دل و جگر جوڑ سکتا

۱۲۱۔ شیر نے دھڑی  
 سے کہا کہ دل و جگر تو ہر روز  
 میں خورد کرتے ہیں وہ پاس  
 گمے کے کہیں ہیں اگر نہ  
 دھڑی نے کہا اگر میں گمے  
 کے دل و جگر ہوتا تو یہ دوزخ  
 تیرے پاس کیے آتا۔ ۱۲۰  
 میں گمے نے یہ قیامت شیر  
 حذر کیا تھا اور پہاڑ ہے  
 نہ کہہ ہی کر سکتا

پارہ پارہ کر دوش آں شیر دلیر  
 اس بہادر شیر نے اس کے کھڑکے کھڑکے

رفت سوئے چشمہ تا آبے خورد  
 چشمہ کی جانب گیا۔ کار بان بنے

آں نماں چون فرصتہ فداش  
 اس وقت چونکہ اس کو موقع ہو

جست در خردل نہ دل بندے جگر  
 گمے میں دل بندہ نہ دل تھا نہ جگر

کہ نباشد جانور رازیں دو بند  
 جانور میں یہ دونوں لازمی ہوتے ہیں

لے بدیں جا آمدے بار دگر  
 وہ دوبارہ اس جگہ کب ۱۲۰

واں زکوہ قتال ہول گر پز  
 وہ پہاڑ سے گرنا اور خوف اور ہراس

گر مگر بُودے دُلا یا دل بُدے  
اگر اس کے جسک ہوتا یا دل رہتا  
چوں نباشد نورِ دل دل نیست  
جب دل میں نور نہ ہو تو وہ دل نہیں ہے  
آن ز جا بے کوندارد نورِ جاں  
وہ شیشہ جو جان کا نور نہیں رکھتا  
نورِ مصباح ست اید و الجلال  
چراغ کا نور خدا کی عطا ہے  
لاجرم در ظرف باشد اعتدال  
لامعاد ظرف میں اعتدال ہے  
نورِ شش قندیل چوں آسمند  
جب چھ قندیلوں کا نور بلا دیا  
آن جہود از ظرفها مشرک شد  
جہود کی ظرفوں کی وجہ سے مشرک بن گیا  
چوں نظر بر روح افتد مرورا  
چونکہ اس کی نگاہ مدح پر پڑتی ہے  
چوں نظر بر ظرف افتد روح را  
چونکہ مدح کی نظر ظرف پر پڑتی ہے  
جو کہ آتش هست جو خوداں بُود  
جس نہر میں پانی ہے، نہر ہی ہے  
ایں ز مردانند اینها صورت اند  
یہ مرد نہیں ہیں، یہ صورت ہیں

بار دیگر کے بر تو آمدے  
دوبارہ تیسرے پاس کسب آ؟  
چوں نباشد روح جو گل نیست  
جب روح نہ ہو تو ہتی کے سوا کچھ نہیں ہے  
بول قارورہ است قندیش خواں  
اس کو قندیل نہ کہ وہ پیٹاب کی شیشی ہے  
صنعت خلقت آں شیشہ مرغال  
شیشہ اور دیر لا ملاق کی کارگری ہے  
در لہب با جہود ا لا اتحاد  
روشنیوں میں اتحاد کے سوا کچھ نہیں ہے  
نیست اندر نورِ شاں اعداد چند  
اُن کے نور میں اعتدال اور شمار نہیں ہے  
نور دیداں مومن مدبرِ قسمت  
مومن نے نور دیکھا وہ ستاروں میں گیا  
پس یکے بند خلیصل و مصطفیٰ  
اس نے خلیل اور مصطفیٰ کو ایک دیکھا ہے  
پس دو مین شیشہ ا و نورِ را  
وہ شیشہ اور نور کو دو دیکھتا ہے  
آدمی آنت کورا جاں بُود  
آدمی وہی ہے جس میں جان ہو  
مردہ ناند و کشتہ شہوتند  
مردی جو جان بیٹھ دیکھے میں اور شہوت پر قوتان ہیں

لے کر کرہ رہے۔ اگر وہ  
بکرہ بتا تو یہ وہاں نہ آتا۔  
چند مناشہ جس منہ کا جہرام  
ہے اگر وہ منہ کا جہرام نہیں  
کرتا تو اگر بارہ منہ ہی نہیں  
دل میں جب قندیل ہو تو وہ  
دل نہیں۔ انسان کی روح مدح  
ہو تو وہ مدح کی جگہ ہے  
آن ز جا بے کوندارد نورِ جاں  
نہیں وہ قندیل نہیں بلکہ  
پیٹاب کی شیشی ہے شیشہ  
یعنی قندیل کا شیشہ مرغال  
یعنی بلی کا چرخ۔  
لے قہریم چلوں اور  
قندیلوں میں قندیل اور مدح  
ہے اُن کی روشنی جو سبقت  
ہے اس میں وحدت ہے۔  
اُن جہود پر نظر کی توان میں قندیل  
سب کا جہود یا جان لے اور  
یعنی ہر کافر کو دیا مومن نے  
جہرام اور نور پر نظر کی  
بکرہ اور نور کو دیکھا ہیں  
جس وحدت ہے نور کا حقیقہ  
جو کہ نور غفران بتیختی آندی  
جس نور شیشہ ہر مومن کے  
صورتوں میں سے کسی میں نور  
نہیں کہے ہیں۔  
لے جہر نہر تو ہی ہے جس  
میں پانی کا لہر ہی ہے جس  
میں روح ہے۔ اسی عوام مدح  
نہیں ہی نور میں یا کونزہ  
یعنی نہ کھوے شیشہ صاف دلی  
کے منتظر ہیں

## شرح

الفقہہ لومڑی گدھے کو شیر کے پاس لگنی اور شیر نے اُسے چیر بھار ڈالا  
چونکہ ضعیف تو تھا ہی اسکی ساتھ مشقت کی۔ اسکی اس پر حارت کا  
غلبہ ہوا اور پیاس لگ گئی پیاس بھانے کے لیے وہ چشمہ پر گیا لومڑی کو موقع ملا اسنی دل اور  
جگر کو کھالیا۔ جب شیر پانی پی کر کھانے کے لیے لوٹا تو اسنی دل تلاش کیا مگر اسکی کونہ اس میں

دل ملانہ جگڑا۔ اسٹل لوٹری سے کہا کہ آخر دل کہاں گیا اور جگڑا کیا ہوا۔ کیونکہ جانور میں ان دونوں کا ہونا تو ضروریات سے ہے۔ لوٹری نے جواب دیا کہ حضور اگر اس کے اندر دل یا جگر ہوتا تو یہ پہلا دوبارہ آتا ہی کیوں۔ کیونکہ وہ قیامت اور محشر کا نمونہ جو گزر چکا ہے اور وہ پہاڑ سے گزرا اور خوف اور بھاگڑ وہ خود اپنی آنکھ سے دیکھ چکا تھا پس اگر اسٹل اندر دل یا جگر ہوتا تو دوسری دفعہ آپکے پاس آتا ہی کیوں۔

اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صاحبو! جب دل میں نور نہ ہو جو دل کی روح ہے تو وہ دل نہیں ہے اور جبکہ اس میں روح نہ ہو تو وہ محض ایک گوشت پارہ اور مٹی ہے۔ دیکھو جو شیشہ کہ اپنے اندر نور نہیں رکھتا جو کہ اس کی جان ہے۔ وہ قارورہ کا شیشہ ہے اُسے قندیل نہ کہنا چاہیے کیونکہ جو کمال کی چیز ہے تو اس میں نور چراغ ہے کیونکہ وہ عطلے کر دگار ہے باقی رہا شیشہ قندیل یا چراغ کا ٹھیکرا۔ سو وہ تو کچھ بھی نہیں کیونکہ مخلوق کی بنائی ہوئی چیزیں ہیں پس جبکہ اس میں وہی شے نہیں جس کا کمال ہے تو کیا کہ وہ منزل لاشے کے ہے اس مقام پر ہم کو ایک مناسب مضمون یاد دیا گیا پس ہم اس کو بیان کرتے ہیں سنو! چونکہ قدر شعلہ چراغ کامل ہے اور خال و شیشہ ناقص یہی وجہ کہ ظروف یعنی سفال و شیشہ میں تعدد ہوتا ہے اور شعلوں میں صرف اتحاد ہوتا ہے چنانچہ جب قندیلوں کے الوار مل جائیں تو وہ سب ایک ہوتے ہیں اور ان میں تعدد و تفرق نہیں ہوتا۔ پس یہی حالت ارواح و اجسام انبسیار کی سمجھو کہ ان کی ارواح کے الوار متحد ہیں اور اجسام مختلف۔ پس چونکہ کفار مکہ نے اجسام پر نظر کی اور ابراہیمؑ اور مصطفیٰؐ کو دیکھا اور اپنے شرک کو دین ابراہیمی خیال کیا اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس مانے پایا تو وہ مشرک ہے اور مومنین نے ان کے الوار کو دیکھا اور دونوں کو ایک جانا۔ تو وہ حقیقت شناس ہوئے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کو انہوں نے ابراہیم علیہ السلام کا حکم سمجھا اور بت پرستی کو ترک کر دیا۔

پس خلاصہ یہ نکلا کہ جب آدمی کی نظر روح پر پڑتی ہے تو وہ ابراہیمؑ اور مصطفیٰؐ یعنی انبیاء کو ایک سمجھتا ہے اور جبکہ اس کی روح کی نظر اجسام پر پڑتی ہے



تو وہ شیعہ علیہ السلام اور نوح علیہ السلام یعنی انبیاء کو دیکھتا ہے چنانچہ کفار نے اجسام پر نظر کی تو ٹوٹے بے بعض و نکھر بے بعض کیا اور زمینیں نے ارواح کو دیکھا۔ تو لا فترق بین احد منہم سلسلہ کیا۔

خیر یہ مضمون تو لطیفہ تھا کہنا ہم کو یہ ہے کہ دیکھو جس ندی میں پانی ہوتا ہے ندی حقیقی وہی ہے علیٰ ہذا آدمی وہی ہے جس میں حق شناس روح ہو۔ رہے یہ لوگ جو تم کو دکھائی دیتے ہیں یہ آدمی نہیں ہیں بلکہ آدمیوں کی تصویریں ہیں کیونکہ یہ حق شناس نہیں ہیں بلکہ عاشقِ نامان اور مخلوبِ شہوت ہیں اس پر ہمیں ایک حکایت یاد آگئی۔

حکایت۔

حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ  
بگڑا ہوا انسان بہت ہی ایک  
وہ انسان جس میں انسانیت  
ہو گیا ہے۔

لے آئے۔ ایک خدا  
عاشق وہی ہر روز بھٹے پڑے  
بگڑا ہوا انسان بہت ہی ایک  
وہ انسان جس میں انسانیت  
ہو گیا ہے۔

لے آئے۔ ایک خدا  
عاشق وہی ہر روز بھٹے پڑے  
بگڑا ہوا انسان بہت ہی ایک  
وہ انسان جس میں انسانیت  
ہو گیا ہے۔

حکایتِ آلِ راہب کہ روزِ با چراغِ میگزشتِ ربیان  
اُس درویش کی حکایت جو دن میں چراغ لے کر گھر آتا تھا اُس  
بازارِ از سہرِ جانتے کہ اور ابود  
اپنی حالت کی وجہ سے جو اس کو ماضی تھی

گر دیوارِ روزِ شہرِ عشق و نور  
باز رہا، اور وہی کا دل عشقِ روزِ شہر سے پُر تھا  
ہیں چہ میجویں بسوئے ہر دکاں  
ہر دکاں کے پاس ترکہ ادا کرتا ہے؟  
در میانِ روزِ رُشنِ چیتِ لاغ  
روشنی میں وہی کیا فتن ہے؟  
کہ بُوئے از حیاتِ آلِ لے  
عاشقِ سانس کی زندگی سے زندہ ہو  
می نیامِ ہیچ و حیراں گشتام  
ہیں کسی کو نہیں پتا کہوں اور چیراں ہو گیا ہوں  
مردانند آخر اے دانائے خُمر  
لے مقلدِ آناؤ! ادا و لسان ہی ہیں  
درِ رخِ شمس و ہنگامِ شہر  
غصہ کے راستہ میں اور صبر کے وقت

آلِ یکے با شمعِ بزمِ میگزشتِ روز  
ایک شخص دن میں چراغ لے کر گھر آتا تھا  
بُو الفصوئے گفتِ دراکا فلان  
ایک بیہوش نے اس سے کہا کہ اے فلان!  
ہیں چہ میجویں تو جو حیاں با چراغ  
آئیں تو چراغ لے کر گھر آتا ہے؟  
گفت میجویم بہر سو آدے  
ہم نے کہا کہ میں ہر رات انسانِ عاشق کرتا ہوں  
گفت من جوئیے انساں گشتام  
ہم نے کہا کہ میں انسان کا جواں بنا ہوں  
گفت مردے ہست این بازارِ پُر  
انصاری، بڑے کہا، یہ بازار بڑا چراغ ہے  
گفت خواہم مردِ بَرِ جاہِ دورہ  
ہم نے کہا کہ میں دور رہے راستہ پر انسان یا خدا

وہ وقت

اشرا نظر آویں انکو نہ جانے  
ہو دیکھا ہی صاحب غم دریا  
جیسے میں ہی یاد نہ آتی  
جیسے میں میں غم نہ آتا  
کراہتا یاد ہی میں نہ آتی  
قوس شہر مان فرما کر دوں  
تھ گھٹ۔ اس شخص نے  
کہا ایسا انسان مارا دیکھ کیا  
ہے اسکا بلاتہ شمار ہے تو  
تھرا خداوند کی کے حکم سے  
خاص ہے اور انسان کے  
افعال کو اس کا اختیار نہیں  
سمجھتا ہے۔ اگر انسان  
۱۴ اپنا اختیار کہاں ہے اس  
تو تقدیر پرستہ ہوتی ہے۔  
لے تنگ تقدیر کے سامنے  
تہمیر ہے کہ وہ اور تنگ  
خانہ کو تقدیر پانی کر دیتی ہے۔  
لے کہنے پر بھی رکھا ہے کہ  
راستہ تیرے قدم لے کر آئے  
ہیں تیری خام کاری سے سب  
کو تقدیر کر کے چھوڑ گیا  
تو ظاہری اسباب پر نگاہ رکھا  
ہے اور حقیقی سبب کے غافل  
ہے خاک۔ تو ظاہر پر نظر  
رکھتا ہے حقیقت اور باطن  
تجربہ شدہ ہے۔  
لے دیکھا ہی جس طرح ایک  
بیزگار کے چرخ نہیں کھاتی  
اسی طرح اسباب ظاہری ہی بغیر  
موت و حقیقی کے کچھ اثرات نہیں  
رکھتے ہیں۔ حضرت  
ایوب کا صبر مشہور ہے خدا  
نے انکو بھی یکدم دوا کا کہنے  
صبر کو نہ دیکھ میرے دلنے  
کو دیکھ چتہ جی۔ روہٹ کو نہ  
دیکھ نہٹ چلائے دالے کر

وقت خشم و وقت شہوت مرگ

فتر کے وقت اور شہوت کے وقت انسان کہاں ہے!  
کو دریں دو حال مرے درجہ  
دیاں ہیں ان دو حالتوں میں انسان کہاں ہے!  
گفت نادر جینہ بخون و لیک  
میں نے کہا تو کیا بجز غش کر لے لیکن  
ناظر فرعی زاصلے بے خبر  
تر شاغ کو دیکھنے والا ہے اصل سے بے خبر ہے  
چرخ گرداں را قضا گمرہ کند  
قضا گمرہ سے دلے آسان کر گمراہ کر دیتی ہے

تنگ گردانہ چہ ان چارہ را

وہ نمبر کی دین کو تنگ کر دیتی ہے  
لے قرائے دادہ رہ را گام گام  
لے وہ کہتے ہیں قدم قدم راستہ دکھ کر آؤ اور آؤ  
چوں بدیدی گردش تنگ آسا  
جو کہتے ہیں تنگ کے پتھر کے پتھر کو دیکھا ہے  
خاک را دیدی برآمد برہوا  
کہنے ہوا پر غرور کو دیکھا ہے  
دیکھا ہے فکرمی بینی بگوش  
کہتے فکرمی کو گوش میں دیکھا ہے  
گفت حق ایوب را در کمر مت

اعزاز میں اللہ تعالیٰ نے حضرت ایوبؑ کو

ہیں بصیر خود کن چندیں نظر  
خبردار! اپنے صبر پر زیادہ نگرش نہ کر  
چند یعنی گردش دو لالہ را  
دہشت کی گردش کو کب تک دیکھے گا!

طالب مردے دوا تم کو بکو

میں ایسے انسان کی طلب میں کو بکو بکو نہ آتا ہوں  
تا فدا لے آؤ تم امر و زجاں  
آکر آج میں بھی زبان مستردان کر دوں  
غافل از حکم قضائی نیک نیک  
تو (اللہ کی) قضا کے حکم سے! اس کا خاص ہے  
فرع مائیم اصل احکام قد  
ہم شاغ ہیں تقدیر کے احکام اصل ہی  
صد عطار در اقصا ابلہ کند  
قضا سبکدوش عطار کو بے وقت بنا دیتی ہے

آب گردانہ جدید و خارہ را

وہ لہے اور اسباب، خانہ کو پانی بنا دیتی ہے  
خام خامی خام خامی خام خام  
کہتے ہیں پانی پانی پانی پانی پانی پانی  
آب جو را ہم بین آخر سیا  
آ، بلا خنجر کے پانی کو بھی دیکھ لے  
در میان خاک سنگر باد را  
گرد کے درمیان ہوا کو دیکھ لے  
اندرا تش ہم نظری کن بہوش  
برش سے آگ کو بھی دیکھ لے

من بہر مویبت صبر نے اہمت

میں نے تجھے ہر ہر حال کی برابر صبر دیکھا ہے  
صبر دیدی صبر دادن را نگر  
تو نے صبر دیکھا ہے، صبر دینے کو دیکھ لے  
صبر بردن کن ہم ہیں میرا ب  
سزا پر کر نکال پانی دالے کو بھی دیکھ لے

پتھر۔ تقدیر خداوندی آسان کوئی راستہ سے بھلا دیتی ہے مگر مستانہ جو آسانی کا شئی ہے  
نہی کو تقدیر اعلیٰ بنا دیتی ہے۔

تو ہی گوئی کرمی بنیم ویک  
 تو کہتا ہے میں دیکھ رہا ہوں، تیک  
 گردش کف را چو دیدی مختصر  
 جب تو نے دریا کے مختصر جھاگ دیکھے  
 آنکہ کف را دید سر کو باں بود  
 جس نے جھاگ کو دیکھا اس نے سر پٹیا  
 آنکہ کف را دید نیتھا گنت  
 جس نے جھاگ کو دیکھا وہ نہیں کرا ہے

آنکہ کفہا دیدہ باشد در شمار  
 جس نے جھاگ کو دیکھا وہ جتھ میں ہے  
 آنکہ کف را دید در گردش بود  
 جس نے جھاگ کو دیکھا وہ پکر میں ہے  
 آنکہ کف را دید بیگار ش کند  
 جس نے جھاگ کو دیکھا وہ اس سے بیکہ بیلے  
 آنکہ کف را دید گردش او  
 جس نے جھاگ کو دیکھا وہ اس کا ست بجا ہو  
 آنکہ کف را دید آید در سخن  
 جس نے جھاگ کو دیکھا وہ بائیں بنا ہے  
 آنکہ کف را دید پا لودہ شود  
 جس نے جھاگ کو دیکھا وہ صاف کیا جاتا ہے

دید آنرا اس علامتہا ست نیک  
 اس کے دیکھنے کی بہت سی علامتیں ہیں  
 حیرت باید بدریا و رنگر  
 تجھے حیرت در کا ہے، دریا کو دیکھ  
 و آنکہ دریا دید او حیراں بود  
 جس نے دریا دیکھا وہ حیراں ہے  
 و آنکہ دریا دید دل دریا کند  
 اور جس نے دریا دیکھا وہ دل کو دریا بنا دیتا ہے

و آنکہ دریا دیدہ شد بے اختیار  
 اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے اختیار ہو گیا  
 و آنکہ دریا دید او بغیش بود  
 اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے کھٹ ہے  
 و آنکہ دریا دید بردار ش کند  
 اور جس نے دریا کو دیکھا وہ اس کو بردار بناتا ہے  
 و آنکہ دریا دید باشد غرق ہو  
 اور جس نے دریا کو دیکھا وہ غرق ہو جاتا ہے  
 و آنکہ دریا دید شد بے ماوین  
 اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بیخود اور بے امان بن جاتا ہے  
 و آنکہ دریا دید آسودہ شود  
 اور جس نے دریا کو دیکھا وہ آرام سے ہو جاتا ہے



اگر جو حسن قیانت کو دیکھتا ہے اور اپنے آپ کو بالکل دور سے حقیقت سے جھاکتا ہے اپنے عمل کو کبھی  
 طرف منسوب سمجھ کر مختلف نتیجے ایسی ہی بری کرتا ہے۔ و آنکہ دریا جس نے بحر حقیقت کو دیکھا ہے اس  
 کا دل اس قدر وسیع ہے کہ وہ بے مبالغہ خوب اندازہ کرتا ہے۔

تو ہی تیرا دروازیہ  
 کہ تو حقیقت سب کو دیکھتا ہے  
 لیکن حقیقت سب کو دیکھنے والا  
 کی ایک حالت بھی تیرے لئے  
 نہیں ہے۔  
 اگر تو اس بیسی ان قیانت  
 کی جو بہت تھوڑے ہیں تو نے  
 یہ ہیں پہلی دیکھی ہے اگر تو  
 حیرت میں مبتلا تو دریا سے  
 حقیقت ذات اداری قال  
 پر نظر کرتا آگے جو حسن قیانت  
 پر نظر رکھتا ہے اور انکو دریا سے  
 جدا چیز سمجھتا ہے لا حاصل  
 سمجھ کر تو بے فرض دریا  
 و درت پر نظر رکھتا ہے اس کو  
 مورد حیران حاصل ہوئی ہے  
 لے آنکہ کھٹا۔ جو حسن قیانت  
 حقیقت سے غافل ہے اور  
 حسن قیانت اور حیراں کو  
 دیکھ رہا ہے وہ اپنے افعال  
 کو شمار کرتا ہے کہ کتنا کتنا  
 اور کہ اس قدر ہی میں اور وہ  
 شخص جس کی دریا پر نظر ہے  
 اپنے اختیار سے افعال کو بھی  
 سمجھتا ہے کہ یہ اختیار بھی  
 خدا کا عطا کردہ ہے تو کتنی  
 بے درستی اپنے شخص کو سمجھ  
 حاصل نہیں ہوتا ہے خوش ہو  
 میں نہیں کو ایمان حاصل  
 ہو جاتا ہے تب تک تو میں  
 دنیا کے دھندلوں سے گھٹا  
 ہے اور آخری اجڑے ہو کر  
 رہتا ہے پر کارش کندہ  
 وہ مخلوق کو نہ کہنے نالکی  
 خدمت میں لگ جاتا ہے۔  
 لے مست اور مخلوق کی  
 است پر کھڑا ہے غافل ہو  
 جاتا ہے غرق ہو جاتا ہے فنا  
 فی اللہ۔ جو حسن قیانت  
 اگر کو خوش خبری باز نہ

اگر کو خوش خبری باز نہ

# شرح

ایک شخص دن کے وقت شمع لئے ہوئے کسی مطلوب کے عشق اور سحر سے بھرا ہوا بازار میں گھوم رہا تھا ایک فضول نے کہا کہ خباب آپ ہر دکان کے سامنے کیا ڈھونڈتے ہیں ارے آپ روز روشن میں چراغ سے کیا تلاش کرتے پھرتے ہیں یہ کیا مذاق ہے اس نے جواب دیا کہ میں ہر طرف ایک ایسے آدمی کو تلاش کرتا ہوں جو حق سبحانہ کے نفع روح سے زندہ ہو یعنی عارف ہو اس نے یہ بھی کہا کہ میں ہر طرف آدمی کو تلاش کرتا ہوں مگر مجھے بالکل نہیں ملتا اور اس نے میں حیران ہوں اس نے کہا کہ صاحب! آدمیوں سے تو بازار بھرا ہوا ہے آخر یہ بھی تو آدمی ہیں اس نے کہا کہ میں ایسے آدمی تلاش نہیں کرتا مجھے تو ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو دُورستوں پر مرد ثابت ہو ان میں سے ایک راہ غضب ہے اور دوسرا راہ جحش اور میں یہ دیکھتا ہوں کہ غصہ اور خواہش نفس کے وقت مرد کہاں ہے۔ اور میں ان دونوں صفتوں کے مرد کو کوچہ کوچہ تلاش کرتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ جو ان دو حالتوں میں مرد ہو۔ ایسا شخص دنیا میں کہاں ہے تاکہ اس پر آج ہی جان قربان کر دوں چونکہ اس گفتگو سے مقصد اس شخص کا لوگوں کو نصیحت کرنا اور یہ کہنا تھا کہ تم کو ایسا ہونا چاہیے چنانچہ طریق جستجو اس پر شاہد ہے اس نے عجیب نے جواب میں جبر سے تسک کیا۔ ادویوں جواب شروع کیا۔ آپ واقعی ایک عجیب چیز تلاش کرتے ہیں جو کہ دستیاب نہیں ہوتی۔ مگر یہ آپ کی غلطی ہے کہ اس میں بندوں کو مجرم ٹھہراتے ہیں۔ جیسا کہ آپ کی حالت اس پر شاہد ہے اور یہ آپ کے حکم قضا کے نہایت سخت غفلت ہے آپ فرع کو دیکھتے ہیں مگر اصل کو نہیں دیکھتے اصل تو احکام قدس ہیں۔ یہ ہے ہم اسویم تو اس کے تابع ہیں پس جیسا حکم قضا قدر بنا ہے ہم فیسے ہی بن جاتے ہیں پھر اگر ہم میں کیا آدمی نہیں ہے جیسا آپ چاہتے ہیں تو الزام کی کیا بات، بدل حکم الہی کے ہم ایسے بن کیسے سکتے ہیں پس یہ آپ کی نصیحت فضول ہے انسان تو کیا چیز ہے قضا قدر میں تو وہ قوت ہے کہ اس وضع خاص سے پھرنے والے آسمان کو اس روش سے پھیر دے اور عطار د جو کہ دُورسیر فلک ہے اس جیسے سینکڑوں کو اجماع کر دے اور عالم تدبیر کو اکل تنگ کر دے کہ کسی تدبیر نبی بن پڑے اور نہ ہے اور نہ ملکار کو پانی بنادے پس اس شخص جس نے راہ خدا کو

اقدام انسان اور اس کی سعی سے ملے ہوئے الا قرار دے کھائی تو ہمنوز حنام ہے۔ خام ہے خام ہے خام ہے تو نے انسانی تصرفات کو دیکھ لیا اور اسکو مختار سمجھ لیا اور مختار سمجھ لیا اسے مسلزم ٹھہرا دیا اور نصیحت پر آمادہ ہو گیا۔ آخر تجھے اس پر تو نظر کرنی چاہیئے جو اس مشین کو چلا رہا ہے اور جبکہ تو نے پن چکی کے پتھر کو گھومتے دیکھا ہے تو تجھے پانی کو بھی تو دیکھنا چاہیئے جو اس کو گردش دے رہا ہے نیز تو نے خاک کو ہوا میں حرکت کرتے دیکھا ہے مگر تجھے خاک کے اندر ہوا کو بھی تو دیکھنا چاہیئے نیز تو افکار کی لاندیاں پکتے دیکھا ہے مگر تجھے تصرف حق سبحانہ کو بھی تو عقل سے دیکھنا چاہیئے جو انہیں پکار ہی ہے غرض کہ آدمی مجبور اور تابع اختیار خداوندی ہے پس وہ قابل ملامت نہیں ہے۔

میرے اس بیان کی تائید اسگس ہوتی ہے کہ حق سبحانہ نے ایوب علیہ السلام سے فرمایا تھا کہ ہم نے تمہارے بال بال کو صبر عطا کیا ہے پس تم اپنے صبر پر نظر نہ کرنا تم نے صبر ضرور کیا ہے۔ مگر یہ تو دیکھو کہ صبر دیا کس نے ہے پس تم اپنے صبر پر گھنڈ نہ کرنا۔ بلکہ ہمارے ممنون ہونا۔ پس اے شخص تو گردش دولاب پر کب تک نظر کرے گا اور کب تک اسکو اس حرکت میں مختار سمجھے گا۔ ذرا سر باہر نکال اور دولاب چلانے والے کو دیکھ کہ وہ چلا رہا ہے ورنہ دولاب کیا چیز ہے تو کہتا ہے کہ میں دیکھتا ہوں اور میں تصادق قدر کا منکر نہیں ہوں لیکن جناب دیکھنے کی بہت سی علامتیں ہیں جو تم میں نہیں پائی جاتیں اس لیے یہ محض تمہارا زبانی دعوئے ہے۔ اچھا۔ جبکہ حرکت خس و خاشاک۔ یعنی مساعی انسانہ کو ناچیز سمجھا ہے جیسا کہ تمہارا دعوئے ہے تو تم کو حیرت چاہیئے اور صفت تعطل تم پر غالب ہونے چاہیئے حالانکہ ایسا نہیں ہے جیسا کہ خود تمہارے اس دعوئے ظاہر ہے پس تم کو دریا (متصرف حقیقی) پر نظر کرنی چاہیئے اور مساعی انسانہ کو نظر انداز کر دینا چاہیئے۔

دیکھو جو شخص صرف کف پر نظر کرتا ہے اور انسان کو فاعل مختار سمجھتا ہے وہی سرازار اور مساعی میں سرگرم ہوتا ہے۔ اور وہ شخص جو کہ دریا کو دیکھتا ہے اور حق سبحانہ کو متصرف سمجھتا ہے وہ تو حیران اور معطل ہوتا ہے اور جو کف کو دیکھتا ہے وہی ارادہ کرتا ہے کہ میں آج یہ کروں گا اور کل وہ کروں گا اور جو شخص دریا کو دیکھتا ہے وہ اپنے دل کو دریا کر لیتا ہے یعنی نہایت وسیع

الافلاق ہو جاتا ہے کہ نہ کسی پر طعن و تشنیع کرتا ہے اور نہ کسی کو پند و نصیحت کرتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے بقضائے الہی ہو رہا ہے اور جو کوئی کف کو دیکھتا ہے وہ ہی کہتا ہے کہ ہم بھی قابلِ شمار ہیں یعنی اپنے کو ہی فاعلِ مختار سمجھتا ہے۔ رہا وہ شخص جو دریا کو دیکھتا ہے وہ اپنے کو جہاں محض جانتا ہے اور تعطل اس پر غالب ہوتا ہے اور جو کوئی کف کو دیکھتا ہے وہی گردش میں ہوتا ہے۔ رہا وہ شخص جو دریا کو دیکھتا ہے وہ اس نقص سے منفرہ ہوتا ہے اور جو کوئی کف کو دیکھتا ہے وہی اسکی بیگاری کرتا ہے یعنی استرضائے خلق کے لئے ان کی خدمت کرتا ہے رہا وہ شخص جو دریا کو دیکھتا ہے وہ انکو سولی دیتا ہے اور سب کو آگ لگاتا ہے اور جو شخص کف کو دیکھتا ہے وہ اسی پر عاشق ہوتا ہے رہا وہ شخص جو دریا کو دیکھتا ہے وہ سراسر اس میں مشغول ہوتا ہے اور جو شخص کف کو دیکھتا ہے وہی گفتگو کرتا ہے رہا وہ شخص جو دریا کو دیکھتا ہے وہ اپنے کو مٹا دیتا ہے اور جو کوئی کف کو دیکھتا ہے اسکو انکار گھلانے ڈالتے ہیں۔ رہا وہ شخص جو دریا کو دیکھتا ہے وہ چین سے ہوتا ہے۔

یہ علامتیں ہیں حق سبحانہ پر نظر کرنے والے اور مخلوق پر نظر کرنے والے کی۔ اور ان علامتوں میں سے تمہارے اندر وہی علامتیں پائی جاتی ہیں جو کہ مخلوق پر نظر کرنے والی کی ہیں پس تم حق سبحانہ پر نظر کرنے والے نہیں ہو۔ اور تمہارا دعوائی حق بیانی محض غلط ہے یہ جواب تھا اس عجیب کا۔ جس کی بنا اعتقاد جس ہے۔ اب ہم تم کو ایک جبری اور ایک سنی کا۔۔۔ مناظرہ سنتے ہیں تاکہ تم کو اس عجیب کی تبلیغ و تبلیغ پر اطلاع ہو جائے اچھا سنو۔

### دعوتِ کردن مسلمان مرنے والا اسلام و جواب

مسلمان ۲ ایک آتش پرست کو اسلام کی دعوت دینا اور اس کا جواب

ہیں مسلمان شوہر یا شازم و منال

خبردار مسلمان ہو جا، مرنے والے سے جہا

ور فرزند فضل ہم موقن شوم

آرزو ہوا کی کرے صوابیہ جہا

تار ہزار دست رونق جان تو

تاکہ تیری جان رونق کے ہاتھ سے نجات پائے

مرنے والا گفت مرنے کے کلمے فلا

ایک شخص نے ایک آتش پرست کو کہا کہ

گفت اگر خواہد خدا مومن شوم

میں نے کہا اگر خدا چاہے تو میں مومن بن جاؤں گا

گفت میخاہد خدا ایمان تو

میں نے کہا خاتمہ ایمان کا خدا شہد ہے

۳۱ گفت۔ اس آتش

پرست نے کہا اگر خدا

چاہے تو میں مومن بن

جاؤں گا اور اگر مزہ ہو

ہوئی تو پھر مومن بنی

مومن جس کو میں یقین

لاؤں حاصل ہو میں جاؤں

میرا تو مسلمان نے کہا

خدا ہے مومن بنا ناہوتا

ایک نفسِ منحوس آں شیطانِ نشت  
 تین سوئس نفس اور بد شیطان  
 گفتی منصف چو ایشان غالبند  
 اُس نے کہا اے منصف! جب وہ غالب ہیں  
 یار آں تا نام بدن کو غالب ست  
 میں اس کا بار جن کا جو غالب ہے  
 چون خدایہ خواست از من صدقت  
 جب خدا مجھے بخشے تہاں چاہتا ہے  
 نفسِ شیطان خواہش خویش بر  
 نفس اور شیطان کی اپنی خواہش چلی  
 تو یکے قصور سرائے ساختی  
 تو نے ایک محل اور سرائے بنائی  
 خواستی مسجد شود آں جائے خیر  
 تو نے چاہا وہ اچھی جگہ مسجد بنے  
 یا تو باغی قیدی یکے کر باس تا  
 یا تو نے شربت بنایا تاکہ  
 تو قیامِ منخواستی خصم از بُرد  
 تو نے قیام (بنائی) چاہی دشمن کے مخالف سے  
 چارہ کر باس چو بُود جان من  
 اے میری جان! کہنے کے کیا چارہ ہوگا؟  
 اوزبوں شد جرمِ اس کہ باسیت  
 وہ منسوب ہو گیا اُس پر گنہگار کیا غلط ہے؟  
 چوں کے ناخواہ اُدھر سے براند  
 جب کسی نے اُس کے خلاف اُس پر مدعی  
 صاحبِ خانہ بدیں خواری بُود  
 گھر والا اُس زلت میں ہو  
 ہم خلقِ گرم من ارتازہ و نلوم  
 میں بھی رو سیدہ میں جائز کا خوار تادہ اور نا  
 چونکہ خواہ نفس آمد مستعان  
 چونکہ خواہ نفس آمد مستعان

می کشدت سوائے کفرانِ گشت  
 تجھے کفر اور بتِ خاند کی طرف کھینچتے  
 یار او باشم کہ باشد زورمند  
 میں اس کا دوست ہوں کہ جو طاقت ور ہو  
 اک طرف انعم کو غالب جاد بست  
 میں اُس طرف انعموں کا جزیارہ کھینچے والا ہے  
 خوش چو سود جو ان میش زفت  
 اُنکے چاہنے کا کیا تاثر، جبکہ اُس کی نہیں ملتی ہے؟  
 واں عنایت تہر گشت خرد و مُرد  
 وہ میرانی مطلوب اور ریزہ ریزہ ہو گئی  
 اندر و صد نقش خوش افراتخی  
 اُس میں تو نے اپنے نقش بنائے  
 دیگرے آمد مر آنرا ساخت میر  
 دوسرا آیا اُس نے اُس کو بتِ خاند بنایا  
 خوش بسازی بہر پوشیدن قبا  
 پہننے کے لئے اچھی قبا بنائے  
 رعم تو کر باس را شلوار کرد  
 تیرے بر خلاف کپڑا کو شلوار کر دیا  
 جُز زبون رائے آں غالب شین  
 غالب آئے والے کے تابع بن جانے کے سوا  
 آنکہ او مغلوب غالب نیست  
 جو غالب سے مغلوب نہیں ہے وہ کون ہے؟  
 خاربُن در ملک و خانہ اوشاند  
 اُس کی حاکمیت اور گھر میں کاٹنوں کی جھڑی لگا کر  
 کایں چنین بروئے خلافت میر  
 کہ اس طرح کی اُنس پر حکومت ہو  
 چونکہ رائے ایں چنین خواہے شوم  
 جبکہ میں ایسے کردار کو دوست بن جاؤں  
 تسخر آید ایش شارا شد کال  
 تسخر آید ایش شارا شد کال

۱۵۱ آتش پرست نے کہا  
 کہ نفس اور شیطان کا چاہنا  
 ہر دہے تو وہ نہ کرے جس اور  
 جسے قوی کا ساتھ دینا چاہیے  
 جتن عوام غلام ہوئے تہاں  
 چاہتا ہے اور نفس اور شیطان  
 کے مقابلے میں اُس کی کہ نہیں  
 جتن ہے تو انکے چاہنے کا کیا  
 فائدہ ہے، خود مرد و بیرونہ  
 قوی کے دیکھ کر کوئی ایک تہہ نہ کرنا  
 بنا کر اُس کو سمجھانا چاہتا ہے اور  
 کوئی دوسرا اُس پر غالب کر  
 اُس کو بتِ خاند بنائے تو جس  
 جانے والے کی خواہش کا کیا  
 فائدہ ہوا۔  
 ۱۵۲ آج اگر تو نے پڑھا  
 لئے بنا کر تو اُس کی قیامت بنائے  
 اور تیرا مخالف آکر شکوہ کر  
 بنائے تو پورے کھینچے اُس  
 کے سردار کو پارہ پارہ کرے گا  
 کے سامنے مغلوب ہو جائے۔  
 چاہے کہ پورے کے لئے اُس کے  
 سوار کو پارہ نہیں ہے کہ  
 غالب کے سامنے مغلوب ہو  
 جائے اور وہ جو کہ اُس کا بنا  
 چاہے بھلے جتن کے جب  
 کوئی شخص اُس پر غالب ہوگا  
 ہے تو اُس کا سب کہ بھلا کر  
 ہے۔  
 ۱۵۳ صاحبِ خانہ خاص  
 کے مقابلے میں گمراہ ملک ماجور  
 ہر جا کہ اُس کی ہر دوسرا  
 حکمرانی کرتا ہے جہنمِ خلق کو اور  
 کا ساتھی بھی نہیں ہوتا ہے۔  
 چونکہ جب نفس اور شیطان  
 غالب ہو تو کہ کتنا کہ خواہش  
 ہے وہ جہنم کے ایک خالق کی  
 بات ہے۔

ہر دہے تو وہ نہ کرے جس اور  
 جسے قوی کا ساتھ دینا چاہیے  
 جتن عوام غلام ہوئے تہاں  
 چاہتا ہے اور نفس اور شیطان  
 کے مقابلے میں اُس کی کہ نہیں  
 جتن ہے تو انکے چاہنے کا کیا  
 فائدہ ہے، خود مرد و بیرونہ  
 قوی کے دیکھ کر کوئی ایک تہہ نہ کرنا  
 بنا کر اُس کو سمجھانا چاہتا ہے اور  
 کوئی دوسرا اُس پر غالب کر  
 اُس کو بتِ خاند بنائے تو جس  
 جانے والے کی خواہش کا کیا  
 فائدہ ہوا۔

لے حق اگر میں خواہ کا فرما  
آتش پرست ہوں تو میں  
نیل نہیں کر سکتا کہ اس کا  
جاا جواز جواز شیطان اور  
نفس کی خواہش پر ہی ہو۔  
کر کے آتش پرست کہتا ہے  
کہ میں عقیدہ نہیں رکھتا  
کوئی شخص خدا کی عکبت  
میں جس کے برحقان مکران  
کر کے اور خدا اس کے سامنے  
دم میں نہ رکھے اور خدا اس  
کو دین کرنا چاہے اور اس  
دین نہ جواز خدا کا فضل اور  
بڑھتا ہے بندہ اگر خدا اور  
شیطان کی کسی حالت ہے تو  
پھر خدا کی بجائے شیطان کا  
بندہ بن جاتا چاہے کہ خدا  
مغلوب اور شیطان غالب  
ہے۔

لے اجابا۔ اس حالت میں  
اگر شیطان کی بجائے خدا کی  
بندگی کی جائے تو شیطان  
وہ جس کی جائے گا اور خدا  
کوئی حد نہ کرے گا اگر جب  
شیطان کا شمار پروردگار ہے  
تو یہ شیطان کے علاوہ میرا  
بھلا اور کوئی کر سکتا ہے مگر  
نہ ہذا قانی اس سے پاک  
ہے کہ جس کا ارادہ ہر چیز  
تھپکس۔ اس کی خدائی میں  
ایک تہ اس کے حکم کے  
خلاف نہیں ہو سکتا۔

لے نکت۔ دنیا اور آخرت  
اس کا ملک ہے شیطان اس  
کے دو لاملوں کا ہے۔  
ترکمان۔ یہ خاندان دش قوم  
حق نادر میں اس کا پیش خا

من اگر ننگ منساں یا کافر  
میں اس آتش پرستوں کے لئے انگ پا کا چون  
گر کے ناخواہ او ورغم او  
اگر کوئی اس خواہش کے بغیر اور اس کی دقت کے بغیر  
ملکت او را فروگیر جنیں  
اس کی ملکت پر اس طرح قبضہ جائے  
دفع او میخواہدومی بایدش  
وہ اس کو دفع کرنا چاہے اور اس کو کرنا چاہے  
بندہ ایں دیو میباید شدن  
اس شیطان کا بندہ ہونا چاہیے  
تا مبادا ایں کشد شیطان من  
تا کہ اس نے ہو کہ شیطان مجھ سے کینہ دہی کرے  
آنکہ او خواہد مراد او شود  
جو وہ شیطان اچا ہوتا ہے وہ ہو جاتا ہے۔

آن نیم کہ بر خدا ایں ظن بر  
میں وہ نہیں ہیں کہ خدا پروردگار کا ملک کر  
گرد اندر ملکیت او حکم جو  
اس کی ملک میں حکم ہو  
کہ نیار دزم زدن دم آفریں  
کودم کو پیدا کرنے والا دم نہ مار سکے  
دیو ہر دم غصہ می افزایدش  
شیطان ہر وقت اس کا غصہ بڑھاتے  
چونکہ غالب اوست در ہر گن  
جسک ہر مجلس میں وہ غالب ہے  
پس چو دم گیر و آخا و النین  
تو اس جگہ نہ میری دستگیری کرے گا  
از کہ کار من دگر نیکو شود  
پھر اس دوسرے سے میرا کام اچھا ہوگا

### مثیل شیطان بر در رحمن

رحمن کے دربر شیطان کی مثال

حاش لہ ایش شار لہ کاں  
اشبارک ہے جو اس نے چاہا ہوا  
ہیچکس در ملک او بے امر او  
کوئی شخص اس کے حکم کے بغیر اس کی ملک میں  
ملک ملک اوست فرماں آن او  
سلطنت اس کی سلطنت ہے، حکم اس کا ہے  
ترکماں را اگر سگے باشد بدر  
اگر ترکمان کے دروازے پر گشت ہو  
کو دکان خانہ دوش میکشد  
گھر کے بچے اس کی دم کہینے ہیں

حاکم آمد در مکان و لامکان  
وہ مکان اور لامکان میں حاکم ہے  
در نیفزاید سربیک تار مو  
ایک بال برابر زیادتی نہیں کر سکتا ہے  
کتریں سنگ برد راں شیطان او  
اس کا شیطان اس کے دروازہ پر آتی نہ ہے  
بر درش بنہادہ باشد زوے و سر  
اس کے دروازے پر نہ اور سر نہ کہ ہوتا ہے  
باشد اندر دست طفلان خوازند  
وہ بچوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتا ہے

معاذت کے لئے یہ وہی تھے جسے جانتے تھے کہ اسے پتہ ہے کہ ان کو توں کی مومن کہینے تھے لیکن یہی مفسد  
ہر دہی تھے زنجیر کی طرح بند کر دیتے تھے۔



باز اگر بیگانہ معسبہ کند  
بہر اگر کوئی اس میں گزرتا ہے  
کہ اشد اذی علی الکفار شد  
کیونکہ وہ کفار پر سخت ہیں۔ بن گیا  
ز آب تمبلہ کہ دوش ترکاں  
نچے حیرے کی وجہ سے ترکاں نچے دیا  
پس سنگ شیطاں کہ حق شمش کند  
فریطان کتا جس کو ادا قتلے پیدا کرتا ہے  
آبرو ہارا غذائے او کند  
آبروؤں کو اس کی غذا بناتا ہے

آپ تہاج ست آپ روی عام  
عوام کی آبرو بہتلا حیرہ ہے  
بر در خرگاہ و قدرت جان  
اس کی جان قدرت کے خیر کے دروازہ پر  
گل گلہ از مرید و از مرید  
مرید اور سرکش جماعت در جماعت  
بر در کہف الوہیت جو سنگ  
الہیت کے خاکے کے دروازے پر تلے کی طرح  
لے سنگ دیوا امتحان میکن کرتا  
اے شیطان تلے! امتحان کر کہ کب تک  
حکم میکن منع میکن می نکر  
مسد کر، دھوک دیکھ

پس اغوز از بہر جہ باشد جو سنگ  
تراغوز کس نے ہوتے ہیں؟ جب بخت  
ایں اغوز آنت لے ترک خطا  
یہ اغوز اس نے ہے کہ اسے خطا کے ترک  
تا بیکم بر در خرگاہ و تو  
ناک میں تیرے خیر کے در پر آ جاؤں

حکمہ بروئے ہنجو شیر زر کند  
نر شیر کی طرح اس پر حملہ کرتا ہے  
باولی گل باعد و چون خار شد  
دوست کیساتھ پہل اور دشمن کیساتھ ٹھنسا  
آنجناں وانی شد سٹ پابان  
ایسا دغا دار اور مسافرا بن گیا  
اندر و صد فکر و وحیلت مند  
اُس میں سینکڑوں خیال اور چلے داتا ہے  
تا بر داو آبروئے نیک و بد  
ناکروہ چلے اور برے کی آبرو ڈالنے جائے

کہ سنگ شیطاں زان با بد طما  
کہ شیطان کتا اس سے غذا حاصل کرتا ہے  
چوں نباشد حکم را قراں بگو  
علم پر تہذیب کیسے نہ ہوگی! بیت  
چوں سنگ باسط در آں الوہیت  
تلے کی طرح پرکٹ پر باندھ پلائے ہوئے ہے  
ذره ذره امر بخور جتہ رگ  
ذره ذره بھرتی ہوئی رگ کیساتھ حکم کا لپٹ  
چوں پس رہی نہند ایں خلق پا  
اس راستہ میں کس طرح یہ مخلوق پاؤں رکھتے ہے  
تا کہ باشد مادہ اندر صدق و در  
کہ چنان میں کون مادہ اور کون در ہے؟

گشتہ باشد از مرقع تیس رنگ  
بڑائی کی وجہ سے تیسرے دروازے  
بانگ بزنن بر سنگ و رہ بر کشا  
تلے کو دھکا اور راستہ کھول دے  
حاجتے خواہم ز جو و جتہ تو  
تیری سعادت اور زبردستی حاجت کھول دے

لے کہ۔ اگلے نثر کی یہ  
حالت تھی کہ مخالفوں اور  
اجنبیوں کے لئے سخت تھے  
دشمنوں کے لئے بھول اور  
دشمنوں کے لئے لالچ تھے۔  
نائب۔ ترکاں اُس نے کتے  
دیا جو اتنا قورہ اگلے جس  
قدر دغا دار اور منافق بن گیا۔  
پیس۔ جب معمول قتلے  
پر کتا ترکاں کا ایسا فوہیرا  
ہے تو شیطان جس کو نہلانے  
پیدا کیا اور طرح طرح کی جنگ  
اُس کو رکھتا رہا ہے۔ ناشکا  
لوگوں کی آبرو سے غماض  
کرتا ہے۔

لے۔ بر در خرگاہ۔ ادا قتلے  
کے دروازے میں شیطان اُس کے  
حکم پر کیوں تڑپ نہ ہوگا۔  
خود گلا خور کے دربار میں ہر  
ادوات اور سرگوشی تلے کی  
طرح اگلے ادا بھائے ہوئے  
ہیٹھا ہے۔ وحید۔ چوٹ  
سمن جرقہ۔ سرکش۔ بر در  
کہف۔ ادا کے دربار کے  
خاکے کے سامنے شیطان تلے  
کی طرح ہیٹھا ہے جس کا ذرہ  
ذره ادا کے حکم کا منتظر  
ہے۔

لے۔ اچھے رنگ۔ ادا تلے  
شیطان کو اس نے بڑا دکھا  
ہے تاکہ وہ دربار میں پہنچے  
دلوں کا ستارہ کرے اور  
چٹائی کے دروازہ کو کھول  
لے اور چٹائی میں کھس  
جائیں جس آں کو دربانک  
نہنچے دے۔ ہند۔ شیطان  
لے ہند۔ مرقع۔ تراغوز  
کی تعبیر میں لے دی گئی ہے  
کہ دربار میں پہنچنے والوں پر  
اگر شیطان کتا بھٹکے تو وہ

انکو کے ایک کو چار کرکین  
 کہ وہ اپنے نئے کلمات سے  
 بناوے تاکہ وہ ہمارے  
 ہتھیار بنیں۔ چونکہ جب ترک  
 خود گئے سے عاجز ہو رہے  
 انکو دیکھنا اصل بیکار ہے۔  
 ترک۔ وہ ترک خود گئے  
 بنا رہے ہیں۔  
 گئے تو تھی۔ ترک۔ یہ کہ  
 گئے کے ذریعے تو انہوں میں  
 آسنا اور میں باہر نہیں مل  
 سکتا تھا۔ ایسے ترک اور  
 جہان کے سر پر ناک ہو۔۔۔  
 مانتی ہیں۔ ترک۔ یہ بات  
 بہت ہی سہیجہ ہے کہ وہ گئے  
 اسے گئے تو درکار میں کی  
 ٹانٹ سے خبر غن کی گئی  
 کر دے تاکہ انسان جو  
 غیظ و غضب سے فیضان کے  
 ذریعے اور مطلب ہو جائے  
 یہ ٹوٹی بات ہے۔  
 گئے چل گئے۔ جب ایک  
 خود گئے سے اسے زلفت  
 ملے گئے تاکہ شکار کرے۔

چونکہ ترک از سطوت سنگ عاجز  
 تھا ترک ابی گئے کے علاوہ عاجز ہے  
 ترک ہم گوید اغوز از سنگ کہ من  
 ترک ہی کہے کہیں گئے سے پناہ پاتا ہوں کیونکہ  
 تو تھی یاری بدیں در آمدن  
 تو جس دروازے تک نہیں آسکتا  
 خاک کنوں بر سر ترک و تشنگی  
 اب ترک اور جہان کے سر پر ناک  
 حاش بشد ترک بانگے برزند  
 خدا پاک ہے۔ ترک ایسی ٹانٹ پلائے گا  
 ایک خود را شیریزداں خواندہ  
 لے گا کہ تو اپنے آپ کو خدا شیر کرتا ہے  
 چون کند ایں سنگ بر تو شکار  
 یہ تھا میرے لئے شکار کب کرے گا؟

ایں اغوز دایں فغان ناجا جزت  
 یہ اغوز اور یہ منہ یاد بیکار ہے  
 ہم ز سنگ در ماندہ ام اندر وطن  
 ہی گمہ میں گئے سے عاجز ہوں  
 من نمی یارم ز در بر دین شدن  
 میں دروازے سے باہر نہیں مل سکتا  
 کہ گئے سنگ ہر دورا بند عشق  
 کہ ایک کتا دونوں کی گردنیں بڑھ دے  
 سنگ چہ باشد شیر زخوں نے کند  
 گتا کیا جاتا ہے؛ شیر خون کی گتے کر دے  
 سا لہا شد باسکے در ماندہ  
 سادوں گتے گئے تو گئے سے عاجز ہے  
 چون شکار سنگ شدستی آشکار  
 جبکہ تو گئے بندوں گئے کا شکار بن گیا



## شرح

ایک شخص نے کسی کافر سے کہا کہ اے فلا! تو مسلمان ہو جا اور یمن  
 بن جا اس شخص جواب دیا کہ ہاں اگر خدا چاہے گا تو یمن ہو جاؤں گا  
 اور اگر اس کا فضل اور زیادہ ہو گا تو عارف ہو جاؤں گا۔ اس پر یمن نے کہا کہ خدا تو  
 چاہتا ہے کہ تو یمن ہو جائے تاکہ دوزخ کے پنجہ سے تیری جان چھوٹے مگر نفس و شیطان  
 تجھے کفر اور بت خانہ کی طرف کھینچتے ہیں اس شخص جواب دیا کہ اب آپ ہی انصاف سے کہیے  
 کہ جب نفس و شیطان خدا سے زور دار ہیں؟ تو مجھے کیا کرنا چاہیے میں تو اسی کا ساتھ دوں گا  
 جو طاقتور ہو گا اور اسی کا ساتھی ہو سکتا ہوں جو غالب ہے اور اسی طرف جاؤں گا کیونکہ قاعدہ  
 ہے کہ جو زور دار ہوتا ہے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔

اچھا بتلاؤ جبکہ خدا مجھ سے صدق و خلوص عبودیت چاہتا ہے تو اسکی چاہنے سے کیا فائدہ  
 جبکہ اسکی خواہش چلتی ہی نہیں بر خلاف اسکے نفسِ شیطان اپنے خواہش چلا لیتے ہیں اور  
 ان کے سامنے خدا کا ارادہ مغلوب اور فنا ہو جاتا ہے۔ پھر میں خدا کا طرف دار کیسے ہو سکتا  
 ہوں۔ دیکھو! تم نے ایک محل اور مکان بنایا اور اس میں عمدہ عمدہ نقش و نگار بنائے اور تم نے  
 چاہا کہ تم اس کو مسجد بناؤ۔ دوسرا آیا اور اس نے اسکو بت خانہ کر دیا۔ توب بتلاؤ کہ اس مکان  
 کا کیا قصور ہے وہ تو غالب کی اطاعت کے لئے مجبور ہے یا یوں کہو کہ تم نے ایک کپڑا تیار کیا  
 تاکہ تم پہننے۔۔۔ کے لیے اسکو عمدہ قبا بناؤ۔ پس تم تو اس کو قبا بنانا  
 چلتے تھے۔ مگر دوسرا شخص آیا اور اسکی تمہاری خواہش کے خلاف اُسے پاجامہ بنا دیا۔ اسی  
 حالت میں کپڑا بجز اس کے کیا کر سکتا ہے کہ وہ غالب کی رائے سے مغلوب ہو جائے اور جو  
 وہ چاہے وہ بن جائے اور اگر اس حالت میں وہ مغلوب ہو گیا تو اس کا کیا قصور ہے کیونکہ  
 وہ کون ہے جو غالب سے مغلوب نہیں ہوتا۔ مغلوب غالب ہونا تو لازمی امر ہے پس جبکہ  
 کوئی شخص خدا کی مرضی کے خلاف اس پر حملہ کرے اور اس کے ملک اور گھر میں کلٹے  
 بونے اور خدا اس قدر کمزور ہیں کہ اس پر دوسروں کی یوں حکومت چلے تو میں اس  
 کا ساتھ کیسے دے سکتا ہوں۔ جبکہ میں ایسے کمزور کا ساتھ دوں گا۔ تو لامحالہ میری گتہ  
 بنے گی۔ اور میں اچھی حالت سے بُری حالت میں ہو جاؤں گا۔ نیز جبکہ نفسِ شیطان  
 خدا پر اس درجہ تسلط حاصل کئے ہوئے ہیں جیسا کہ تمہاری بات سے ظاہر ہے۔ تو خواہش  
 نفسِ شیطان ہی قابلِ استطاعت ہوئے اور یہ کہنا کہ جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے محض  
 بے معنی اور مضحکہ خیز امر ٹھہرا۔ سو جناب! خواہ میں کافر ہوں اور خواہ کافر سے بھی بڑھ کر  
 ہوں۔ میں تو خدا کی نسبت ایسا نہیں خیال کر سکتا۔ اگر یہی اسلام ہے تو یہ اسلام آپ ہی  
 کو مبارک رہے اور اگر بالفرض خدا مجبور ہے ہی تو میں کہتا ہوں کہ جب خدا کی یہ حالت  
 کہ دوسرے اس کی منشا کے خلاف اس کی حکومت میں اپنے احکام نافذ کریں اور اس کے  
 ملک پر یوں تسلط حاصل کر لیں کہ خدا و نہ مار سکے اور وہ اسکو نکالنا چاہے مگر نکال نہ سکے  
 اور نفسِ شیطان اپنی سرکشی سے ہر وقت اس کا رنج

بڑھاتے رہیں تو ہرگز ایسے خدا کی غلامی نہ کرنی چاہیے۔ بلکہ شیطان نفس کا بندہ ہونا چاہیے کیونکہ ہر مقام پر وہی غالب ہیں لہذا انہی کی اطاعت ضروری ہے۔ تاکہ مبادا خلاف ورزی کی صورت میں مجھ سے انتقام لیں۔ کیونکہ اگر میں نے اس کی مخالفت کی اور انہوں نے مجھ سے انتقام لیا تو اس وقت خدا مجھے کیا سہارا نکلتے گا اور جبکہ نفس شیطان کی یہ حالت ہے کہ جو وہ چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے تو پھر اسکی کسی سے برا کام بنے گا۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ حقیقت یہ ہے کہ جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے اور ضعیف و مغلوبیت سے منزہ ہے وہ مکان اور لامکان ہر دو جگہ حاکم ہے کوئی شخص اس کے ملک میں بدوں اسکی حکم کے بال برابر تغیر نہیں کر سکتا۔ ملک اس کا ہے اور حکم اس کا۔ شیطان اسکی در کا ایک کتا ہے اسکی کیا مجال ہے کہ وہ خدا کی مرضی کے خلاف کوئی کارروائی کرے اور خدا کسی کی ہدایت چاہتا ہے اور شیطان اسے گمراہ کرنے ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

دیکھو! ایک تسک کے دروازہ پر کتا ہوتا ہے جو کہ اسکی ہی در پر پڑا ہوتا ہے اسکی حالت ہوتی ہے کہ گھر کے لٹڈے اسکی دم کھینچتے ہوتے ہیں اور وہ بچوں کے ہاتھ میں ذلیل اور کمزور ہوتا ہے۔ مگر اسکی ساتھ ہی اسکی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر کوئی بیگانہ گذرنا چاہے تو وہ اس پر شیر کی طرح حملہ کرتا ہے کیونکہ وہ مخالفین کے مقابلہ میں سخت اور موافقین کے مقابلہ میں نرم ہوتا ہے اور دوست کے حق میں گل اور دشمن کے حق میں خار ہوتا ہے۔ یہ کتا اس قدر وفادار ہوتا ہے اسکی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ ترک اسے شوربا پلاتا کھلاتا ہے پس جبکہ ایک کتے کی ترک کے سامنے یہ حالت ہے تو سگ شیطان جس کو خدا وجود عطا کرتا ہے اور اسکی اندر سینکڑوں خیالات اور تدابیر پیدا کرتا ہے اور لوگوں کی آبروؤں کو اسکی غذا بناتا ہے جن کا نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ بھلے بڑوں کی آبرو لے اُڑتا ہے کیونکہ عوام کی آبروی اس کا شوربا ہے جس سے وہ غذا حاصل کرتا ہے اور بارگاہ قدرت پر پڑا ہوا ہے ایسی حالت میں وہ خدا پر کیوں نہ قربان ہو گا اور اس کا مخالف کیسے ہو گا۔ خدا کی تو یہ حالت ہے کہ مطیعین اور نافرمانوں کے گروہ کے گروہ اسکی آستانہ پر یوں پڑے ہیں جیسا کتا آستانہ خار پر ہاتھ پھیلائے ہوئے پڑا ہے اور الوہیت کی غار پر ہر ذرہ کتے کی طرح حکم کا منتظر اور چونکا پڑا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ ہر چیز خدا کے حکم کی مطیع ہے اور کوئی مخالفت نہیں کر سکتا خواہ شیطان ہو یا نفس یا اور کوئی۔ پس شیطان جو کچھ کرتا ہے اس کے حکم سے کرتا ہے کیونکہ اس کو حکم ہے کہ اے شیطان! ذرا چا پخ لینا کہ اس راہ میں لوگ کیسے پاؤں رکھتے ہیں تو حملہ کیا کر اور اس کو روکا کر تاکہ معلوم ہو جائے کہ کون خلوص میں پڑے اور کون غلو ورنہ اگر شیطان مطیع نہ ہوتا اور حکم خدا ایسا نہ کرتا بلکہ مخالفانہ کرتا تو اُعوذ کے کیا معنی اعوذ کے تو یہ ہی معنی ہیں کہ اے ترک اس کتے کو ڈانٹ دے اور میرے لیے رستے کھول دے۔ تاکہ میں تیری بارگاہ تک آجاؤں اور تیری سخاوت اور تیرے منصب سے اپنی حاجت کا سوال کروں پس جبکہ ترک سطوت سکے عاجز ہوگا تو یہ اُعوذ اور یہ فقاں ناجائز ہوگا کیونکہ ترک کہے گا کہ میں خود کتے سے پناہ مانگتا ہوں کیونکہ میں خود اس کی خوف سے گھر میں بند ہوں تو اس کی خوف سے دروازہ پر نہیں آسکتا۔ میں اس کے ڈر سے باہر نہیں نکلتا۔ پس میں اور تو دونوں برابر ہیں پس اس ترک کے سر پر بھی خاک پڑے اور اس مہمان کے سر پر بھی کہ ایک کتے نے دونوں کو محبوس کر رکھا ہے تو یہ تو یہ کہیں ترک کی یہ حالت ہو سکتی ہے اس کی حالت تو یہ ہے کہ اگر وہ ڈانٹ بتا دے تو کتا تو کیا ہے شیر خون اگل دے ارے تو اپنے کو شیر بڑھا لینی مومن اور محب خدا کہتا ہے اور بڑوں کتے کے ساتھ الجھا ہوا ہے پس جبکہ تو خود کسی کا شکار نہ رہا ہے۔ تو کتا تیرے لئے شکار کیونکر کر سکتا ہے اور تجھ سے مغلوب کیونکر ہو سکتا ہے۔

(فائدہ: میرے خیال میں حاشی اللہ ۴ ما شاء اللہ کان سے آخر سرخی تک خود مولانا کا کلام ہے اور ان آیات میں مولانا استطراداً چند مضامین بیان کئے ہیں۔ حاشی اللہ سے حق سبحانہ کا اپنی مخلوقات پر تسلط دکھلایا ہے اور اُسے سگ الم سے حملہ میکنے تک وجوہ شیطان کی حکمت بیان کی ہے اور پس احمذ الم سے "حاشی اللہ ترک بانگے برزند" تک اس کا حق سبحانہ کے سامنے مغلوب ہونا بیان کیا ہے اور ایک خود را شیر زنداں سے آخر سرخی تک مضمون ارشادی بیان فرمایا ہے۔ واللہ اعلم)



سنگ را هرگز نگوید کس یا  
 بتیرے کوئی نہیں کہتا تھا  
 آدمی را کس نگوید میں پسر  
 انسان سے کوئی نہیں کہتا، ان کو  
 گفت یزداں ماعلی الا علی خرج  
 انظر انما انی نے فرمایا انہ سے بڑی نہیں ہے  
 کس نگوید سنگ ادب را آدمی  
 پتیرے کوئی نہیں کہتا کہ ترانہ سے آیا  
 این چنینی واجب تھا مجبوراً  
 مجبور سے ایسی جواب طلبیاں  
 امر وہی و شتم و تشریف قییب  
 حکم دینا اور دینا اور فتنہ اور اعزاز اور فتنہ  
 اختیار سے ہست و ظلم و ستم  
 ظلم اور ستم میں اختیار ہے  
 اختیار اندر دوزخ ساکن است  
 تیسرے اندر اختیار باقی ہے  
 اختیار و داعیہ در نفس بود  
 اختیار اور داعیہ نفس میں تھا  
 سنگ مخفیہ اختیارش گشت گم  
 سوتے ہوئے گئے اختیار گم ہو گیا ہے  
 اسب ہم جو جو کنہ چوں دید جو  
 گھر میں جو جو کنہ کے گھنے جب ہو گیا ہے  
 دیدن آمد مجلس اس اختیار  
 دیکھنا اس اختیار کی حرکت بسنا  
 پس مجنب اختیار چہ ن بلیس  
 نیز اختیار حرکت میں آتا ہے مجنب شیطان

از کلوئے کس کجا جوید و ف  
 ڈھیلے سے ملاواری کون چاہتا ہے؟  
 یا بیائے کو ز خوش درمن نگر  
 یا اسے اندھے آجے غم سے دیکھ  
 کے نہد بر کس خرج رب الفرج  
 کٹا دگی کا پروردگار کس پرنگی نہیں ڈالتا ہے  
 یا کہ جو با تو چہ را بر من زدی  
 یا اسے گویا: ترے بے کیوں مارا؟  
 کس نگوید یا ز ند معد زور را  
 کوئی نہیں کرتا ہے: یا مجبور کو اسے  
 نیست جز مختار را لمے پاک جنب  
 لمے پاک دل اختیار کے سوا کے لئے نہیں ہے  
 من ازیں شیطان نفس میں خاتم  
 میری نگرانی نفس اور شیطان سے یہی حق  
 تا ندید او لم یوسف کفر انخت  
 جب تک اسے یوسف کو نہیں دیکھا تو کفر نہیں کیا  
 روش دید انکہ پروا لے کشود  
 ان کا چہرہ دیکھا پھر بال اور پر کھولے  
 چون شکنب دید جنبانی دم  
 جب سدہ دیکھا اس نے دم رانی  
 چون مجنبد گوشت گرب گفت مو  
 جب گوشت دیا ہے: ہنریاں کی گئی ہے  
 ہجو لقمے ز آتش انکیز و شرار  
 اس پتیرے کی طرح جہاز سے پتھر پھینکا گیا ہے  
 شد دلار آروت پیغام ویس  
 دلار جتا ہے تیرے پاس ویس کا پیغام لاتا ہے

لے نکت انسان کو حکم  
 دیا گیا کہ پتھر کو کون حکم  
 نہیں دیتا ہے معلوم ہوا کہ  
 انسان میں قدرت اور اختیار  
 ہے۔ آدمی کا جس قسم کی  
 انسان میں قدرت اور اختیار  
 نہیں ہے اس کے بارے  
 میں کوئی کس کو حکم نہیں دیتا  
 ہے انسان سے کوئی نہیں  
 کہتا کہ آؤ کس غم سے پتھر  
 سے کوئی کس طرح صادر نہیں  
 کرتا ہے اس لئے کہ فتنہ  
 میں کوئی قدرت اور  
 اختیار نہیں ہے۔

اسے آج نہیں جس قدر  
 مطالبات میں صاحب اختیار  
 قدرت ہے جس صاحب  
 حکم اور مالت و نفو صاحب  
 اختیار سے خلق ہے۔ اختیار  
 نفسی علم اور حکم کر کے اور  
 کر کے میں اختیار ہے جب  
 حکم کرتا ہے تو خود اپنے ارادہ  
 اور اختیار سے کرتا ہے نفس  
 اور شیطان و انسان کا اپنا  
 ارادہ ہے تاکہ۔ جب تک  
 کس طرح کا داعیہ پیدا نہیں  
 ہوتا ہے تو انسان کا اختیار  
 عاقلانہ رہتا ہے۔ تاہم  
 اس سے مغرت پرستہ  
 اور مغری خرقوں کے ساتھ  
 کی طرف اشارہ ہے۔  
 سنگ نکت فتنہ جب تک  
 کہ آدمی نہیں دیکھتا اور سوتا  
 رہتا ہے آدمی کو کچھ ہوتا  
 شروع کرو دیتا ہے جس حال  
 انسان کے اختیار اور قدرت  
 کا ہے جب تک کوئی داعیہ  
 لے میں مجنب شخص تیرے  
 مشق کا پیغام لاتا ہے تو  
 دلاؤ کا کام کرتا ہے اور تیرے  
 خواہید اختیار حرکت کر لیا

نہیں ہے وہ خامیہ ہے جب کوئی داعیہ ہوگا تو بیدار ہو جائے گا جو کہ نہ میں گھوڑا ہنسا گا ہے۔  
 ترے حق ماؤں ماؤں کرتی ہے۔ دیکھ۔ اس داعیہ کو دیکھنا اختیار کو بیدار اور مستعد  
 بنا دیتا ہے۔

[illegible]

چونکہ مطلوبے بریں کس عرصہ کرد  
بہ اس مصلح پر مطلوب ہمیش کی  
وال فرشتہ خیرا بر غم دیو  
فرشتہ ریشطان کے رنواف ہلاسیاں  
تا مجنبہ اختیار خیر تو  
تا کہ تیر ہلائی کا اختیار حرکت میں آئے  
پس فرشتہ دیو گوشہ عرصہ دار  
تو فرشتہ اور فیضان چین کی راہ بنے  
میں خود را الہاماً و وسوسہ  
درمہ اورا ہمار کی دہے بچا ہے

وقت تحلیل نماز اے بانک  
اے بیخ: نماز تم کرنے کے وقت  
کہ زالہام دو دوائے خوب تاں  
کہ تھاری اچھو دوا اور ابہام سے  
باز از بعد رگنہ لعنت کنی  
بھرنہ کے بعد تو لعنت کرتا ہے  
ایں دو ضد عرضہ کنندہ در سیرار  
در پردہ دو متضاد پیش کرنے والے  
چونکہ پردہ غیب بر خیزد ز پیش  
جب لب کا پردہ سامنے سے اٹھ جائیگا  
و ز سخن شاں و دانشی بے گنبد  
اور مختلف آن کی گفتگو کو بیان کے گا

دیکو گوید اے امیر طبع و تن  
شیطان کہہ گا اے طبیعت اور جس کے قبہ کی  
والا فرشتہ گویدت من گفتمت  
اور در فرشتہ جو کہے گا میں نے تم کو کہا  
آں فلاں ورت گفتم من چنان  
کہا میں نے فلاں روز تم کو اے اساتذہ کہا تھا؟

اختیار خفت بکشد بکشد  
 سوا بر اختیار جنگ خسرو کردتا ہے  
 عرضه دارد میکند در دل غلو  
 پیش کرتا ہے، دل میں خود پر پا کرتا ہے  
 زانکہ پیش از عرضه خفت این دو  
 کیونکہ پیش کرنے سے پہلے۔ اور زین میں مولیٰ ہوئی  
 بہر تحسیر و ذوق اختیار  
 اختیار کی رگوں کو حرکت میں لانے کے لئے  
 اختیار خیر و شترت وہ کہہ  
 تجویز اور حکم اختیار میں غرور والہ

زانِ سلام آورد باید بزرگ  
 ہی نے فرشتوں کو سلام کرنا چاہیے  
 اختیار ایں نماز میں شد رواں  
 ہں نماز کا اجزاء اختیار متبع ہر مگر  
 بر بلیس ایراک ازوئے محسنی  
 شیطان پر کیونکہ تو اسی وجہ سے کُتب اپنا  
 در حجاب غیب آمد عرضہ دار  
 غیب کے پردے میں چل کر نہالے ہی  
 تو بر مبنی روی و دلائل خویش  
 تو اپنے دلائل کا پسہ دیکھ لے گا  
 کاں سخن گو در حجاب اینہا بدند  
 کو پردے میں گفتگو کرنے والے۔ یہی تھے

عرضہ میاں کر دے نہ کر دے زور دے  
میں نے پیش کیا تھا میں نے مجھ سے کیا تھا  
کہ ایں شادی فزوں گرد و گشت  
کہ اس خوشی سے تیرے رنج میں اضافہ ہوگا  
کہ ازاں سولیت رہ سکے جہاں  
کہ رفتوں کو راستہ اس مانے ہے



ما محبت جان و درمخ افزای تو  
 ہم جان کو بیا رانگنے والے اور تیری رزق کو رنڈے کا  
 ایں زمانت خدمتے ہم میکنم  
 میں اس وقت تیری خدمت کر رہا ہوں  
 آن گزہ باہاتے ابو دہ عدی  
 وہ گزہ تیسرے بار کا دشمن تھا  
 ایں گرفتگی دان مانداستی  
 تو نے وہ لے لیا اور ہماری بات کو نظر انداز کرنا  
 ایں زماں مارا والیشال را عیاں  
 اب ہیں اور ان کو آنکھ سے  
 نیم شب جس بشنوی زاری دوست  
 یہ کہ آج رات کو روت کی آواز اور ناری سنا  
 و در دوس در شب خبر ارد ترا  
 اگر رات میں دو شخص تیرے اس سہرا میں  
 بانگ شیر و بانگ گلاب در سید  
 رات کو شیر کی آواز اور گلاب کی آواز آئی  
 روز شد چوں باز دبانگ آمدند  
 دن نکلا پھر جب وہ بولے

ساجدان و مخلص بابای تو  
 تیرے دادا کے مخلص اور سہرا کرنے والے  
 سونی مخدومی صلایت میں نرم  
 مخدوم بننے کی جانب تجھے بلاتا ہوں  
 در خطاب انجہ روا کردہ ابا  
 اور سہرا کر دے کہ تم سے اس نے انکار کیا تھا  
 حق خدمت ہائی مانشناختی  
 تو ہماری خدمتوں کے حق نہ پہچانتا  
 در نگر بشناس از لحن و بیاں  
 دیکھ لے، یہی اور گفتگو سے پہچان لے  
 چوں سخن گوید سر دانی کہ آو  
 جب دروغ کو بات کر کہے تو جان بچاتا ہے کہ وہ سچ  
 روز از گفتن شناسی ہر دورا  
 دن میں بات کرنے سے تو دونوں کو پہچان لیتا ہے  
 صورت ہر روز تار کی ندید  
 تو نے اندھیرے کی وجہ سے دونوں کی شکل نہ دیکھی  
 پیشانہ شان بانگ اں ہوشمند  
 تو وہ ہوشمند آواز سے ان کو پہچان لیتا ہے

مخلص اینکہ دیو درمخ عرصہ دار  
 خلاص یہ ہے کہ شیطان اور فرشتہ پیش کر رہا ہے  
 اختیارے ہست در مانا پدید  
 ہم میں چھپا ہوا اختیار ہے  
 او ستاداں کو دکاں را میں زنند  
 استاد بچوں کو پٹینے ہیں  
 ہیج گونی سنگ را فردا بیا  
 قریب ہی جتنے کو کہتا ہے، اس آقا

ہر دو ہستند از تتمہ اختیار  
 دونوں اختیار کا تملک ہیں  
 چوں دو مطلب پیداید در مزید  
 جب دو مطلب دیکھتا ہے جوش میں آتا ہے  
 آل دب سنگ سیرہ راکے کنند  
 یہ سزا کا ہے جتنے کو کب دیئے ہیں  
 ورنیائی من در ہم بدر است  
 اگر تو نہ آئے گا، تو میں بڑے کو سزا دوں گا

جئے لی۔ ان کلاں۔ فرشتے  
 ہیں کہ کچھ کلاں روز میں نے  
 تجھے جنت کا مانت تیا تھا  
 اور یہی کہ تھا کہ ہم تہا سے  
 غیر راہ میں اور تہا سے آگے  
 حضرت آدم کو سہرا کرنے والے  
 ہیں۔ آج زانت۔ فرشتے  
 ہیں کہتا ہے کہ میں طرح ہم  
 لے فہرے باپ کی خدمت  
 کی تہا کی خدمت کرتے ہیں  
 اور نیک راست بتا کر تجھے  
 مخدوم بنانا چاہتے ہیں۔  
 آن گزہ۔ فرشتے نے یہی کہا کہ  
 یہ شیطان کی حرام تہا سے  
 باپ کی بھی دشمنی اور ان کو  
 سہرا کرنے سے منے اللہ  
 کیا تھا۔

آج فرشتہ کہہ دے  
 کہ تو نے ہمارا کنا نہ انا اور  
 شیطان کا کنا انا تیرا نہیں۔  
 پہلے تو نے یہی دیکھا تھا  
 آواز جس میں اب آواز سے  
 آواز ملا کہ میں پہچان لے ہم  
 وہی ہیں انہیں بھی پہچان  
 اندھیرے میں اگر کوئی ہے  
 بات کرتا ہے تو دن میں اس  
 کی آواز سے پہچان جلتے ہو  
 کہ رات میں بات کرنے والا  
 شخص نہیں ہوتا۔

لے مخلص بات کا خلاصہ یہ  
 کہ انسان کی اورندی کرنے میں  
 اختیار ہے ہر نہیں ہے وہ  
 اختیار پوشیدہ ہوتا ہے حق کے  
 سامنے اٹھانے پہلے اختیار میں  
 طاقت آجاتی ہے اور ستاراں۔  
 استاد بچوں کو سزا دے گا کہ  
 بچہ جو کہ مجھ سے انکار کرے  
 نہیں اڑا ہے ہیج بچہ کو مجھ  
 ان کو کر کے مخلص انکو حکم دیتا  
 ہے نہ انکو سزا دے گا حق سمجھتا

دوسرے رات میں جو شخص باتیں کہتے ہیں وہی ان کو ان پہچان کر تم متیقن کریتے ہر کر ان دونوں میں سے نکلا  
 بات کا شخص نے ہی اور ان بات خلاصہ ہے کہ تم رات میں نہ گئے اور فیکر کی آواز نہ تھی تو دن میں جب  
 دونوں کی آوازوں کو سنتا ہے تو جان بچاتا ہے کہ رات کی کلاں آواز فیکر کی تھی اور ان کو نکلے کی تھی۔



زانکہ محسوس ست مارا اختیار  
کیونکہ ہمارا اختیار محسوس ہے

خوب می آید برو تکلیف کار  
اہل بنیاد یہ کام کا تکلف بنانا مناسب ہے

درکے جدانی چوں اختیار واضطرار و اشتہار و  
باطنی احساس چیسے کہ اختیار اور اضطرار اور غفلت اور صبر کرنا اور  
سیری و نابار بجائے حس ست کہ زرد از سرخ بدایں فرق  
پہلے ہوتا اور پھر متہ کے تمام مقام ہے جو کہ زرد کو سرخ سے  
گنبد و خرد از بزرگی تلخ از شیریں مشک از سرگس و درشت  
اور جھلے کہ بڑھے اور کڑھے کہ پھٹے اور شک کو گریبے اور سخت  
از نرم و سرد از گرم و سوزان از شیر گرم و تر از خشک و لمس  
کو نرم سے سرد کو گرم کو اور جھلنے والے کو گنٹے اور زرد کو خشک سے اور دیوار  
دیوار از لمس و درشت پس منکر و جدانی منکر حس باشد و زیادہ  
کے چھوٹے کو درست کے چھوٹے سے فرق کرتے ہیں باطنی احساس یا شکر حق یا شکر بھوک  
کہ وجدان از حس ظاہر ترست زیرا کہ حس را لوایں بستن  
اور جس سے بھی جڑے کہ کیونکہ باطنی احساس جڑے ہے کیونکہ حق کا احساس کرنے پر اجزا  
منع کردن از احساس و بستن راہ و مدخل و جدانیات  
اور ہوا کا جاکتا ہے اور باطنی احساسات کے راستہ اور مدخل کو بند کرنا ممکن نہیں ہے

را ممکن نیست وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

مکن نہیں ہے اور عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے

درکے وجدانی بجائے حس بود  
باطنی احساس جس کی جگہ ہے

نغمی آید برو کن یا ممکن  
جس پر جھوٹ ہے کہ یا نہ کر

ایں کہ فردا ایں نغم یا آں نغم  
یہ کہیں یہ کہوں گا یا وہ کہوں گا

واں پشمانی کہ خوردی زایل بک  
اور وہ شرمندہ جوتے ہیں سے آشنائی

جملہ قرآن امر و نہی ست و وعید  
جملہ قرآن امر و نہی اور ڈرنا ہے

ہر دو دریک جملہ لے غم میر  
لے ہوا: دونوں ایک گلی میں جاتے ہیں

امر و نہی و اجسرا ہا و سرغن  
حکم دینا اور منع کرنا اور اجسرا میں واقعات

ایں دلیل اختیار ست لے صنم  
لے پیار سے اختیار اختیار کی دلیل ہے

زا اختیار خویش گشتی نمہندی  
اپنے اختیار سے خودایت یا سب ست

امر کردن سنگ مرمر را کہ دید  
سنگ مرمر کو حکم کرنا، کسی نے دیکھا ہے؟

لے آو۔ جبریہ کہتا ہے  
کہ مکر دینا اور روکنا سب کا  
ہے انسان کو کرنے نہ کرنے  
میں کوئی اختیار حاصل نہیں  
ہے جتن۔ جبریات تک  
حق کے قابل ہیں لیکن جبری  
اس کا انکار کرتا ہے۔

لے یات۔ قدری جبرندہ  
کو لقا و ملحق قرار دیتا ہے  
وہ دینی جیسا جہنم جیسا  
لکھ رہے ہیں جبر کا قدری  
سے بے دخل ہیں جبر کا  
ہے۔ تکر۔ ایسا کا تکر  
ہوہ۔ باطل جتنی جتنی ہے  
بلکہ نہ تکلف قرار دیا گیا  
ہے۔

لے ترک۔ جہم جدانی  
جہم جو جہان کے ذریعہ حاصل  
ہو جہان نفس اور اس کی  
باطنی قوتوں کو کہا جاتا ہے۔  
سودا کے فرائض کا جہم  
ہے کہ کچھ مصلحت قرار دے  
جو نہ جہم جہان افسان کر  
حاصل ہوتی ہیں جہم کا جہم  
جو تا غفلت ہو تا غفلت اور صبر  
کرنا اور کچھ مصلحت قرار دے  
جو نہ جہم جہان حاصل ہوتی ہیں  
جہم کا کس چیز کو جہم قرار دے  
یا کرنا یا نہ کرنا اور جہم جہان  
مصلحت ایسی جہم جہم جہم  
وہ مصلحت جو جہم کے ذریعہ  
ہوتی ہیں کہ وہ جہان است۔  
مصلحت سے زیادہ جہان جہان  
جہم کیونکہ مصلحت تا جہم  
حاصل ہیں جہم جہان افسان  
مصلحت کرنا ہے لیکن جہان  
کو مصلحت کرنا ممکن نہیں ہے تو  
جو جہم جہان مصلحت کو مصلحت  
کہے تو وہ مصلحت کو مصلحت  
قرار دے کہ اس سے مصلحت

حق ہے جس سے اس سے جڑ  
 فرود انسان کے اختیار فکر  
 ہے جو کہ ایک دہائی میں ہے  
 قدر ہے فرق سے زیادہ حق ہے  
 جدول جوں جوں کہ انسان کا  
 یہ ناکوئی ہے کہوں کا اختیار  
 کی دین ہے۔

لے جو کون قرآن میں ہیں  
 خدا اور اور اور ہی وہ سب  
 انسان کے اختیار کی بنا پر ہیں  
 بشر و حیوان میں کون اختیار  
 نہیں ہے ان کو نہ کون اختیار  
 ہے نہ ان کو کس کام سے کون اختیار  
 لے احوال جبری کا یہ خیال  
 ہے کہ اگر نفس و شیطان کو  
 ملوثیت خداوندی کے تابع نہ  
 ادا ہائے توہم اور شرع کا  
 مجر اور بندہ ہیست تسلیم کرنی  
 پڑے گی بلکہ انسان کو مجر و شر  
 دیکھ کر اس نے اٹھائی کون جہل  
 ادا حق ضرور کہ اختیار کے  
 نہ ہے توہم ہے اور ہر جہل کا  
 ہے۔ مجر و بندہ اگر انسان کو  
 متاثر ادا ہائے توہم و شرع کا  
 کا مجر و بندہ ہیست تسلیم کرنا  
 کہ بندہ کا اختیار ہیست کے  
 تابع ہے اگر بالفرض ہر جہل  
 آئے توہم کے غیر خدا رہنے  
 کی صورت میں خدا کی امر و نہی  
 سے جرحہ کا جس اور نہایت  
 لازم آتا ہے وہ اس سے کون  
 جڑ ہے۔

لے فرق ہر جہل کے فرق  
 اور کئے ہر جہل کے دلے ہر جہل  
 کی تشبیہ سے کہ کمال ہے  
 کہ حضرت حق تعالیٰ نے بندہ  
 کو ایسے راستے بنا دیے ہیں کہ  
 شیطان کا ان میں کئی دخل  
 نہیں ہے بندہ ان وسوسوں  
 کو اپنے اختیار سے چھوڑتا ہے

ہیچ دانا ہیچ عاقل اس کُند  
 کہ کھمدار کون خلد = کرتا ہے  
 کہ گفتن کہ جنیں کُن یا چنان  
 کہیں نے کہا تھا ایسا کہ یا دیسا  
 عقل کے حکمے کُند بر چو بنگ  
 لکڑی اور پتھر کو مثل کلمہ دیتی ہے !  
 کاے غلام بستر دستہ کشتہ پا  
 کاے (تو بندے) ہاؤں ٹوٹے ہوئے غلام !  
 خالق کو اختر و گردوں کُند  
 وہ خانہ جس نے ستارے اور آسمان بنایا

احتمال عجز از حق راندی  
 نے (اٹھ اٹھ) ہے باجی کا احتمال رنج کیا  
 عجز نبود در دست در خود شود  
 خدا کے عقیدہ میں مجر اور بندہ ہیست تسلیم کرنا  
 ترک میگوید تنق را از کرم  
 ہر ان سے ترک مہمان سے کہتا ہے  
 وز فلاں سواند را ہیں با ادب  
 خبردار (اٹھ) ہے توہم سے ایسا کہتا توہم کا  
 تو بکس آں کئی بر در روی  
 دیکھ کر اس کا کہتا ہے اور توہم سے پر جا رہا ہے  
 آہنچاں رو کہ غلاماں رفتہ اند  
 وہ رنج اختیار کہ وہ غلام اختیار کرتے ہیں  
 تو سگے با خود بری یا رو بہ  
 تو اپنے ساتھ کشتہ یا ہر جہل لے جاتا ہے  
 غیر حق گر نباشد اختیار  
 اگر (خدا کے) ہر جہل (کس کو) اختیار نہ ہو

با کلوخ و سنگ خشم کس کُند  
 ذلیل اور پتھر سے خشم اور کس کرتا ہے !  
 چون نکر وید لے موات و عا جوں  
 لے مژدہ اور عاجز و ناتوان لے کیوں نہ کیا !  
 مرد چنگی کے زندہ نقش چنگ  
 چنگ بھائی والا چنگ کی تصویر کو کب بھاتا ہے ؟  
 نیزہ برگیر و بیاسوئے و غا  
 نیزہ تمام اور جنگ کی جانب آ  
 امر و نہی جاہلانہ جوں کُند  
 جاہلانہ کا سامر دینا اور منہ کرنا کب کرتا ہے ؟

جاہل و عجز و سفیہش خوانی  
 (اور) اس کو جاہل اور حق اور جبر قوت کہہ دیا  
 جاہلی از عا جبری بدتر بود  
 جہالت و عجز سے بدتر ہے  
 بے سنگ و بے دلق آسوی درم  
 ہر جہل کے جانب بے رنگ اور گندہ کی  
 تا کسم بند و ز تو دندان لب  
 تا کہ میرا کسم جوہر ہے جہل اور دانت بندہ کے  
 لا جرم از زخم سنگ خستہ شوی  
 لا محالہ زخم کے زخم کے عجز ہر جہل ہے  
 تا سنگش گرد و حلیم و مہر مند  
 تا کہ اس کا کشتہ برود اور مہرمان میں جائے  
 سنگ بشور و از بن ہر خر گے  
 ہر جہل میں سے کشتہ ہر جہل جاتا ہے  
 خشم جوں می آیدت بر جرم دار  
 تو جہل پر جرم پر غصہ کیوں آتا ہے ؟

لے عقل جی ہر جوں میں اختیار نہیں ہے ان کو کون حکم نہیں دیا جاتا ہے جنگ کی تصویر میں بندہ ہیست تسلیم کرنا  
 نہیں ہے اس کو کون نہیں بھاتا ہے لاتے جس غم کے باؤں ہاؤں بندہ ہوئے ہیں اس کو جنگ میں  
 با کیز و بازی کا کون حکم نہیں دیتا ہے غصے کے اٹھتے ہیں جس کی عکس سے ستارے اور آسمان بنائے  
 یہ غلامانہ فعل کیے صادر ہو سکتا ہے کہ وہ غیر خدا کو حکم دے یا منع کرے۔



۱۵ کر تیار۔ پانی کے پتے  
 اور برابر جس جری کو فتنہ  
 نہیں آتا ہے چونکہ سمجھتا ہے  
 کہ یہ جری اختیار سے خالی  
 ہیں۔ جہنم جری کا درمیان  
 پر فتنہ کرنا اس کی دلیل ہے  
 کہ وہ اس کو خوار سمجھتا ہے۔  
 ۱۶ گر گزراں۔ اوستہ تک  
 یہ کہتا ہے کہ وہ حق میں اختیار  
 اور ارادہ نہیں ہے اسنے  
 دالے میں سے لپٹا اس پر جو  
 کرتا ہے۔ شاکت نہیں دیتے  
 پر فتنہ نہیں کرتا دوسرا اپنے  
 دالے پر فتنہ کرتا ہے اگر  
 ڈیلے پر اس کا فتنہ ہے تو  
 دراصل وہ اسنے دالے پر  
 فتنہ ہے جس کی دوسری کی  
 دوسرے ڈیلے پر تیار نہ ہے۔  
 متکبر حیوانی۔ یہ کہتا ہے اور  
 شاکت میں انسان کو خوار سمجھتا  
 ہے تو جری کو اس میں فتنہ  
 سے شرم کرنے پائے۔  
 ۱۷ لے کر تیار۔ جری کی مثال  
 اس شخص کی سی ہے جو جری  
 کھانے کے وہی کھا سکا  
 اور صدمہ سے شرم نہ لے  
 تری۔ انسان کی حرص و  
 کوٹھنی کر کے جی ہے تو اس کی  
 حق کرنا تو سہل ہے۔  
 ۱۸ حکایت۔ اس حکایت  
 کا مقصد یہ ہے کہ بد کو اپنے  
 افعال کا اختیار حاصل ہے۔  
 فتنہ۔ کو قوال۔ فقیر۔ فقیر  
 غلامی دانی اختیار کو اس  
 کا سبب بناتی ہے۔ اختیار کو  
 سبب نہیں کرتی ہے۔ چنانچہ  
 میں کو قوال کہتا ہے جس نے  
 غلامی کی جگہ میں ہی ہے  
 جو سزا سے راہیں شرب  
 سول۔

**عقل حیوانی چودانت اختیار**  
 حیوانی عقل نے جب اختیار کو سمجھ لیا  
**روشنی ست اس ایک از طبع سحر**  
 یہ بات واضح ہے لیکن سحر کے وہی میں  
 چونکہ کلی میل اودان خورد نیست  
 چونکہ اس کی ہدی خواہش دلی کھانے کی ہے  
 حرص چوں خورشید را پنهان کند  
 وہی جب سحر کو چھپا دیتا ہے  
 این مثل بشو مشو منکر بدان  
 یہ مثل شکل ہے اس کے باوجود منکر نہ بن

اس کو اے عقل انسان شرم دار  
 اے انسان عقل! شرم کر تو جس اجڑی کی عقل  
 آن خوردند چشم می بندد ز نور  
 وہ کھانے والا روشنی سے آنکھ بند کر دیتا ہے  
 زو بتاریکی کند کہ روز نیست  
 اندھیرے کی طرف منہ کر دیتا ہے کہ روز نہیں ہے  
 چه عجب گر پشت بر برہاں کند  
 کیا عجب ہے اگر دلی کی طرف پشت کر لے  
 اختیار خویش را در امتحاں  
 اختیار کے وقت اپنے امتحان کا

**حکایت زد کہ باشعنه گفت کہ آنچه کردم تقدیر خدا بود و**  
 حکایت انیس۔ جہر کی جس نے کو قوال سے کہا کہ جو کچھ میں نے کیا خدائی تقدیر تھی اور  
**جواب شعنہ و ہم در بیان تقریر اختیار خلق و ہم بیان آنکہ**  
 کو قوال کا جواب نیز خلق کے اختیار کو ثابت کرنے کے بیان میں ہم نہیں سو بیان کر  
**تقدیر قضا سبب کندہ اختیار است سبب کندہ اختیارات**  
 تقدیر اور قضا اختیار کو سبب بنائے ہیں اور اختیار کو سبب کرنے والے ہمیں ہیں

گفت زدن شعنہ را کہ پادشاہ  
 ایک جہر نے کو قوال سے کہا کہ اے ماکہ  
 گفت شعنہ آنچه من ہم می کنم  
 کو قوال نے کیا میں بھی جو کر رہا ہوں  
 از دکانے گر کئے خر بے زر  
 کسی دکانے سے اگر کوئی شخص سولے جانے  
 بر سرش کو بی دور وشت آکر  
 دھتھ کر کے اس کے سر پر مار کر لے آؤں  
 دیکے ترہ چوں اس عداکھیل  
 لے یہ وقت ایک تھوڑی کے باہر سے چلے گئے  
 تو بدیں عداکھیل می کنی  
 تو میں تھوڑے پہر دوسرے کرتا ہے

آنچه کردم بوداں حکم آکر  
 جو کچھ میں نے کیا وہ خدا کا حکم تھا  
 حکم حق ستلے دوشیم رونم  
 اے سیر سے پیارے اے عداکھیل ہے  
 کایں ز حکم این دست آ بازو  
 کراے فتنہ! یہ خدا کے حکم سے ہے  
 حکم حق ست اس کی انجام بازو  
 خدا کا حکم ہے کہ اس جگہ واپس رکھ  
 می نیاید پیش بقول قبول  
 سبزی کو کھانے کے قابل نہیں ہیں  
 گرد مارواژ دھائے میلنی  
 سانپ اور مار دھائے کے گرد پڑے گا

از چنیں غدرے سلیم نابیل  
 لے بر قوت کیجئے : ایسے سذر سے  
 ہر کے پس سہلت تو بر کند  
 بھو بر شمس تیسری شنبیں نو ہے گا  
 حکم حق گر غدری شاید ترا  
 آراش آتے کے حکم کا غدری نے تاب  
 کمر اصد آرزو و شہوت مست  
 کی کو میری ہی سیکڑوں آرزو میں اور غا پیشیں  
 پس کرم کن غدر را تعلیم دہ  
 قہرانی سے جیسے غدر کرنا سکھا دے  
 اختیارے کردہ تو پیشہ  
 تھے ایک پیشہ اختیار کیا ہے  
 در زچوں بگزیدہ آں پیشہ را  
 روز تھے وہ پیشہ کیوں اختیار کیا؟  
 چونکہ آید نوبت نفس و ہوا  
 جب نفس اور ہوا نفس کی نوبت آتی ہے  
 چوں بر دیک جتہ از تو بار سود  
 جب دوست تجھ سے کہے کہ کا نام نہ آگیا  
 چوں بیاید نوبت شکر و نعم  
 جب شکر اور نعمتوں کی باری آتی ہے  
 روزخت را غدر ایں باشند نفس  
 خبر سے غدر کا بھی ہے غدر پیشہ ہے  
 کس بدیں محنت جو غدر و نداشت  
 اس دین سے تجھے کس نے سوز دیا  
 پس بدیں داو و جہان منظوم شد  
 تو اس نصف عالم سے دنیا کا کام منظم ہو گیا

خون و مال وزن ہمیکردی سبیل  
 تھے جان اور مال اور بری کو قربان کر دیا  
 غدر آرد خویش را مضطر کند  
 غدر کرے گا اپنے آپ کو مجبور غمزدہ گا  
 پس یا موز و بدہ فتویٰ مرا  
 تو مجھے سکھا دے اور فتویٰ دے  
 دست من بستہ ز بیم و ہیبت  
 خوف اور ہیبت سے میرے ہاتھ بندھے تھے  
 بر کشا از دست و پائے من گرہ  
 مجھ پر مجبور کرے ہاتھ اور پاؤں کھول دے  
 کا اختیارے دارم و اندیشہ  
 (اور نہ سمجھتا ہے) کہ میں اختیار دہ کر رکھتا ہوں  
 از میان پیشہ ہاے کد خدا  
 اے مامب ! سب پیشوں میں سے  
 بیست مرده اختیار آید ترا  
 تجھ میں بیست مردوں کا اختیار آتا ہے  
 اختیار جنگ در جانت کشود  
 تیری جان میں رانی کا اختیار کتنا ہے  
 اختیار نیست از سب تو کم  
 تجھے اختیار نہیں ہے تو بھرے کم ہے  
 کا ندیں سوزش مرا غدر میں  
 کہ اس جانی میں مجھے سوز دے  
 و ز کف جلا دایں دورت نداشت  
 اور تھو کے ہاتھ سے تجھے جس نے دور نہ کیا  
 حال آں عالم ہمت معلوم شد  
 اس عالم کا حال میں تجھے معلوم ہو گیا

کے جرح میں ہنس چکر  
 اور کہہ دے کہ یہ میں خدا کی  
 تقدیر ہے مولیٰ اسی جگہ  
 رو کہ دے جس جگہ وہ کہے  
 جب میری فروش کے یہاں  
 بھی غدر قبیل نہیں ہے تو  
 اس پروردگار پر کھانا کھا  
 کس قدر طاقت ہے  
 بقتل میری فروش  
 میری جگہ جس کے ہتھ میں  
 ساتھ اور پتھر دس گے  
 لے سلیم امن نابیل  
 کیونکہ خون میں جگر کے غدر  
 کے مطابق تیرے سب پر  
 غدر کا پادشا ہے اور پنے  
 والا اپنے آپ کو مجبور بنا کر  
 کر کے بری ہو سکتا ہے  
 حکم حق میں کاش کے سلسلہ  
 میں اگر حکم حق کو غدر کیا  
 مان سکتا ہے تو مجھے بھی یہ غدر  
 سکھا دے میرے دل میں  
 بھی بہت سے گمراہوں کی  
 تنہا ہے اور ادا کائنات کے  
 ڈور اور غف سے میں نہیں  
 کرک رہا ہوں  
 لے چن تیری بری میری  
 ہو گی اور مجھ پر کھانا کھا  
 حاصل ہو جائے گی  
 انصاف اپنے لئے کون پیشہ  
 اختیار کرتا ہے جس کے  
 اختیار کی دلیل ہے چونکہ  
 بری انسان خود ہوش نشانی  
 کا امان کرتا ہے تو پیشہ  
 انسان کا اختیار اس میں  
 آتا ہے اگر اس کا ایک  
 زلی کا کوئی نقصان نہ کرے  
 ہے تو روانی کا اختیار  
 ہر سے جان کی پھیل جاتا  
 ہے

کے چن پیادہ جس وقت  
 خدا کی اطاعت و عبادت

کے اس غدر کر دنیا میں کسی نے تسلیم نہیں کیا اس  
 دھوکہ کا اور دنیا کا حکم اس بات سے قائم ہے کہ بری کا غدر قبول نہ کیا جائے تو آخرت کو  
 بھی اس پر تپا س کر دیا جائے۔

کھانا اور پانی پر جو چہرہ کی پٹا  
ہے کہیں مجھ میں اور اپنے  
آپ کو پھر سے بھی زیادہ خبر  
خوار کا ہرگز تا ہے نہ خوف  
جب جسم کی آگ میں ہے جگ  
تو وہ جس میں کھل کر ہے جگ  
میں مجھ میں کھت جبری

کھانہ۔ ذہنی کیفیت۔  
لے گفت۔ چل جھاڑنے  
دائے نے کہا کہ باغ خدا کا  
ہے اور میں خدا کا بندہ ہوں  
اٹھنے کے لیے جہاں سے خلا  
کے ہیں تو جاہلوں کی طرح  
بھے کیوں راست کرتا ہے تو  
خدا کی دسترخوان پر صل کرتا  
ہے۔

لے گفت۔ باغ دائے نے  
اپنے نوکر کو کیا کہ نہ سنے آ  
میں اس کا جواب اس کو  
دے دوں گا اور تیری سے  
میں نے اس کو درخت سے  
باندھ کر مارا خدا کو گویا۔  
گفت۔ چل پڑا نے دائے  
لے کہا کہ تو خدا سے شرم کر  
مجھے گناہ کو کیوں مارے  
تو ہے۔

لے گفت۔ باغ دائے نے  
کہا کہ میں نے خدا کی ہے میری  
خداوند ہیں تیری گوار  
پہلو میں خدا کا ہے میں جھٹل  
کے حکم سے خدا پہلو میں  
میں کیا پڑا نے گفت کیا  
پہلو جبری خدا کو کرنے لگا  
اور بندے کے اختیار کا کوئی

حکایت ہم در جواب جبری و اثبات اختیار و صحت امر و  
نیز حکایت جبری کے جواب میں اور اختیار ثابت کرنے اور حکم دینے اور روکنے کی  
نہی و در بیان آنکہ غدر جبری در بیج ملتے و دینے مقبول  
صحت کے پاس میں اور اس بیان میں کہ جبری کا مذکر کسی وقت اور میں میں مقبول  
نہیست و موجب خلاص نیست از سزائے آں کار کہ  
نہیں ہے اور اس کام کی سزا سے جو اس نے کیا ہے، مجھتا رہے اسباب  
کردہ است چنانکہ خلاص نیافت ابلیس بدان کہ گفت  
نہیں ہے چنانچہ شیطان اس قول کی وجہ سے کہ  
سَرَبِ بِنَا آغُو یَتَنِّیْ وَالْقَلِیْلُ یَدُلُّ عَلَی الْکَثِیْرِ  
خدا تو نے مجھے گواہ کیا، مجھ کا نہ پاس کا اور تھوڑا بہت پر دلالت کرتا ہے

می فشاندا میسود را و زانہ سخت  
جہوں کی طرح بہت پس جھاڑنے کا  
از خدا شرمیت کو چہ میسکی  
خدا سے تیری شرم کہاں گئی، تو کیا کہہ پڑا  
گر خور دخر ما کہ حق گردش عطا  
اگر کہہ رہی کار ہے جو کہ انکو خدا نے دی ہیں  
نخل بر خوان خداوند غنی  
بلے نیاز خدا کے دسترخوان پر نخل کو کہہ رہی  
تا بلوگیم من جواب بلوگسن  
تا کہ میں اس کا جواب دے دوں  
میز را و بر پشتش نشاءش چو سخت  
اس کی کہ اور پٹھان پر سخت لایا نے تھا  
می کشی ایس بیکنہ را زان زار  
تو جس بے قصور کو تیری طرح سے مارا ہے  
میزند بر پشتش و گیرندہ خوش  
دوسرے بندے کی کہ پر عجب مارا ہے  
من غلام آلت و فرمان او  
میں اس کے کہے اور حکم کا نام ہیں  
اختیار است اختیار است اختیار  
اختیار ہے، اختیار ہے، اختیار

آں کے میرفت بالائے درخت  
ایک شخص درخت پر بڑھنا  
صاحب باغ آمد و گفت لے ذنی  
باغ والا آیا اور اس نے کہا اے کینے!  
گفت از باغ خدا بندہ خدا  
میں نے کہا از باغ کے باغ سے خدا کا بندہ  
عامیاند چو ملاست میسکی  
جاہلوں کی طرح تو کی ملاست کر رہا ہے  
گفت لے ایبک یا و آں سن  
میں نے کہا اے تو کی! تو سنے آ  
پس پشتش سخت اندم بر درخت  
پھر اس وقت اس نے انکو درخت کی کمانہ دیا  
گفت آخرا ز خدا شرمے بدار  
اس نے کہا، آخر خدا سے شرم کر  
گفت کہ چو پ خدا میں بندان  
میں نے کہا خدا کی لایا سے یہ اس کا بندہ  
چو پ حق و پشت و پہلو آن او  
لایا، اٹھ اٹھنے کی، کر اور پہلو اٹھ اٹھنے کا  
گفت تو بہ کر دم از جہلے عیار  
میں نے کہا اے ناس! میں نے جبر سے تو کی



اختیار اختیار اختیار ہست کرد  
 تیرے اختیار کو اس کے اختیار لے پیدا کیا  
 اختیار اختیار اختیار ماکند  
 اس کا اختیار ہمارے اختیار پر پیدائے  
 حاکمی بر صورت بے اختیار  
 بے اختیار صورت پر حکومت کرنا  
 تاکند بے اختیار صید را  
 مٹی کر وہ بے اختیار مٹا کر کھینچ لیا ہے  
 لیک بے بیج آتے وضع صمد  
 لیکن اللہ تعالیٰ کی کارگری بیکس آگ کے  
 اختیار زید را قیدش کند  
 زید کا اختیار اس کو قید کر دیتا ہے  
 آل در و گر حاکم جو بے بود  
 بڑھتی، کڑی پر حاکم بن جاتا ہے  
 ہست آہنگ بر آہن قیمتی  
 لڑا، وہ ہے پر حاکم ہے  
 نادرا باشد کہ چندین اختیار  
 محب بات ہے کہ اس قدر اختیار  
 قدرت تو بر جمادات از نبود  
 صورت کی وجہ سے بے جان چیزوں پر تیری قدرت  
 قدرش بر اختیارات انچنان  
 اس اختیار نے کی قدرت امتیازات پر اس طرح  
 خواستش میگوئی بروج کمال  
 اس اختیار نے کی ارادہ اہل کمال کے طرح پہنچائی  
 چونکہ نفی کفر من خواہ ویست  
 جب جوئے یہ کہا کہ میرا کفر اس کی فضا ہے  
 زانکہ بخواہ تو خود کفر تو نیست  
 کیونکہ تیری فضا کے بغیر خود تیرا کفر ہی نہیں ہے

اختیارش چوں سوارے زیر کرد  
 اس کا اختیار کر کے نیچے کے سوار کی طرح ہے  
 اثر شد بر اختیارے مستند  
 علم کا مدار اختیار پر ہے  
 ہست ہر مخلوق را در اختیار  
 قادر بنے ہیں ہر مخلوق کو حاصل ہے  
 تا بزد بگرفتہ گوشش آوزید را  
 مٹی کو زید کا کان پکڑ کر لے جاتا ہے  
 اختیارش را کند او کند  
 ان کے اختیار کو اس کا ہمارے بنا دیتی ہے  
 بے شک بے نام چوں صمد بود  
 وہ بغیر ہستے اور بال کے فضا جیسا بن جاتا ہے  
 واں مصور حاکم خوبے بود  
 مصور، حسین کا حاکم بن جاتا ہے  
 ہست بتا ہم بر آکت حاکم  
 سوار بھی اوزار پر حاکم ہے  
 ساجد اید را اختیارش بندہ وار  
 اس اختیار نے ان کے اختیار سے تمام کیلئے ہو کر دے  
 کے جمادی را از آہن نفی کرد  
 ان کے بے جا ہونے کی کب نفی کرتی ہے  
 نفی نکند اختیارے را از ان  
 اس سے اختیار کی نفی نہیں کرتی ہے  
 کہ نباشد نسبت جبر و ضلال  
 انکار طغیانی کی جانب اور اور گری کی نسبت ہر  
 خواہ خود را نیز ہم میداند ہست  
 قرآنی فضا کو بھی سمجھ لے کر وہ ہے  
 کفر بخواہش تا نفس گفتنیست  
 بغیر فضا کے کفر کا تا متضاد بات کہنا ہے

ہو گیا اختیار۔ قدرت کے  
 عقیدہ کے خلاف مہم تفرق  
 ہیں کہ بندہ کا اختیار بھی اختیار  
 خداوندی کا معیار ہے بندہ  
 کا اختیار ظاہر ہے اور صفت  
 حق قائل کا اختیار ہر شے پر  
 ہے۔  
 اسے اثر شد جبر کے عقیدے  
 کے خلاف مہم تفرق ہے جس کو  
 تمام احکام اور فرائض کا مدار  
 اختیار پر ہے جو بندہ کو حاصل  
 ہے اس لئے نام جبر صفت ہے  
 وہ نے فرمایا ہے لا یجبر ذر  
 ذر و لیکن انظر ہائے اشفاق  
 یعنی ذر انسان جبر ہے بظاہر  
 محض بکرمات میں ہیں ہے۔  
 حاکمی بے اختیار پر تو ہر مخلوق  
 کوئی کرتی ہے لہذا اللہ کی  
 صفت خاص نہیں ہے۔ ایک  
 اللہ تعالیٰ کی صفت خاص ہے  
 کہ وہ فضا و بغیر کسی آگے خود  
 اس کے اختیار کو کسی کی کند  
 بنا دیتا ہے اور اس کو ہر صفت  
 دیتا ہے۔  
 اس اختیارش اختیار کی  
 صفت خاص ہے کہ وہ انسان  
 کو خود اس کے اختیار سے بغیر  
 کسی آگے کے شکار بناتا ہے۔  
 اور اگر جبر صفت ہے یہی  
 اسے قدرت جبر پر مہمیت  
 کے لازم ہیں سے ہے وہ  
 اہمیت سے جدا نہیں ہوتی  
 ہے جو اس کا ہے اختیار ہر مہم  
 اہمیت کے لئے لازم ہے کہ  
 طرح انسان کا اختیار ہر مہم  
 اہمیت کے لئے لازم ہے فضا  
 کی جمادات پر قدرت جمادات  
 کے ہے اختیار جوئے کو سلب  
 نہیں کرتی ہے اس طرح اللہ  
 کا اختیار اور قدرت انسان کے  
 اختیار کو فنا نہیں کرتا ہے۔

کسی نہیں کی تصویر چار۔ سوار۔ قادر۔ اگر بغیر فضا و بندوں پر حاکم ہو تو جس میں کوئی قدرت  
 نہیں ہے قدرت تو یہی ہے کہ بندہ فضا جتے ہوئے اس کے اختیار کا نظام ہے۔

خاشاک انسان کی شہت کھرا دارو  
 کو بھی دھل ہے جو مشیت  
 خداوندی کے تابع ہے وفا  
 تَشَاقُّونَ اِنْ اَنْتُمْ تَشَاقُّوْنَ اللّٰهَ  
 اور تم نہیں پائے گروہ واثق  
 پادے اگر تم ایسا ہو گے تو  
 اِشْتَقَالِیْ کی طرف جبردار گروہ  
 کرنے کی نسبت ہر جائے کی  
 چونکہ جب جری انسان یہ  
 کتاب ہے کہ میرا کفر کرنا افشک  
 مشیت سے ہے تو کفر کرنے کا  
 اُس نے اقرار کیا اور کفر ہو  
 جو انسان اپنے ارادہ اور اختیار  
 سے کہے تو اگر اور جبری  
 نے ہے اختیار کا اقرار کر لیا  
 اے آدمی اپنے ارادے سے  
 اذکار کا کرنا کفر ہے یا اختیار  
 کے اقرار کرنا نہیں ہے تو  
 انسان اپنے کفر کا اقرار کرے  
 اور پھر پناہ اختیار نہ لے  
 تو تضاد باقی ہیں اگر مایل  
 کو کفر دینا جبری بات ہے خدا  
 اس سے منکر ہے تو جبری  
 کو کفر کہنے کا اختیار ہر حال پر  
 ہے جو کہنے پر تعلق ہے نہ اختیار نہیں کر لیا ہے  
 کہ جہاں ہے تو اس کے کفر کے  
 جہاں ہے تو اس کے کفر کے  
 جہاں ہے تو اس کے کفر کے  
 جہاں ہے تو اس کے کفر کے

امر عاجز را قیوم مست و دیم  
 عاجز کو حکم دینا بڑا اور ناپسند ہے  
 گاؤ گریو غے نکیر دمیست نند  
 بیل اگر بجا نہیں دیتا ہے اسے ہیں  
 گاؤ جوں معذور نبود و فضول  
 بیکار (مصلحت) میں جب بیل معذور نہ ہوا  
 چوئل نہ رنجور سر را بر منند  
 جس کے کو بیار نہیں ہے سہہ کر نہ کن  
 جہد کن کز جام حق یابی نوی  
 کوشش کر کہ خدا کی جام سے تہاذی مل سکے  
 آنکہ آں مے را بگو دکل اختیار  
 تب اسی مشاب کو پدما اختیار ہوگا  
 ہر چہ گوئی گفتہ نئے باشد آں  
 تو جو کہ کہے وہ شرب کا کہہا ہوا ہوگا  
 کے گند آں مست جز عدل صوا  
 وہ مست مضاف اور صواب کے علاوہ کہہ کر کہے  
 جادواں فرعون را گفتند میت  
 جادو گروں نے فرعون سے کہہ دیا، ٹھہر جا  
 دست پاکا مئے آں واجدیت  
 ہمارے ہاتھ اور پاؤں اس خدا کی شرب ہست ہو  
 چوں بسر یزد ز جام او مدام  
 جب اس کے جام کی شرب شرعی ہر حال ہے

خشم بدتر خاصہ از رت رحیم  
 غصہ کرنا زیادہ بڑا ہے غصہ منا رحیم پر دروگاری  
 بیج گاؤے کو نپر دشت نند  
 بیل نہ اٹھے تو وہ مایوس نہ ہے  
 صاحب گار و چہ معذور و دول  
 تو، بیل والا کس وجہ سے معذور اور احمق ہے!  
 اختیار ہست بر سبک نمند  
 تجھے اختیار ہے شقاق نہ اڑا  
 بیخود و بے اختیار آنکہ شوی  
 پھر تو بے خود اور بے اختیار ہر جائے  
 توشوی معذور مطلق مست ار  
 تو درہش کی طرح باطل معذور ہو جائے گا  
 ہر چہ روی رفته وے باشد آں  
 تو جو کہ جھاڑے گا اس کا جھاڑا ہوا ہوگا  
 کہ ز جام حق کشدت او خمر آ  
 کیونکہ اس نے خدا کی جام سے شراب پی لیا ہوگا  
 مست پیروائے دست پاکانیت  
 مست کو ہاتھ اور پاؤں کی پرہیز نہیں ہے  
 دست ظاہر سایات و کار دست  
 ظاہری ہاتھ و پایہ ہے اور کھلم ہے  
 خانہ دل را فرد گیر و تمام  
 دل کے گھر کو پوری طرح گھیر لیتی ہے

لے کر کفر کے متبرک  
 کو دست ظاہر و شرعی  
 جادواں، فرعون کے ہاتھ  
 شرب نیت کے ہاتھ  
 خور کر لے کر کفر  
 ہاتھ سے ہاتھ لے کر  
 ہاتھ سے ہاتھ لے کر  
 ہاتھ سے ہاتھ لے کر

معنی ناشار اللہ کان یعنی خواست خواست اوست و رضا  
جراحت دہانے والے ہال ہوا کے مستحق یعنی رغبت اس کی نسبت ہے اور رضائی  
رضائے اوواز خشم و زور دیگر اس دل تنگ نباشد کان  
اس کی رضائی ہے تم دروسوں کے غصہ اور زور ہے مجھ نہ ہو رفقہ کان  
اگرچہ لفظ ماضی است لیکن در فعل خدا ماضی و مستقبل  
اگرچہ ماضی کا صیغہ ہے لیکن اللہ کے فعل میں ماضی اور مستقبل نہیں ہوتا ہے  
نباشد کہ لیس عند ربنا صبا و لا مساء  
کیونکہ ہمارے پروردگار کے یہاں صبح و انقضاء نہیں ہوتا ہے

بقول بندہ ایش شار اللہ کاں  
بندہ کا یہ کہنا جو خدا نے چاہا وہ ہوا  
بلکہ تحریض است براخلاص نجد  
بلکہ اظہار اور کوشش پر برائمت کرتا ہے  
گرگویند آنچه میخواستی تو را  
اگر وہ کہیں اسے جو چاہا تو ہوا ہے  
آنکہاں تنہاں گئی جائز بود  
اس وقت تو اپنی مرضی سے جائز ہوا  
چوں بگویند ایش شار اللہ کان  
جب وہ کہیں جو خدا نے چاہا ہوا  
پیش چوا صد مردہ اندر و روا  
فریاد کنوں تڑپاؤں کی برابر اے کھاٹ میں  
گرگویند آنچه میخواستی تو را  
اگر وہ کہیں جو چاہا ہوا ہے  
گرد او گرداں شوی صد مردہ کو  
تڑپاؤں کی حالت سے نکلے گرد پڑے گا  
یا گیزی از وزیر و قصر او  
یا تو وزیر اور اس کے محل سے بھاگے گا  
باز گوئے زین سخن کاہل شدی  
تو کس بات سے غافل کاہل بننا

اگر انسان سے یہ کہہ دیا جائے کہ ہم تیری غصہ کے مطابق ہو جائے گا تو اس وقت انسان خدا کی  
الامات اللہ بندگی میں مستحق کرتا۔

اللہ مستحق عبادت ہے ۱۴  
ہر ایک مستحق ہے جس کی اصل  
مستحقہ خداوندی اسلحا  
دوسرے صفات خداوندی کو  
دوسروں کی تلافی سے لے کر  
کوڑیہ نہ ہوا ہے۔  
ہوای ماضی کا صیغہ ہے جس  
میں گزرا ہوا زمانہ آج ہوا  
لیکن اظہار خدا نے کئے یہ  
لفظ براہانے قراب میں ہے  
ماضی مضارع کی نسبت نہیں  
ہے اس لئے کہ اللہ کی نسبت  
سے دیکھ کر زمانہ گزرا ہوا ہے  
داتے والا ہے۔

اللہ قول بندہ پہلے یہ تھا  
تاکہ بندہ کے فعل میں اس  
کی نسبت کا دخل ہے تاکہ  
ملائک اللہ کان جراحت  
لے پا لہا اس کے حالت  
ہوتا ہے خدا سے اس کے  
سستی سہلے ہیں۔ ان کی ماضی  
حقہ و امیر مستقبل ہیں۔  
قرآن۔ برائمت کی نسبت۔  
یعنی ابراہیم خداوندی کو گزرا

لے ہیں۔ جب یہ کہاں کہ  
جو خدا چاہتا ہے وہ ہوتا ہے  
قرآن اس کے وہاں کے  
پلکے ہوتا ہے۔ ورنہ کھاٹ  
کو گزرا۔ اگر فلاں یا اسلحا  
ہو جائے کہ مراد میں وزیر  
خود خدا ہے تو تمام انسان  
اس کے گھر کو پڑے گا جس  
اس کے محل سے گزرنے کا نہیں  
کیونکہ طلب نہ ہوگا۔  
اللہ آؤ گزیرے جس نے اس کا  
انسان کے مراد و عبادت میں  
نسبت چڑھی۔

آمر آراں۔ اگر  
 ۱۔ اعلان ہو کہ خدا سرور عالم  
 چلے گا تو اس کا مطلب یہ ہے  
 کہ صرف اس کی صحبت اختیار  
 کرنا ہی ہو چکا کہ نہ کچھ خوش  
 سے پہلے کا جو وہ پا بیٹھا ہے  
 لے گا۔

۲۔ آج اس کا مطلب یہ  
 نہیں ہے کہ جو کہہ رہا ہے  
 ملکہ اس کے قریب نہ جا۔  
 حق مقرر خداوند صریح کے  
 مستحق ہیں جو بند کو سرگرم  
 عمل بنائیں اگر وہ محنت  
 اور کام بنائے ہی تو وہ خیریت  
 ہے۔

۳۔ آج میں اشارہ فرماؤں  
 سرگرم عمل کر لیتے ہیں مستحق  
 قرآن۔ قرآن کا معنی نہیں  
 کی تفسیر کر لے آیت کی تفسیر  
 دوسری آیت کی روشنی میں ہونی  
 چاہیے یا اس عالم سے کہ آیت  
 میں نے ہر وہ ہوش کو جلائی لا  
 ہوا۔ بیشک قرآن۔ وہ مالہ قرآن  
 پر قرآن پر کیا ہوا اور اس کی  
 تفسیر بہت قرآن ہی میں ہو۔

تو نے اب اس عالم اور قرآن  
 میں وہ محنت ہو کہ جو پھول  
 کے دھن ابد پھول میں ہے کہ  
 درون کو شکر گن کیاں ہے  
 گزیراں۔ اگر سرگرم عمل کرنے  
 دے مستحق تھے ہر حال میں نہیں  
 ہوئے ہیں تو انکی تائید کر۔  
 ۴۔ وہ تھیں۔ یہ صورت خیریت

ہے اور حدیث میں ہے بحق  
 انفسہم بہادری و علم رکھی خشک  
 ہو گیا ہے ہر وہ چیز کو جو  
 مال میں ہے ہر صاحب نے سوا  
 کیا چرمل کس بات کے  
 آئندہ کفر یا ہر انسان کو  
 میں چیز کو سہرا ہے وہ  
 مٹی ہے جس کے لئے پیدا

امر آراں فلاں خواجاست میں  
 خیر سردار۔ مگر فلاں خواجہ کا حکم ہے  
 گرد خواجہ گرد چوں مر آراں  
 خواجہ کے گرد چکر کاٹ چکا کہ کسی کیست ہے  
 ہر چہ او خواہد ہماں یابی یقین  
 جو وہ پہلے کہ وہ یقیناً حاصل کرے گا

تھے جو عالم اوست گرد او گرد  
 دک ہو جو وہ عالم ہے اس کے گرد چکر نہاٹ  
 چونکہ عالم اوست اکر اکر و پس  
 چونکہ عالم وہی ہے اس کو چکر اور پس  
 حق بود تاویل کاں گرت گند  
 وہ تاویل سے ہے جو تھے سرگرم کر دے

ور گرت گند حقیقت میں پدا  
 ادا کر گئے۔ دینا ہے، حقیقت بھولے  
 ایسے برائے گرم کردن آمدت  
 یہ سرگرم کرنے کے لئے آیا ہے  
 معنی قرآن ز قرآن پیر و پس  
 قرآن کے سامان قرآن سے دریافت کر اور پس

بیش قرآن گشت قربانے و بست  
 جو قرآن کے سامنے قربان اور قربانہ دار، میں مٹی ہو  
 روغن کو شند فدائے گل بگل  
 جو تیل پھول پر با گل فدا ہو گیا ہے  
 گر نمیدانی بجو تاویل آں  
 اگر نہ تھیں محنت ہے تو شک حقاقت میں کر لے

و بچیس قَدْ جَفَّ الْقَلَمُ وَ كَتَبَ أَنْ لَا يَسْتَوِي  
 در اس طرح میں کی تاویل ہے کہ ہم (تقدیر) خشک ہو چکا ہے ادا اس نے نگہ رہا ہے کہ  
 الطَّاعَةِ وَالْعَصِيَّةِ وَلَا يَسْتَوِي الْأَمَانَةُ وَالسَّرِقَةُ جَفَّ الْقَلَمُ أَنْ لَا  
 اطاعت اور نافرمانی برابر نہیں ہے اور امانت اور چوری یکساں ہے تلم خشک ہو گیا ہے کہ نہ  
 يَسْتَوِي الشُّكْرُ وَالْكَفْرَانُ جَفَّ الْقَلَمُ أَنْ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ  
 انکار اور سپرد نہیں ہے۔ تلم خشک ہو گیا ہے، بیشک ملکہ بیکس کا اجر ضائع نہیں کرتا ہے

چیت یعنی با جزا و کثر نشیں  
 کیلے؟ یعنی اس کے سوا کے ساتھ نہ بیٹھ  
 کو شند دشمن را ہند جان دوست  
 کیونکہ وہ دشمن کو اسے دوست کی جان ہزاروں

یادہ کم زو خدمت او بزرگزیں  
 پیہر وہ روی نہ کر اس کا دربار منتخب کرے  
 تا شوی نامہ سیاہ و روی رود  
 تاکہ تو سیاہ نامہ دار والا، تندرست ہو دھن

غیر اور انیت حکم و دسترس  
 اس کے غیر کے لئے حکم اور قدرت نہیں ہے  
 پُر امید و حُثُّ با شرم گند  
 تجھے پُر امید اللہ حُثُّ اور اسیا بنا دے

ہست تبدیل و نہ تاویلست آں  
 وہ خیریت ہے تاویل نہیں ہے  
 تا بگیر دنا امید را دوست  
 تاکہ وہ دینوں کی دستگیری کرے  
 وز کے کاتش ز دوست اندر ہو  
 اور اس شخص سے جس نے ہوش کو چھوٹا لے آیا ہے

تا کہ عین روح او قرآن شدہ آت  
 مستحق کہ اس کی رسم بید قرآن ہی مٹی ہو  
 خواہ روغن بوئے کن خواہی تو گل  
 (اب) تو خواہ تیل کو شکر لے یا پھول کو  
 تا بتابد بر دلتاں را عیاں  
 تاکہ تیرے دل پر اس کا ہر ایک آئے

پچیس تاویل قد جف اقلم  
 ہر دین ایک نعم ملک بریدے کی ۵۰ دین  
 پس قلم بنوشت کہ ہر کار را  
 قلم لے لکھ دیا کہ ہر کام کی  
 کثر روی جف اقلم کثر آیدت  
 تیرا چاہے کا تجھ میں کسی اتلی (لکھ کر ہر ملک پر جاوے)  
 قلم آری ہر بری جف اقلم  
 قلم کرے گا تو ہر برے کی ہلکی بات کو بھول جائے  
 چون بدزد دست شد جف اقلم  
 جب چوری کرے گا ہاتھ نہ لکھ سکے ہلکی بات پر  
 تو روا داری روا باشد کہ حق  
 تو جائز سمجھتا ہے مناسب ہلکا کہ اشد قاتل  
 کہ ز دست من ہر و ن فست کا  
 کہ کس دیر سے تاویر سے ہر برے کی  
 بلکہ معنی آں بود جف اقلم  
 بلکہ معنی یہ ہیں کہ قلم (لکھ کر) ملک ہر کام ہے  
 فرق بنہام میان خیر و شر  
 میں کے خیر و شر میں فرق رکھا ہے  
 ذرہ گرد تو انسا یاد آدب  
 اگر تجھ میں ادب کی ایک ذرہ بڑھتری  
 قدر آں ذرہ ترا افزوں دہد  
 میں ذرہ کے بقدر تجھے زیادہ دے گا  
 پادشاہے کہ ہمیش تخت او  
 وہ بادشاہ کہ جس کے تخت کے زور ہو  
 آنکمی لرزد ز بیم رِق او  
 وہ شخص جو اس کے جواب سے لرز رہا ہو

کے سر پر تک۔ جتنے جتنے ہیں  
 خود ہی ہے جس کی تواد میں  
 ایک ایک ذرہ تو لا جائے پیش  
 یہ خود ناری بادشاہوں کا طور  
 طریقہ ہے کہ تو تمام معاملات  
 کن ہے اور ایک چنانچہ نیری  
 ساری سلائی بیا کر اور تاج  
 لے پیش شاہ ہے۔ اور  
 بیٹا خدا کے دربار میں  
 نہیں ہے کہ کوئی چنانچہ  
 چنانچہ کر کے دواں سے  
 چنانچہ رخصتیاں وغیرہ  
 ایسے ہو کر ہمارے پس  
 اگر ہیں بہر حال اور شاہ  
 کاظم بانی کرتے ہیں اور  
 کہنے ہیں کہ اس نے سب  
 پہلے ہی کو دی ہے اس میں  
 کے ساتھ وفاداری کیوں  
 کہتے ہو۔  
 لے متنی۔ چنانچہ پیش  
 کا جواب ہے کہ جنت القلم  
 کے میں نہیں ہیں کہ جنانہ  
 وفا کیاں ہے وفاداری سے  
 کوئی نامہ نہیں ہے بلکہ  
 یہ ہیں کہ جنانہ جنت  
 اور وفا کا بدلہ دفا ہے  
 باشد کہ جنت ہے کہ جب  
 اشرقاں کی نگہوں کو بھی  
 سات کر دے کہ تو تمام  
 اور ان کی کیاں ہو گئی ہو  
 نے جواب دیا ہے کہ سانی  
 تو ہر جائے کی دیکھ وہاں  
 ماضی ہوں گے جو یہ کہلا  
 کہیں گے۔ اور ہر جو کی  
 سالہ کو ہیں مطلب ہوتا ہے  
 کہ اہل ہاں کا جتنی بھی  
 کہ تو ہر اور وفا کی کو تو  
 ماضی نہیں ہوتا۔

فرق نہ ہو ہر دو یک باشد پرش  
 وہ دونوں میں فرق نہ کرے انکے نزدیک ان کی کیاں  
 ذرہ گر جبد تو فاسروں شود  
 اگر تیری کو فکشن میں ایک ذرہ ہو  
 پیش اس شاہاں ہمارہ جانگنی  
 ان بادشاہوں کے سلسلے تو بہت ہیست ہر  
 گفت غمازے کہ بد گوید ترا  
 اس چلو کی بات جو ہے ترا کست ہے  
 پیش شاہ ہے کو سمیع ست بصیر  
 اس بادشاہ کے سلسلے جو کہ سمیع و بصیر ہے  
 جملہ غمازاں از و اکیس شوند  
 سب چنانچہ اس سے ایسے ہو جاتے ہیں  
 بس جفا گویند شر را پیش ما  
 اشرقاں کے لئے (بد) ظلم جو ظلم ہو کہ شک ہو  
 معنی جفا القلم کے اس بود  
 ظلم کو کہ شک ہو گیا ہے اس کا بیکہ ہے  
 بل جفا را ہم جفا جفا القلم  
 بلکہ ظلم کے لئے (بد) ظلم جو ظلم ہو کہ شک ہو  
 عفو باشد لیکن کو قرا امید  
 سانی ہوئی لیکن امید کہ وہ شان شوکت کہاں  
 دُور اگر عفو باشد جاں بُرد  
 چور کہ اگر سات کیا ہا کہ ہے تو جان کہاں ہے  
 اے امین الدین ربانی بیا  
 اے امین الدین! اندھا اے : آجا  
 پور سلطان گر بُر و خان شود  
 سفہ ہزارہ اگر بادشاہ کا خان بن جائے  
 ور غلامے ہندو سے آرد وفا  
 اگر ہندوستانی ظلم و فساد  
 چہ غلام اربہ دے شک با وفا  
 ظلم کیاں اگر ہزارہ سے پرستد وفا ہے

شاہ بود خاک تیرہ بر سرش  
 وہ بادشاہ نہ ہوا اس کے سر پر کالی مٹی ہو  
 در ترازوئے خدا موزوں شود  
 وہ خاک ترازو میں تو لا جائے  
 نیچر ایشاں ز غدر و روشنی  
 وہ قزاقی اور نور قلب سے ناض ہیں  
 ضائع آرد خدمت را ساہبا  
 وہ تیری سادوں کی خدمت کو ضائع کر دیتا ہے  
 گفت غمازاں نہ باشد جائے گیر  
 چنانچہ ان کی بات نہیں ٹھہرتی ہے  
 سوئے ما آیند و افزا پسند  
 ہمارے پس آتے ہیں اور ہمارے پسند کرتے ہیں  
 کہ برو جفا القلم کم کن وفا  
 کہ با ظلم کہ شک ہو گیا ہے وفاداری نہ کر  
 کہ جفا با وفا یکساں بود  
 کہ ظلم و وفا ایسے کے برابر ہوتا ہے  
 واں وفا را ہم وفا جفا القلم  
 اور وفا کیلئے (بد) ظلم جو ظلم ہو کہ شک ہو  
 کہ بود بندہ ز تقویٰ رو پیدا  
 کہ بندہ بد پرکاری کی وجہ سے شر ہو  
 کے وزیر و خازن مخزن شود  
 وزیر اور خزان کا خزانہ بھی کس بنتا ہے؟  
 کز امانت رست ہر تاج و لوا  
 کیونکہ امانت کی وجہ سے تاج اور جواہر اور لوا  
 آں سرش از تن بدان شود  
 اس کی وجہ سے اس کا سر تن سے جدا ہو جائے  
 دولت اور امیر زند طال بقا  
 نصیب اس کیلئے زندہ اور امانت کر دے  
 در دل سالار اور صدر رستا  
 آقا کے دل میں مل جائے سیکڑن سناں میں

زین چونک را بوسہ برپوش ہد  
اسی روزنا کی دوسے جب کچھ کی تہذیبی چوتا ہے

چہ مگر دڑے کہ خد متہا کند  
سوائے اس چور کے جو خد متہاں کرے

چوں فیض رہنے کو راست جتا  
پیشاگوں کو رحمت ایسی جنہوں نے تہاں کی ازسی

و انچنان کہ ساحراں فرعون را  
اور جس طرح کہ جادو گروں نے فرعون کا

دست پادادند در جرم و قود  
تقصیر اور بدلے میں ہاتھ پاؤں دے دیئے

لو کہ پنجہ سال خد مت کردہ  
تو کہیں نے پہاں سال جادوت کی ہے

گر نو شیرے چہ پرورش کند  
اگر وہ شیر ہو قریش کر کفہ کا یا مال حلیہ کر

صدقی او بیخ بفا را بر کند  
اس کی تہاں علم کی جڑ آگ کا ڈال دے

زاں کردہ مردہ بسوئے تو بخت  
کیونکہ دس انسانوں کی طاقت سے تیری جان نہ لے

رؤسیہ کردند از صبر و وفا  
شہد کا کہ کر دیا صبر اور وفا داری سے

آں بصد سال عبادت کے فود  
وہ تتر سال کی عبادت سے کب جوتا ہے

کے جنیں صد قے بدست آورده  
ایسی تہاں کب حاصل کی ہے

حکایت آں در پیش کہ در ہرات غلامان عید خراسانی را  
اس فقر کی حکایت میں نے عید خراسانی کے غلاموں کو بہت میں دیکھا

آراستہ وید بر اسپان تازی با قبائے زر بفت کلاہ لے  
بنا تھا، محل نگہ بڑوں پر زبردستی کہ تہاں پہنے ہوتے اور اگر کھانے سے بھی

مفرق وغیرہ آں پر سید کہ اینہا کدام امیر اند و چہ  
ہلک نہیں بلکہ اللہ سے جسے اس نے ہر ماہ کیلئے سوا کر دیا اور کچھ بادشاہ

شہاںند گفتند اور کہ اینہا امیران نیستند اینہا غلامان  
ہیں، لوگوں نے انہیں کہا کہ میرا وہ نہیں ہیں، یہ میرے غلامان کے غم

عمید خراسان اندر و آسمان کرور کے خداوند غلام  
ہیں، اس نے آسمان کی طرف اشارہ کیا کہ اے اختیاران غلاموں کو پرورش

بیرودن از عمید یا موز انجا مستونی را عمید گویند  
کرنا عمید سے سیکھتے، وہاں وزیر اعظم کو عمید کہتے ہیں۔

چوں با پیے او غلام مہترے  
جب اس نے ایک سروا کے غم کو دیکھا

آں یکے گستاخ زواند ہرے  
جامہ اطلس کمر ز زین رواں

ابک شہو بحث نے بہت میں  
ہاں کا اس سے کہ کچھ پہنے ہوتے ہر ماہ

روئے کر دے سوئے قبلہ آسمان  
اس نے آسمان کی جانب اشارہ کیا

آں نے آسمان کی جانب اشارہ کیا  
ہاں کا اس سے کہ کچھ پہنے ہوتے ہر ماہ

لے ترقی، غلامی اگر کچھ  
بھگتا ہے تو آقا اس کا خد  
چوتھا ہے اور اگر شہ  
دغا داری کرے تو جہاں کی  
کامیابی کا کیا شکا ہے  
چہ کر جسے فرما یا تھا کہ چور  
صاف تو کر دیا جتنے چاہیں  
اس کو اپنے عقائد حاصل  
نہیں گے اب اس سے اشتباہ  
کرتے ہیں اس لئے کہ بعض  
ڈاکو لوگوں کو بڑے عقائد  
حاصل ہو گئے ہیں، چنانچہ  
حضرت غنی بن جعفر کا کہ  
نے پر ثابت ہوئے اور اسی  
اللہ میں ان کا شمار ہوا۔  
لے وہ انجان ایسی طرح  
فرعون کے جادوگر تو بکے  
ہو کر اس نے روکھ سیکھا۔  
یعنی فرعون کو روکھا گیا۔  
دست ہوا، افسوس کہ جس  
ہاتھ پاؤں کڑا دیئے یہ مقام  
طیلا مصلحت سے کچھ نہیں  
حاصل ہوتا ہے۔ ترکہ ہم  
انسان میں اس سبب جادوت  
کر دے ہیں ان سامان  
کی کسی تہاں اس کو حاصل  
نہیں ہوتی ہے۔

کے خدا ازیں خواجہ مستان

کے خدا ازیں خواجہ مستان

بندہ پروردگار میا موزاے خدا

اے خدا! بندہ پروردگار میا موزاے خدا

بوند محتاج و برہند بینوا

وہ محتاج اور بے سروسامان تھا

ابن ساطے کرداں از خود بڑی

اُس نے خود نے بے مصلحت بڑی

اگر کاش برہنہ راں موہیت

بزدل بخشش پر اُس کو بھروسہ تھا

گردیدے شاہ گستاخی کند

اگر بادشاہ کا معاصی گستاخی کرے

حق میاں داد و میاں بہ از کر

اگر حق دے گا اور اگر نہیں دے گا

تایلیے رونے کہ شاہ آں خواجہ را

یہاں تک کہ ایک دن بادشاہ نے اُس سے راز پر

آں غلاماں را شکوہ می نمود

اُن غلاموں کو شکوہ کرتا تھا

بستر او با من بگوئید اے خاں

اے کینا! اُس کا راز مجھے بتا دو

مدت یک ماہ شاں تعذیب کرد

ایک مہینہ تک اُن کو ستایا

پارہ پارہ کردشاں دیک غلام

اُن کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا (ایک غلام نے بھی)

گفتش اندر خواب آنف کے کیا

نہیں آواز دے اُس سے خواب میں کہا کہ اُسے سردار

اے دریدہ یوستین یوسفان

اے یوسفان کی یوستین پناؤ نے داغ

زانکہ می بانی ہمد سالہ پوشش

کیونکہ جو تیرے سالہ پنا ہے وہ پہن

چوں نیاموزی تو بندہ دامن

تو ہم رکنا کیوں نہیں سیکھتا

زیں رئیس و اختیار شہر ما

ہمارے شہر کے اِس رئیس اور برگزیدہ سے

در زمستان لرز لرزاں از ہوا

جائے میں ہوائے کاسپ رات

جراتے ہنود او از دستے

اور ہلکتے سے اُس نے جرات کی

کہ ندیم حق شد اہل معرفت

کیونکہ معرفت والا (اگر حق کا صاحب ہوگا)

تو کمں چوں تو نداری آں سند

تو نہ کرنا کیونکہ تو وہ سبب نہیں رکھتا ہے

گر کے تاجے دہد او داد سبر

اگر کئی تاج دیتا ہے تو اُس نے سسر و سبر

مستہم کرد و بہ بستش دست و پا

تہمت لگا دی اور اُس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے

کہ دینہ خواجہ ہمنامید زود

کرات کا خواجہ جلد دکاؤ

ورنہ برم از شما خلق و لساں

ورنہ میں تمہارا خلق اور زبان کاٹ دوں گا

روز و شب اشکوہ و افشار و درد

دن رات شکوہ اور دباؤ اور تکلیف تھی

رازی خواجہ و انگفت از اہتمام

بستہ کر کے آت کا راز نہ کھلا

بندہ بو دن ہم بیاموز و بیا

غلام بننا بھی سیکھ لے اور آج

گر بدزد و گرت آں از خویشاں

اگر تجھے بدزد چاڑے تو وہ اپنے سب سے

زانکہ می کاری ہمد سالہ پوشش

تو جو تیرے سالہ پنا ہے وہ پہن

لے کر تیرے ہونے کا پتہ

خواب میں میری خوشی ہوگی

احسان اختیار میں نہ دلا

برگزیہ جو دینے والے ہیں

اگرچہ اہل اشریت سے تھانیں

اُس کی حالت نے اُن کو بھروسہ

کیا کہ وہ اللہ کے قریب ہو

پیر کی گزرا حق قوی و مرد

اُس درویش کی حالت ہے

لے افتادش بعض فرقی

بادشاہ خصوصیہ مگر ملک کی یاد

پڑا ہوا تانی کر بیٹھے ہیں

عالم کے لئے اُس طرح کی

مناسبت نہیں ہے تیرے معاصی

حق خدا کا عینک مٹا دے

تانی کی مٹا کر افسانہ بناتے

ہیں

لے آئے۔ اٹھاتے نے

اُس درویش کو اُس وقت تک

نہ راجب وہ میر بادشاہ کا

مستحب بنا تو ثابت نہیں نے

جواب دیا۔ اُن غلاماں میر

کے ہم میر کے جس قدر

وفا و ثابت ہوئے کہ نہیں

برداشت کی یہاں میر کا راز

نکھڑا

لے گفتش۔ بادشاہ کی بات

سے اُس درویش کو جواب

کہ اللہ تعالیٰ تو میر سے غلام

پروردگار کیا کہنے کا تو میر کے

نوعی سے بندگی نہ لے

لے دیا۔ اُن غلاماں میر

وہ میر سے۔ تاکہ افسان

کے جیسے اعمال ہوتے ہیں کہ

ہی نتائج سامنے آتے ہیں۔



فعلی گشت ایں عظمہا و بدم  
 یہ ہر وقت کے رنج و تیر کا مار ہے  
 کہ نگر و دستت ما از کشد  
 کیونکہ ہماری سنت بھلائی سے منحرف نہیں ہوتی جو  
 گار گن ہیں کہ سیماں زندہ است  
 کام میں لگا رہے، کیوں کہ سیماں زندہ ہے  
 چوں فرشتہ گشت از تیغ ایمت  
 جب فرشتہ ہر گھبراہٹ سے محفوظ ہے  
 از سیماں تیغ اور اخوف نیت  
 سیماں سے اسے کوئی ڈر نہیں ہے  
 حکیم اور دیوباشد نے تمک  
 دینا کا حکم دیا ہے، ذکر فرشتہ پر  
 ترک کن ایں جبر را کہش نیست  
 ایں جبر کے عقیدے کو چھوڑ کر نکال دے (محل جو  
 ترک کن ایں جبر جمع بنلاں  
 کاہل کی جامعیت کے جبر کو چھوڑ دے  
 ترک معشوقی کن و کن عاشقی  
 مشوق چھوڑ اور عاشقی نہ کر  
 اے کہ در معنی زشب عاشقی  
 اے وہ کمالی جی راضے میں زیادہ عاشق ہے  
 سز بجنبانست پیشیت بہر تو  
 تیرے سامنے تیری خاطر سے وہ جھوٹے ہیں  
 تو مرا گوئی حسد اندر ملیج  
 تو مجھے کہتا ہے کہ حسد کرنے میں نہ رک  
 ہست تعلیم خماں لے باروخ  
 اے باروخ! کہینوں کو تعلیم دینا

ایں بود معنی قد جفت اقلیم  
 قلم لکھ کر خشک ہو گیا یہ مسکن ہیں  
 نیک را نیکی بود بدر است بد  
 نیک کے لئے نیک برقی ہے بُرے کے لئے بُرائی ہے  
 تا تو دیوی تیغ او بُر زندہ است  
 جب تک تو رہے اُس کی تلوار کا کھنڈال پر  
 از سیماں فارغ و از خوف رست  
 سیماں سے فارغ اور ڈر سے نجات پالیا ہے  
 دشمنے دیو بست ازے ایمت  
 کیونکہ وہ دیو کا دشمن ہی اور اُس سے (فرشتہ کر اٹھا ہے  
 رنج در خاکست نے فوق فلک  
 حلیف زمین پر ہے، مذکور آسمان پر  
 تا بدانی بستر بستر جبر چیست  
 تاکہ تو سمجھ جائے کہ جبر کے راز کا راز کیا ہے؟  
 تا خبر یابی از اں جبر چو جاں  
 تاکہ جی اُس جبر کا پتہ لگ جائے جو ان میں ہے  
 اے گماں بُرزد کہ خوب فانی  
 اے وہ شخص جس نے گمان کر لیا ہے کہ خوشی اور اُٹھا  
 گفت خود را چند جوئی مشتری  
 اپنی گفتگو کا خریدار کہ ایک عاشق کرے گا؟  
 رفت در سودائے ایشان ہر تو  
 اُن کے عشق میں تیر سی ہر بار ہر گھبراہٹ  
 چہ حسد آرد کہے بر فوست بیج  
 ناچیز کے قوت پر جانے پر گئی کیا حسد کرے؟  
 ہچو نقش خوب کردن بر کھوخ  
 ڈھیلے پر اچھے نقش بستا ہے

نعل گشت تریں پاک میں  
 ہے۔ و ما اصابکم من  
 قیبتہ فیما گشت ایں  
 و یثقلون کثیر میں ہوسٹ  
 تہہ کال ہے وہ تہہ کی لالہ ہیں  
 ہے کہ گرد و رشت ہیں  
 بدلی نہیں ہوسٹ ہے بخن  
 جند لشتہ اللہ تبارک  
 نعت قرآن پاک میں ہے کہ  
 جزاء الانسان الا الاثام  
 لہ تو کس سیماں سے کوا  
 شام چھٹی ہے اور رست  
 مرد رشتی کا رہے ہے جتن خشت  
 قرآن پاک میں ہے اِن اذیاء  
 اللہ لا یغفر الا الذین  
 یخضعون براۃ کے دوست  
 ہیں اُن پر کوئی خوف ہے  
 نہ تکلیف ہو گئے۔ از سیماں  
 نیکوں کو ظلم ہے اس میں  
 ہے۔ جبر اور سزا کو کھینچا  
 صفت کے لئے ہے۔ تک  
 جب انسان کھلی میں جائے تو  
 ہر رست ہی راحت ہے  
 لے کر کھینچے۔ ہر رست  
 کا عقیدہ جو ترک اطاعت  
 پیدا کرتا ہے اُس کو چھوڑ کر  
 نکالو۔ ہم اختیار کر جب جے  
 جبر کو کھینچے۔ ہر رست  
 لے آئے کہ تو اپنی جے مار  
 تقریبوں پر تازاں ہے جو  
 سالی ہے، لیکن ناں ہیں اور  
 تو اپنی ان تقریبوں سے  
 غلطی مار ڈھونڈتا ہے۔ رست  
 بظاہر ہے۔ ہر رست تقریبوں  
 سنے رائے معنی تیرے لانا  
 میں مجھ رہے ہیں اور تو  
 اُن کے معنی میں غم بردار کرنا  
 ہے۔ تو را جب میں جے ایں  
 چنے مار تقریبوں سے روکنا  
 ہیں تو تو مجھ پر حسد کا اہام  
 لے لے مار کھان پتے اور

جو کہ کہے اختیار و مادی حاصل ہے اور تیر ہر رست اختیار و مادی سے ماور ہوتا ہے۔ سیماں میں ایک  
 چہ جان جبر محدود ہے۔ تو گشت۔ مشوق کا ساماناد۔ چھوڑ کر عاشق کا سا  
 نہاد ہوا کر۔

تقریروں کے حاصل نہ رہے  
 پر کوئی کیا حسد کرے جو خود  
 بیچارہ ہیں۔ بہت۔ عوام میں  
 تقریریں کر کے داد و تحاریر  
 ہوتی کے ڈھیلے پر ایک نقش  
 و نگار رہے جو تمام نہیں  
 رہ سکتا۔ جو کش۔ اپنی مہل  
 کو اور بے تپ کو عشق کی  
 تعلیم دے۔ یا رہنے والی  
 چیز ہے۔  
 آہ تانگی۔ دوسروں کو دھکا  
 دینے سے اپنی اصلاح پھر  
 ہے۔ جبر۔ جڑا عالم جس بند  
 نقش۔ یہ خبر پر ایک تپ سے  
 عشق بزرگ فرمود کی تعلیم  
 و تربیت کرتے ہیں تو اس سے  
 کیوں روکا جا رہا ہے سو ماننے  
 فرما کہ جو بزرگ ایسے ہیں کہ  
 ان کا اتصال دینا نہ وصیت  
 سے ہو گیا ہے وہ تعلیم میں تو  
 کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ حق۔  
 وال کے سکون سے واقعات  
 سے نہات ہو گئے ہیں اہلک  
 کی تپیں اور وال کے زہرے  
 شہر کو ہم ہے جہاں سے فتن  
 لے کر۔ اے بچے دار تو پکا  
 کرنے والے یہ سہیں تیرے  
 متیل عاشق ہیں ہیں تو  
 میرا غنا تو لے لے ہیں عاشقا۔  
 تیرے عاشق تیرے ہیں جو  
 تیری اصلاح کی دعا میں کرتے  
 ہیں تو ان عاشقوں کو عاشق  
 بن چھو نہ توں کی داد و  
 کرنے والوں سے گریز کر۔  
 آہ کہ بخود دند۔ ان چند  
 مددہ عاشقوں نے تجھے ضائع  
 کر رکھا ہے اسی سے تھے کوئی  
 فائدہ جس پہنچا جتنے سارے  
 عوام کا جمع دے لے سے تیرا  
 کوئی صبح مقصد پرانہ ہیں۔  
 وقت صحت سے تیرے فتن

خویش را تعلیم کن عشق و نظر  
 اپنے آپ کو عشق اور نظر کی تعلیم دے  
 نفس تو باست شاکر در وفا  
 تیرا نفس وفا داری میں تیرا شکر گزار ہے  
 تانگی مریغیر را جبر و سنی  
 جب تک تو دوسرے کو ظالم اور اور نہ بنا دے گا  
 متصل چون شد دلالت باں ملک  
 جب جرا دل دلوں سے وابستہ ہو گیا  
 امر قریب آیدش کلے را تین  
 قریب کا ملک ان کو اس لئے آیا کہ لے لے لے  
 انصتوا یعنی کہ آیت را بلاغ  
 تم عاشقوں سے سنو کہ میں نے اپنے پانی کو لٹوا دیا ہے  
 این سخن پایاں ندارد لے پدر  
 اے دادا! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے  
 غیر تم آید کہ پیشہ نیستند  
 بے شرم آتی ہے کہ تیرے سامنے کھڑے ہوتے ہیں  
 عاشقانہ در پس پردہ کرم  
 تیرے عاشق کرم کے پس پردہ  
 عاشق اک عاشقان غیب آش  
 تو ان غیب کے عاشقوں کا عاشق بن  
 کہ بخور دندت ز خرد و جذبہ  
 دلوں کے اور کشش سے انھوں نے تجھے کہا  
 چند ہنگامہ نہی بر راہ عام  
 عام راستہ پر تو ایک لمحہ ٹھہرے؟  
 وقت صحت جملہ یارند و خریف  
 تندرستی میں سب دوست اور سہاوی ہیں  
 آہ یہاں ملو دیا ہے دوست ہے۔ تو ان پاک ہیں ہے حق تو کا ان کے کلمات  
 قبل آن فتنہ کلمات تیری آپ کہو گے کہ لے لے لے اگر سندن دشتانی میں تو اس سے پہلے تم ہو گیا  
 کہ ان کے کلمات ختم ہیں۔ آہ انصتوا۔ تو ان پاک ہیں ہے و اذ فرغ القرآن فاشقیتموا انہ  
 و انصتوا اور جب تو ان کو چھو جائے تو ان دلوں کا عوامس و بدو لقا۔ یہ وہ لٹکا۔ ایں سخن میں تھے دار  
 تقریروں کی پڑائی۔ پایاں میں اپنے افسانہ کی فکر کر۔

کاں بود کا نقش فی جرم الحجر  
 کیونکہ وہ پتھر کی گیر کی مسرت ہے  
 غیر فانی شد کجا جوئی کجا  
 فیروز فانی ہو گیا کہاں ٹھہرے تپا ہے کہاں؟  
 خویش را بد خود دانی میسگی  
 اپنے آپ کو بدعات اور خالی کرتا رہے؟  
 ہیں بگو ہر اس از خالی شدن  
 ان کتارہ۔ خالی ہونے سے ہر اس میں۔  
 کم نخواہد شد بود ریاست این  
 کچھ۔ کم۔ ہوگا۔ دیا ہے  
 میں تلف کم کن کہ بختکست باغ  
 خبر دار! تباہ نہ کر۔ کیونکہ باغ پیا سا ہے  
 ایں سخن را ترک کن پایاں نگر  
 اس بات کو چھوڑ۔ انجم پر نظر کر  
 بر تو می خندند و عاشق نیستند  
 تیری ہنسی لالہ ہے اور عاشق نہیں ہیں  
 بہر تو نعرہ زناں میں دم بدم  
 دان کہ تو بول رہا ہے نعرے لگاتے ہوئے دیکھ  
 عاشقان پنج روزہ کم تراش  
 چند روزہ عاشق نہ بنا  
 سالہا زیناں ندیدی حبتہ  
 سالوں سے لگی جانب سے ایک دن نہ دیکھ  
 کام جستی بر نیامدیہ کام  
 نے مقصد کا عاشق کی مکن مقصد نہ ہوا  
 وقت در دو غم بجز حق کو الیف  
 در دو غم کے وقت سوائے خدا کے کون دوست ہے؟  
 آہ یہاں ملو دیا ہے دوست ہے۔ تو ان پاک ہیں ہے حق تو کا ان کے کلمات  
 قبل آن فتنہ کلمات تیری آپ کہو گے کہ لے لے لے اگر سندن دشتانی میں تو اس سے پہلے تم ہو گیا  
 کہ ان کے کلمات ختم ہیں۔ آہ انصتوا۔ تو ان پاک ہیں ہے و اذ فرغ القرآن فاشقیتموا انہ  
 و انصتوا اور جب تو ان کو چھو جائے تو ان دلوں کا عوامس و بدو لقا۔ یہ وہ لٹکا۔ ایں سخن میں تھے دار  
 تقریروں کی پڑائی۔ پایاں میں اپنے افسانہ کی فکر کر۔

وقت در چشم و دندان ہمیکس  
دانتوں اور آنکھ کے درد کے وقت کوئی شخص  
پس ہماں درد و مرض را یاد دار  
قریبی درد اور مرض کو یاد رکھ  
پوئیں آن حالت درد و نواست  
پرستش کرتے درد کی سماعت ہے

دست تو گیر و بجز فر یاد رس  
غیر کی دستگیری کرتا ہے! سوائے خدا کے  
چوں ایاز از پوئیں گیر اعتبار  
ایاز کی طرح پرستش سے ہمت مائل کر  
کہ گرفتہ است ایاز از نرا بدست  
جو اس ایاز نے سے پڑی ہے

دست کے ساتھ ہر سماعت  
کے وقت کھاتی ہر منہ ملو  
ایک دست  
دست فراموشی اڑنے  
دستیں اس درد کے وقت  
کوئی طرح پیش نظر رکھیں  
طرح ایاز ہی پڑائی پرستش کر  
پیش نظر رکھنا اس سے  
ہمت مائل کرنا ہمت  
پستش ایاز پرستش سے ہمت

## شرح

مومن نے جواب دیا کہ اے مقصد جبر کا فر! اب تو میری گفت گوئی و تو  
اپنی تو کہہ لی اب میں اس کا جواب دیتا ہوں اور اے شطرنج باز اتو  
نے اپنی چال تو چل لی اب تو اپنے حریف کی لمبی چوڑی چال دیکھ اور تو نے اپنا مہذرت نام  
تو پڑھ لیا۔ اب تو ایک سنی کا جواب نام پڑھ اور اس عقیدہ کو چھوڑ! اس میں کیا الجھ کر  
رہ گیا ہے تو نے باب قضا میں جبر مانہ گفت گو کی اب مجھ سے اسکی حقیقت سن! اس میں  
کوئی شبہ نہیں کہ ہم کوئی الجملہ اختیار حاصل ہے اور یہ ایک امر محسوس اور بدیہی بات ہے  
اور یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ تم جس بداعت کا انکار نہیں کر سکتے پس تم اپنے اختیار کو دیکھو  
اور جبری نہ بنو۔ تم نے اس عقیدہ میں صراط مستقیم کو چھوڑ دیا ہے پس تم صراط مستقیم پر  
آؤ اور پیڑھے نہ چلو۔ تفصیل اسکی یہ ہے کہ آدمی مکلف ہے اور اس کا مکلف ہونا  
اسکی اختیار کی واضح دلیل ہے کیونکہ پھر کوئی نہیں کہتا کہ آ۔ اور ڈھیلے سے کوئی وفاق داری کا۔  
طالب نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان میں ان امور کی قدرت ہی نہیں ہے۔

غلیٰ لہذا آدمی کو اڑنے کا حکم کوئی نہیں دیتا کیونکہ اس میں اڑنے کی قدرت ہی نہیں ہے  
یا یوں سمجھو کہ اندھے سے کوئی نہیں کہتا کہ تو مجھے دیکھ! وجہ اسکی یہی ہے کہ وہ عاجز ہے  
حق سبحانائے اے جہاد سے مستثنیٰ کرو یا کہ لیس علی الاعلیٰ حرج اور کرنا بھی چاہیے  
کیونکہ حق سبحانہ تو اپنے بندوں کو فرائض عطا فرماتے ہیں وہ کسی پر تنگی کیوں رکھیں گے۔ ادا سنو  
پھر سے کوئی یہ نہیں کہتا کہ تو دیر میں آیا۔ یا یوں کہو کہ کڑی سے کوئی یہ نہیں کہتا کہ اے کڑی

تو میرے کیوں لگی۔ غرض کہ مجبور سے اس قسم کے سوالات کوئی نہیں کرتا اور نہ کوئی محذور کو مارا ہے۔ بلکہ امر اور نہی یا اکرام اور عتاب صرف صاحب اختیار کے لیے ہوتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوگا کہ ہم کوئی الجھ اختیار ہے اور ہم ظلم و ستم وغیرہ اپنے اختیار سے کرتے ہیں اور بیش جو کہا ہے کہ نفسِ شیطان تجھے کفر اور بت خانہ کی طرف کھینچتے ہیں اس کا یہی مطلب تھا کہ تم امور کو اپنے اختیار سے کرتے ہو۔ مگر یہ تمہارے معین ہوتے ہیں۔

تو واضح اسکی یہ ہے کہ تم کو اختیار حاصل ہے مگر وہ ساکن ہوتا ہے اور جب تک وہ کسی یوسف کو نہیں دیکھتا اس وقت تک اپنے ہاتھ کو زخمی نہیں کرتا۔ مطلب یہ ہے کہ اختیار اور داعیہ معصیت نفس میں ساکن ہوتا ہے مگر جب وہ کسی مغلوب کو دیکھتا ہے اس وقت ہر پردے پھاڑ کر لپکتا ہے اس کی ایسی مثال ہے جیسے کتا جس وقت سوتا ہوتا ہے اس وقت اس کا اختیار مخفی ہوتا ہے مگر جب کہ وہ او جڑی کو دیکھتا ہے تو اس کے اختیار کو حرکت ہوتی ہے اور وہ دم ہلاتا ہے یا یوں سمجھو! گھوڑا سکون کی حالت میں کھڑا ہوتا ہے اور اس وقت اس کا اختیار مستور ہوتا ہے مگر جس وقت وہ جو دیکھتا ہے اس وقت اس کے اختیار کو حرکت ہوتی ہے اور وہ ہنہناتا ہے۔

یا یوں سمجھو کہ بلی خاموش ہوتی ہے مگر جس وقت وہ گوشت کو دیکھتی ہے اس وقت اس کے اختیار کو حرکت ہوتی ہے اور وہ میاؤں میاؤں کرتی ہے۔ پس ان مثالوں سے معلوم ہو گیا کہ کسی مغلوب کو دیکھنا اختیار کو حرکت میں لانا ہے جیسے آگ کہ جس وقت اس میں بھونک ماری جاتی ہے اس وقت اس سے شعلہ اٹھتے ہیں جبکہ یہ تمہیدی مضمون معلوم ہو گیا تو اب سمجھو! کہ جس وقت ابلیس دلال... منکر تمہارے پاس کسی مغلوب کا پیغام لاتا ہے اس وقت تمہارے اختیار کو حرکت ہوتی ہے اور جبکہ وہ کسی مغلوب کو کسی عباد کے سامنے پیش کرتا ہے اس وقت اس کا سویا ہوا اختیار شور و شر کرتا ہے مگر برخلاف شیطان کے فرشتے اس کے سامنے اچھے مطلوبات پیش کرتے ہیں اور اس کے دل میں شور و شر پیدا کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمہارے اختیار خیر کو حرکت ہوتی ہے۔ شیطان اور فرشتوں کے مطلوبات خیر و شر کو پیش کرنے کی ضرورت

اسلئے ہے کہ تمہاری ہر دو خصلتیں یعنی اختیار خیر و اختیار شر سوائے ہوتے ہیں بہذا ضرورت  
 ہوتی ہے کہ اسکو جگایا جائے تاکہ معنی امتحان متحقق ہوں۔ پس غلامہ یہ نکلا کہ شیطان  
 اور فرشتے ہر دو فریق مطالب خیر و شر کو برگہائی اختیار کو جنبش دینے کے لئے  
 پیش کرتے ہیں اور ابہا مہائے ملائک اور وساوس شیطانی سے آدمی کا اختیار خیر و شر  
 ظہور میں بہت کچھ بڑھ جاتا ہے۔ اسی لئے حکم ہے کہ تحلیل نماز یعنی ختم نماز کے وقت فرشتوں  
 کو سلام کرو۔ جسکے معنی یہ ہیں کہ تمہارے الہام اور دعوت الی اللہ فرشتے سے تیرا نماز کا اختیار  
 جاری ہو گیا پھر جبکہ تم سے کوئی معصیت صادر ہوتی ہے تو تم شیطان پر لعنت کرتے  
 ہو۔ کیونکہ تم پر گناہ بار لا دکر.... تمہاری کمراسی نے جھکائی ہے لیکن یہ خفیہ مقاصد کو پیش  
 کرنے والے پردہ غیب میں رہ کر مقاصد کو پیش کرتے ہیں اور تم کو نظر نہیں آتے مگر جس  
 وقت پردہ غیب آگے سے اٹھ جائے گا اور قیامت میں مخفیات کا ظہور ہوگا اس وقت  
 تم اپنے دلائلوں کے منہ دیکھو گے اور اس کی باتوں سے پہچان لو گے کہ پردہ میں باتیں کون کیا  
 فی الحقیقت یہی تھے کیونکہ شیطان کہے گا کہ اے پابند نفس جسم میں نے برائیوں کو صرف تیرے  
 سامنے پیش کیا تھا میں نے تجھے مجبور نہ کیا تھا۔ فلا تلوہو منی ولوموا انفسکم۔ اور  
 فرشتے کہیں گے کہ ہم نے تو تجھ سے کہہ دیا تھا کہ اس کام کو نہ کر۔ گو اس وقت تجھے خوشی  
 ہوگی۔ مگر آخر میں اس سے تیرا غم بڑھے گا اچھا بتلا کہ کیا فلاں دن ہم نے تجھ سے  
 نہیں کہا تھا کہ جنت کا رستہ یہ ہے تو ہمارا کہنا مان۔ ہم تیرے جانی دوست اور تیری روح کو  
 بڑھانے والے اور تیرے جدا مجد کو سجدہ کرنے والے اور آپکے مخلص ہیں اور جس طرح ہم ہمیشہ  
 سے اس خاندان کے خادم ہیں یوں ہی اب بھی خدمت کرتے ہیں اور نیک مشورہ دیکر تجھے  
 مخدومی کی طرف بلاتے ہیں اور یہ جماعت جو تجھے برائیوں کی ترغیب دیتی ہے یہ تیرے جدا مجد  
 کی دشمن اور ان کے سجدہ سے انکار کرنے والی ہے مگر تو نے ان کی بات مانی اور ہماری نہ مانی  
 اور ہماری خدمات کا حق نہ پہچانا۔ اب تو تقریر اور لہجہ سے ہم کو اور ان کو پہچان لے کہ ہم  
 وہی ہیں یا نہیں جو تجھے بھلائیوں کی ترغیب دیتے تھے اور یہ جماعت وہی ہے یا نہیں جو  
 تجھے برائیوں کی طرف بلاتی تھی۔ آواز اور لہجہ سے پہچانا کوئی بڑی بات نہیں۔

دیکھو! جب تم رات کے وقت کسی دوست کا تضرع سنے ہو تو جب وہ صبح کو بولتا ہے تو تم جان لیتے ہو کہ یہ وہی ہے جو رات کو گرگڑا رہا تھا۔ علیٰ ہذا اگر رات کو شخص کو فی خبر لادیں تم صبح کے وقت گفتگو سے دونوں کو پہچان سکتے ہو اور سمجھ سکتے ہو کہ یہ کون سی جس نے رات یہ بات کہی تھی اور یہ وہ جس نے یہ کہا تھا۔ علیٰ ہذا رات کے وقت شیر اور کتے کی آواز آتی ہے اور اندھیرے کے سبب صورت و دونوں کی غیر محسوس ہوتی ہے مگر جس وقت صبح ہوتی ہے اور دونوں پھر بولتے ہیں تو تم دونوں کو آواز سے پہچان لیتے ہو۔ پس اسی طرح آواز سے فرشتے اور شیاطین بھی پہچانے جائیں گے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ شیاطین اور ملائکہ جو کہ مطالب خیر و شر کو پیش کرتے ہیں وہ اختیار کو حرکت دے کر اس کی تکمیل کرتے ہیں اسلئے میں نے تیرے افعال کو ان کی طرف نسبت کر دیا تھا اور کہا تھا کہ نفسِ شیطان تجھے کفر اور بُتِ غمانے کی طرف لے جاتے ہیں۔ غرض کہ ہم کو اختیار حاصل ہے جو کہ ایک عرصہ تک غیر محسوس ہوتا ہے مگر جبکہ

آدمی کو وہ مطلوب نظر آتے ہیں تو وہ اختیار طہور اور اثر میں پڑھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ استاد بچوں کو مارتے ہیں تاکہ ان کے اختیار کو حرکت ہو اور پتھر کو سزا نہیں دیتے۔ اچھا بتلاؤ! کیا تم پتھر سے کہتے ہو کہ کل آنا ورنہ میں تجھے سزا دوں گا۔ یا کوئی عاقل ڈھیلے کو مارتا ہے یا پتھر پختہ ہوتا ہے ہرگز نہیں۔ برخلاف آدمیوں کے کہ انکو مکلف بھی بنایا جاتا ہے اور خلافِ فُزویٰ کی صورت میں ان کو سزا بھی دی جاتی ہے اور ان پر عتاب بھی کیا جاتا ہے اسلئے صاف ظاہر ہے کہ آدمی کی حالت جمادات کے خلاف ہے اور وہ جمادات کی طرح مجبور نہیں ہے پس تو... اعتقادِ جبر کو چھوڑ۔ کیونکہ گو انکارِ تقدیر بھی برا اعتقاد ہے مگر جبر اسلئے بھی زیادہ ذلیل عقیدہ ہے کیونکہ جبری اپنے مشاہدہ کا انکار کرتا ہے۔ برخلاف قدری کے کہ وہ مرحسی کا انکار نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ افعال کو مخلوقِ عباد کہہ کر فعلِ حق کا انکار کرتا ہے اور فعلِ حق امرِ محسوس نہیں ہے پس جو شخص فعلِ حق کا انکار کرتا ہے وہ کسی امرِ حسی کا انکار نہیں کرتا۔ بلکہ ایک ایسے امر کا انکار کرتا ہے جو برہان و دلیل عقلی سے ثابت ہے اسلئے ان دونوں کی ایسی مثال ہے جیسے ایک شخص کو دھواں دکھلائی دیتا ہے اور آگ اسکی نظر سے مخفی ہو یا روشنی دکھلائی دیتی ہو

اور شمع اسکی نظر سے اوجھل ہو اور وہ شخص کہے کہ دھواں تو ہے مگر آگ نہیں۔ یا نور تو ہے مگر شمع نہیں اور دوسرا آگ کو شخص اور معین دیکھ رہا ہے اور اسکی وجود سے انکار کرتا ہے اس کا کپڑا جل رہا ہے اور کہتا ہے کہ آگ بھی نہیں اور اس کا کپڑا سڑ رہا ہے اور کہتا ہے کہ تاوی ہے ہی نہیں اسکی ثابت ہوا کہ دعویٰ جبر فی الحقیقت انکار حساب ہے اسکی لازم کیا کہ جبری دھری سے بھی بدتر ہو کیونکہ دھری کہتا ہے کہ عالم ہے مگر اس کا خالق اور اس میں متصرف کوئی نہیں اور اسلئے وہ گویا کہ ایسے دحا کرتا ہے جس کو کوئی قبول کرنے والا نہیں مگر جبری کہتا ہے کہ خود جہاں ہی کوئی چیز نہیں پس یہ شخص سوفسطائی یعنی منکر بدہیات اور مبتلائے ضلال ہے کیونکہ تمام عالم باب اختیار میں امر دہنی یعنی یہ لاؤ وہ نہ لاؤ۔ وغیرہ کا قرار کرنا اور جائز کہتا ہے مگر جبری کہتا ہے کہ امر دہنی کوئی چیز نہیں اور کسی کو کچھ اختیار نہیں لہذا یہ سب غلط ہیں۔ — خیو انسان تو بڑی چیز ہے ہم کہتے ہیں کہ محسوسات تو حیوانات کو بھی مقرر ہے۔ ہاں ادراک دلیل دقیق ہے اسلئے حیوانات کو دلائل کا احساس نہیں ہو سکتا پس جبری جو کہ منکر اختیار محسوس ہے جانور سے بھی بدتر ہے پس حاصل یہ ہے کہ ہم کو اختیار حاصل ہے اور وہ ایک امر محسوس ہے لہذا اس کی بنا پر مکلف بنانا بالکل درست ہے۔

شاید کوئی کہے کہ حس اختیار کو محسوس کیونکہ کہا جاتا ہے آخر وہ کون سے حاسہ سے محسوس ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اختیار حقیقیہ حس نہیں ہے۔ بلکہ مجازاً حس ہے کیونکہ وہ ایک وجدانی اور ذوقی امر ہے اور وجدانیات وحیات ہر دو ایک ہی فہرست میں داخل ہیں کیونکہ دونوں بدہیات میں سے ہیں خیو یہ تو جملہ محترضہ تھا اب ہم کہتے ہیں کہ چونکہ اختیار ایک بدیہی امر ہے لہذا اسکی بنا پر حکم فعل و ترک اور امر دہنی وغیرہ واقعات مثلاً عقاب تشریف وغیرہ بالکل ٹھیک اور عمدہ ہیں اور ان میں کسی قسم کا شیخ اور کوئی برائی نہیں اور یہ امادہ کہ میں کل یہ کروں گا اور وہ کروں گا۔ یہ اختیار کی واضح دلیل ہے کیونکہ اگر اختیار ہی نہیں تو قصداً ارادہ چہ معنی دارد۔ منین کسی برائی پر نام نہونا یہ بھی اختیار کے وجود کی دلیل ہے کیونکہ یہ راہ اُسی نے دکھائی ہے ورنہ فعل غیر اختیار پر نہ امت کیسے منین یہ امر کہ قرآن اور مولوا ہی سے پر ہے یہ بھی ثبوت اختیار کی دلیل ہے کیونکہ مجبور کو امر نہیں کیا

جاسکتا۔ بھلا کسی نے دیکھا ہے کہ کوئی پتھر کو حکم بالمعنی الحقیقی کرتا ہو۔ اور کوئی دانا کوئی عامل ایسا کرتا ہے یا پتھر اور ڈھیلے پر غصہ کرتا ہے اور ان سے کہتا ہے کہ میں نے تم سے یہ کہا تھا اور وہ کہا تھا۔ ارے بے جانو! اور عاجزو! تم نے ایسا کیوں نہیں کیا ہرگز نہیں بھلا کہیں عقل پتھروں اور کھڑیوں کو بھی حکم کرتی ہے اور چنگ نواز کہیں تصویر چنگ کو بھی بجاتا ہے جو کہ بچنے کی قابلیت نہیں رکھتی یا کوئی کہتا ہے کہ اے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے غلام! نیزہ اٹھا اور مکرک جنگ میں چل۔ ہرگز نہیں۔ پس جبکہ عام عقلا ایسا نہیں کرتے تو حق سبحانہ جو خالق نجوم و سما ہیں یہ احمقانہ امر بھی کیسے کر سکتے ہیں۔

پس ثابت ہوا کہ بندہ کو ضرور اختیار ہے جس کی بنا پر وہ مکلف ہے اور اس باز پرس ہوگی تم نے قدر کو چھوڑ کر جبر کو اختیار کیا اور اس طرح گویا کہ اپنے زعم میں ایک اچھی بات کی کہ الزام عجز کو کہ جو تمہارے زعم میں بنا بر اعتقاد و قدر حق سبحانہ پر عائد ہوتا ہے اس کو دفع کیا مگر تم اعتقاد جبری اس کی بڑی بلا میں مبتلا ہو گئے۔ کیونکہ تم نے جہل و حماقت و سفہ کو اس کی طرف نسبت کیا نیز اول اعتقاد و قدر پر نسبت عجز الی اللہ لازم نہیں آتی کیونکہ اس کا حاصل یہ ہے کہ بندہ اپنے افعال کا خود خالق ہے اور صرف اتنی بات سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ مقدر و رقی نہ ہوں لیکن اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ بات مان لیں کہ واقعہ اس میں نسبت عجز لمسوئے قادر مطلق ہے۔ تب بھی مقصد قدم سے اچھے ہیں کیونکہ وہ اگر عجز کو اس کی طرف نسبت کرتے ہیں تو تم جہل و حماقت کو اس کی طرف نسبت کرتے ہو اور جہل عجز سے بُرا ہے کیونکہ عجز میں تغلی عن الفضائل ہے اور جہل میں تغلی بالردائل۔ و بینما لو نہ بعید و استوضح ذلک من امر المجاہد العاجز و الشیطان المجاہل — شاید تمہیں

تسلط شیطان سے عجز انسان کا شبہ ہو لہذا اس کا جواب یہ ہے کہ حق سبحانہ کو تمہیں تسلط کے لیے ایسا سمجھو جیسا ترک و کمال الملک الاعلیٰ اور شیطان کو اس کا کتا پس تسلط شیطان کی حالت ایسی ہے جیسے ترک اجنبی مہمان کو اپنی عنایت سے مطلع کر دے اور کہہ دے کہ میرے دروازہ پر تم نہ تو کتا لے کر آنا اور نہ گڈڑی پہن کر آنا اور ادب کے ساتھ فلاں جانب کے میرے پاس آنا۔ تاکہ میرا کتا تمہیں نہ کاٹ لے۔ مگر وہ مہمان جس طرح



ترک نے کہا تھا اس کی خلاف صورت میں جائے اس کا احوال یہ نتیجہ ہو گا کہ کتا اسے کاٹے گا اور وہ زخمی ہو گا۔ پس اسے یوں جانا چاہیے جیسے غلام جاتے ہیں تاکہ اس کا کتا حلیم اور شفیق ہو جائے لیکن جبکہ وہ اپنے ساتھ کتا یا لومڑی لے جائے گا تو احوال ہر خیم سے ایک کتا بھڑکے گا اور اسے حد مرہ پہنچائے گا۔

خلاصہ اس کا یہ ہے کہ گو حق سبحانہ نے شیطان کو مستط کیا ہے مگر اسکی ساتھ اسے پہنچنے کے طریق بھی بتا دیئے ہیں پس اسے اگر کوئی ان طریقوں سے کام نہ لے اور اسلئے وہ شیطان کے پنجہ میں پھنس جائے تو یہ خود اس کا قصور ہے جو کہ خود اسکی اپنے اختیار سے کیا ہے پس تسلط شیطان سے بھی آدمی کا عاجز اور مجبور ہونا لازم نہ آیا۔ اچھا یہ تو بتاؤ اگر خدا کے سو کسی کو کچھ اختیار نہیں تو پھر قصور اوروں پر تمہیں غصہ کیوں آتا ہے اور دشمن پر تم دانت کیوں پیٹتے ہو اور اسکی افعال کو تم اس کا قصور اور جرم کیوں سمجھتے ہو۔ دیکھو اگر چھت میں سے کوئی کڑی ٹوٹ جائے اور تمہارے اوپر گر کر تمہیں سخت زخمی کر دے تو کیا تمہیں کڑی پر غصہ آئے گا اور تم اسکی دشمن ہو جاؤ گے اور یہ کہو گے کہ یہ مجھ پر کیوں گری اور اس نے میرا ہاتھ کیوں توڑا۔ یا پھر مجھ پر کیوں گری اور مجھے کیوں دبا دیا یہ میری دشمن جانی ہے اور اسکی قصدا میری جان لینے کا ارادہ کیا ہے تم ہرگز ایسا نہ کرو گے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ جب آدمی ایسا ہی ہے جیسے کڑی تو تم اسکی دشمن ہوتے ہو۔ نیز ہم پوچھتے ہیں کہ جب آدمی مجبور ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ تم افعال ناشائستہ کی بنا پر بچوں کو مارے ہو اور افعال حمیدہ کی بنا پر بزرگوں کو زد و کوب منفرہ کرتے ہو اور دونوں میں فرق کیا ہے اور جو شخص تمہارا مال چور لے اسکو کہتے ہو۔ لینا پکڑنا اسکے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالو اسے قید کر دو۔ وغیرہ وغیرہ اور جو تمہاری بی بی کے درپے ہوتا ہے اس پر بے حد و نہایت تم کو غصہ آتا ہے۔ لیکن اگر رد اگر تمہارے تمام اسباب کو بہالے جائے تو کیا اس پر بھی تمہیں غصہ آئے گا۔ یا اگر ہوا آئے اور تمہاری پگڑی اڑا لے جائے تو تمہارے دل میں ہوا کے اوپر غصہ نہیں آتا

یہ امتیاز اور تفرقہ کیوں ہے  
پس سے ثابت ہوا کہ تمہارا غصہ خود اختیار کو ثابت کر رہا ہے تاکہ تم جبر یا نہ مہذرت نہ کر سکو

اور خود اپنے افعال سے ملزم ہو جاؤ۔ اور سُنو۔ دیکھو اگر کوئی شخص اونٹ کو مارتا ہے تو اونٹ مارنے والے کے درپے ہوتا ہے اسکو لکڑی پر غصہ نہیں آتا۔ اسکی ثابت ہوگا کہ اختیارِ عبد کا اونٹ کو بھی احساس ہے۔ علیٰ ہذا اگر تم کتے کے ڈھیلا مارو تو وہ پلٹ کر تم پر حملہ کرے گا اور پتھر کو کچھ نہ کہے گا لیکن اگر وہ کسی پتھر کو ہی پکڑے اور چبالے تو اسکی وجہ بھی تمہارا غصہ ہے کیونکہ تم دور ہو اور اسلئے وہ تم پر قابو نہیں پاتا لہذا وہ پتھر کو چباتا ہے پس جبکہ عقول حیوانیہ کو بھی اختیار کا ہستہ ہے تو اے عقلِ انسانی بجتے شرم کرنی چاہیئے اور یہ نہ کہنا چاہیئے کہ بندہ مجبور ہے۔ رہی یہ بات کہ جب اختیار اتنا واضح ہے تو پھر لوگ اسکے منکروں ہیں سو اسکی وجہ یہ ہے کہ امر اختیارِ سفیدی صبح کی طرح روشن ہے۔

لیکن قاعدہ ہے کہ سحری کی طلوع سے کھانے والا روشنی سے آنکھ بند کر لیتا ہے اور چونکہ اُسے روٹی کھانے کی پوری خواہش ہوتی ہے اسلئے اندھیرے کی طرف منہ کر کے کہتا ہے کہ ابھی تو رات ہے ابھی دن نہیں نکلا پس جبکہ حرصِ خدا آفتاب کو نظر سے مخفی کر دیتی ہے تو کیا عجیب ہے اگر ہوائے نفس کی بنا پر وہ دلیل کی طرف سے منہ موڑ لے اور اس پر نظر نہ کرے۔

اچھا یہ حکایت سُنو اور اسکی تم اپنے اختیار کو عالم امتحان میں محسوس کرو۔ ایک چور نے کو تو ال سے کہا کہ میرا کچھ قصور نہیں ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے وہ بقضارِ دِیکم الہی کیا ہے کو تو ال نے جواب دیا کہ میں جو کچھ کرتا ہوں وہ بھی حکمِ خدا ہی ہے پس جبکہ تو اپنے کو چوری میں معذور سمجھتا ہے تو مجھے سزا میں معذور سمجھ یہ تو واقعہ تھا اسکی تم سمجھ سکتے ہو کہ بندہ مجبور نہیں ہے بلکہ مختار ہے کیونکہ چور کو تو ال کو معذور نہ سمجھتا تھا۔ پس وہ خود ہی معذور نہ ہو گا اور اس کا دینے کو معذور نہ سمجھنا ایک نفس ہو گا اور سُنو۔ اگر کوئی شخص کسی مکان سے مولیٰ اٹھالے اور کہے کہ یہ مجھِ خدا ہے اور میں معذور ہوں تو تم اس کے مذکور قبول نہ کرو گے اور دین گمونی اسکی سر میں لگاؤ گے اور کہو گے کہ اگر چوری حکمِ حق ہے تو یہ بھی حکمِ خدا ہے کہ یہیں رکھ دے پس جبکہ ایک مولیٰ کے بارے میں بقال کے

نزدیک غنڈ مقبول نہیں ہے تو بڑے غضب کی بات ہے کہ تم اس پوچ اور بیہودہ  
 غنڈ کے بھروسہ پر سانپ اور کچھوؤں کے پاس جاتے ہو اور اپنے کو خطرہ میں مبتلا کرتے  
 ہو۔ اسے بھولے نادان! اگر تو ایسے حذر سے لوگوں کے خون اور مال اور عورتوں کو اپنے  
 لیے حلال کرے گا تو ہر شخص تیری مونچھیں اکھیڑے گا اور یہی غنڈ کرے گا اور اپنے کو مجبور قرار دے گا  
 اور کہے گا کہ اگر قضائے الہی تیرے لیے عذر ہے تو یہ غنڈ تو ہمیں بھی کھا دے اور فتوے  
 دیدے کہ جو کچھ میں کروں میں اس میں معذور ہوں کیونکہ میں کسی دل میں بہت سی آرزوئیں  
 اور خواہشات ہیں

پس تو عنایت کر اور مجھے بھی یہ عذر سکھا دے اور اس طرح میرے ہاتھ اور پاؤں  
 سے گرہ کھول دے۔ اس کی اس بات کو تو ہرگز نہیں مان سکتا پس معلوم ہوا کہ تیرا غنڈ  
 جبر غلط ہے اور تو مختار ہے اور سنو! تم ایک پیشہ اختیار کرتے ہو جن کے معنی یہ ہیں کہ۔  
 میں اختیار اور ضرورت کر رکھتا ہوں۔ ورنہ بتلاؤ کہ تم نے اس پیشہ کو اور پیشوں کو درمیان میں  
 کیوں انتخاب کیا ہے۔ پس ثابت ہو کہ تم مختار ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ جب نفس  
 اور خواہش کی ذلت آتی ہے تو بیس آدمیوں کا اختیار تمہارے اندر آ جاتا ہے اور تم نہایت  
 کوشش سے اس کام کو انجام دیتے ہو اور اگر کوئی نفع نفس تم سے ایک جملے  
 جاتا ہے تو جنگ کا اختیار تمہارے اندر پیدا ہو جاتا ہے لیکن جب انعامات الہیہ  
 کے شکر کا موقع آتا ہے تو پھر تمہیں اختیار نہیں رہتا۔ اور تم پتھر سے بھی زیادہ کم رتبہ  
 ہو جاتے ہو لیکن یہ واضح رہے کہ دفعہ کو بھی تیرے لیے یقیناً یہی غنڈ ہو گا کہ تو مساکین  
 کے لیے مجبور تھا۔ میں جلانے میں معذور ہوں پس تو جس طرح اپنے کو معذور سمجھتا  
 تھا مجھے بھی معذور سمجھ کیونکہ جب یہاں کوئی تھے اس دلیل کی بنا پر معذور نہیں سمجھتا  
 اور یہ دلیل یہاں تھے جلا کے ہاتھ سے دُور نہیں رکھتی تو چونکہ مدبر عالم ایک ہی ہے  
 اور جو یہاں کا حاکم ہے وہی وہاں کا ہے اور جس کا قانون یہاں جاری ہے اسی کا وہاں ہے  
 لہذا اس کے اس عالم کا حال بھی معلوم ہو گیا۔ اور معلوم ہو گیا کہ وہاں بھی کوئی  
 تھے معذور نہ رکھیں گا اور یہ دلیل تھے دوزخ سے نہ بچا سکے گی۔

اب ہم تجھے ایک اور حکایت سناتے ہیں جس کا اختیار کا ثبوت ہو اچھا سن !  
 ایک شخص درخت پر چڑھ گیا اور چوری سے خوب میوہ گر لئے اتنے میں باغ والا آگیا اس نے  
 کہا کہ ارے ذیل آدمی تھے خدا سے بھی شرم نہیں آتی یہ کیا حکمت کرتا ہے اس نے کہا اس میں  
 شرم کی کیا بات ہے باغ خدا کا ہے اگر خدا کے باغ میں ایک خدا کا بندہ چھوڑے کھائے  
 جو کہ اس کو خدا نے دیئے ہیں تو تو جاہلانہ ملامت کیوں کرتا ہے ارے خدا کے دسترخوان  
 پر بخل کرتا ہے یہ سنکر اس نے کہا کہ ارے غلام! ذرا اسے لانا کہ میں اسے ایک عمدہ جواب  
 دوں۔ یہ سنکر غلام اس کو لایا اور اس نے اُسے درخت سے خوب جکڑ دیا اور اس کی پندلی پر اوڑھ  
 کر پر سخت ڈنڈے مارنے شروع کئے اس پر اس نے کہا کہ ارے خدا سے شرم کا تو ایک خدا  
 کے بندہ کو بے قصور مارے ڈالتا ہے اس نے کہا کہ خدا کا ایک بندہ خدا کی لکڑی سے۔ خدا کی  
 دوسرے بندہ کی کمر کوٹ رہا ہے بس جیکہ لکڑی بھی خدا کی ہے اور کمر اور پسلیاں بھی سی  
 کی اور میں اس کا غلام اور اس کے حکم کا آئہ ہوں تو مجھ پر کیا ملامت ہے۔ یہ سن کر اس نے  
 کہا۔ کہ میں نے جبر کو عذر بنایا تھا یہ میری غلطی تھی اب میں جسے تو بہر کرتا ہوں اور کہتا ہوں  
 کہ ضرور بندہ کو اختیار ہے اور چوری میرا قصور تھا تو مجھے چھوڑ دے اس کا ثابت ہوا کہ تم کو  
 بھی اختیار ہے اب سمجھو کہ تمہارا اختیار خدا کے اختیار کو ثابت کرتا ہے۔

اور حق سبحانہ کے اختیار اور تمہارے اختیار کی ایسی مثال ہے جیسے سوار اور گرد  
 کیونکہ جس طرح گرد سوار کی براہیگختہ کی ہوئی ہوتی ہے اور وہ براہیگختہ ہو کر خود ظاہر  
 ہوتی ہے اور سوار کو چھپا لیتی ہے یوں ہی تمہارا اختیار ناشی ہے اختیار حق سے مگر اس  
 اختیار حق کو چھپا لیا ہے۔

پس حاصل یہ ہے کہ حق سبحانہ کو اختیار حاصل ہے اور اس کا اختیار نے  
 تم کو اختیار دیا ہے اور تکالیف شرعیہ اسی اختیار پر مبنی ہیں جبکہ تم کو معلوم ہو گیا کہ  
 حق سبحانہ کو بھی اختیار ہے اور تم کو بھی۔ اب اپنے اور اس کا اختیار کا فرق سمجھو  
 تفصیل اس کی یہ ہے کہ ہر مخلوق کو ایک بے اختیار صورت پر حکومت حاصل ہے۔ یہاں تک  
 کہ وہ شکار کو بدوں اختیار کے کھینچتا ہے اور زید کو کان پکڑ کر کھینچ لاتا ہے مگر حق سبحانہ کی کاہرگی

کو دیکھو کہ اُس نے اختیار عبد کو اس کے کمینہ بنا لیا ہے اور اس کا اختیار خود اسے قید کرنا ہے اور حق سبحانہ بے کتے اور بے جال کے اس کا شکار کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ...  
 مقدمات عبد بنا خواہ اور اضطرار اس کا انقباد کرتی ہیں۔ مگر حق سبحانہ بندوں سے اس کے اختیار سے اپنی خواہش کے موافق کام لیتے ہیں دیکھو بڑھی کو لکڑی پر حکومت حاصل مصور کو صورت جمید پر اقتدار حاصل ہے۔ لوہار لوہے پر حکومت کرتا ہے۔ مہار کو کرتی بسولے پر حکومت حاصل ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ یہ تمام اختیارات اور اقتدار حق سبحانہ کے اختیار اور اس کے اقتدار کے غلامانہ مطیع اور محکوم ہیں۔ شاید تم یہ کہو کہ جب اختیار عبد محکوم اختیار حق ہے تو وہ اختیار ہی کہاں تھا؟ اس کا جواب یہ کہ کسی کا محکوم ہونا اس کی حقیقت کو نہیں بدلتا۔

دیکھو کیا تمہاری قدرت پر جمادات نے ان سے جمادیت کو سلب کر دیا ہرگز نہیں پس جس طرح تمہارے جمادات پر قدرت ان سے جمادیت کو سلب نہیں کرتی پونی تمہارے اختیارات کا محکوم حق ہونا اُن سے اختیاریت کو مسلوب نہ کرے گا پس گو ہر چیز مشیت حق سبحانہ ہے مگر تم اس مشیت کو اس طرح سے کہو کہ وہ کامل ہے اور نقص جبر وہ میرا ہے اس کی طرف منسوب نہ ہو یعنی جسکے تم یہ کہو کہ میرا کفر مشیت حق سبحانہ ہے تو خود اپنی خواہش کو بھی سمجھو کہ وہ ہے اور اسے مذموم نہ بناؤ کیونکہ واقع میں تمہاری خواہش کے تمہارا کفر نہیں ہو سکتا پس کفر کا اقرار ہو اور اپنی خواہش کا انکار۔ یہ واقع میں متناقض کلام ہے کیونکہ کفر کو اپنی طرف منسوب کرنا نفس الامر میں اقرار ہے۔ اپنی خواہش اور اپنے ارادہ اور اپنے اختیار کا اسلئے کہ فی الواقع کفر ایک امر اختیاری ہے۔ گو قائل کو ان کا اقرار نہ ہو۔ اور افعال اختیار یہ بدو مشیت ارادہ و اختیار کے صادر نہیں ہو سکتے پس اقرار کفر خود من حیث لا یعلم المقر اقرار ہے۔ ان امور کا۔ پس ان امور کا اقرار کر کے ان کی نفی کرنا واقع میں متناقض کلام بولنا ہے خواہ قائل کو اس تناقض کا ادراک نہ ہو۔

خلاصہ یہ ہے کہ تم اپنے فعال میں مختار ہو نہ کہ مجبور۔ اب ہم اس کا مزید ثبوت

دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بعد مکلف ہے اور اس کی کہا گیا ہے کہ تم یہ کام کرو اور یہ نہ  
 کریں۔ اور یہ امر بدوں اختیار کے نہیں ہو سکتا کیونکہ عاجز کو حکم کرنا عام عقلا  
 سے قبیح اور مذموم ہے اور کوئی عاقل اس کو جائز نہیں رکھ سکتا پھر اس کے عدم امتثال  
 پر غصہ کرنا اور بھی برا ہے اس کو تو عقلا بالاولیٰ جائز نہ رکھیں گے۔ پس جبکہ عاجز کو  
 حکم کرنا اور عدم امتثال پر اس پر غصہ ہونا ہی عقلاء سے مذموم ہے تو حق سبحانہ سے  
 تو بالاولیٰ متبیح ہو گا اور حق سبحانہ قانع سے منزہ ہیں۔ پس وہ اس کا ارتکاب  
 نہ کریں گے۔ حالانکہ انہوں نے بندوں کو مکلف ہی بنایا ہے اور عدم امتثال پر عقاب بھی  
 فرمایا ہے پس لازم ہے کہ یہ افعال قبیح نہ ہوں اور قبیح اسی وقت نہ ہوں گے جبکہ اختیار  
 ہو۔ پس اختیار ثابت ہو گیا۔ تم غور تو کرو۔ اگر بیل جو نہیں لیتا۔ تو اُسے مارتے  
 ہیں۔ بھلا کسی بیل کو اسلئے ہی مارتے ہیں کہ وہ اڑتا نہیں۔ ہرگز نہیں۔ پس یہ  
 فرق کیوں ہے اسی لیے وہ جو لینے میں مختار ہے اور اڑنے میں مجبور۔ جس میں وہ مجبور ہے  
 اس پر وہ قابل عقاب نہیں ہے اور جس میں مختار ہے اس میں مستحق عقاب ہے اب تم  
 اس واقعہ سے نصیحت حاصل کرو اور سمجھو کہ جب یہودگی میں بیل معذور نہیں ہے۔ چنانچہ  
 تم خود انکو معذور نہیں جانتے تو بیل والا کیسے معذور ہو سکتا ہے۔

الحاصل جب کہ تم بیمار نہیں ہو تو سر میں پٹی نہ باندھو یعنی جب تم مجبور نہیں ہو  
 تو خواہ مخواہ مجبور نہ ہو۔ تم کو اختیار حاصل ہے پس تم اس کا انکار کر کے اپنا مضحکہ نہ اڑاؤ۔  
 اور اختیار سے کام لو۔ اور طلب حق میں امکانی کوشش کرو۔ تاکہ تجھے جام محبت حق سبحانہ ملے  
 اور اس کی تیری کیا پلٹ ہو جائے اور اس وقت تو بے خود اور بے اختیار ہو جائے اور کل  
 اختیار سے عشق کو حاصل ہو جائے اور تو مستوں کی طرح معذور مطلق ہو جائے اور تو جو کچھ کہے  
 وہ سے عشق ہی کا کیا ہوا ہو۔ اور جس کو تو صاف کرے وہ سے عشق کا ہی صاف کیا ہوا ہو  
 خلاصہ یہ کہ تم کوشش کرو۔ تاکہ تم کو عشق حق سبحانہ حاصل ہو جائے اور تم فنا فی المہبوب  
 ہو جاؤ۔ جب تم کو یہ بات حاصل ہو جائے گی اس وقت تمہاری حالت یہ ہو گی کہ مستوں  
 کی طرح بے اختیار ہو گے اور تمہارے افعال و اقوال عشق کی طرف منسوب ہوں گے جو کہ منشا

ہے ان اقوال و افعال کا۔ تم تشبیہ بسکاری سے یہ سمجھنا کہ سب عشق حق سبحانہ کے افعال  
اقوال عام مستوں کی طرح مضطرب ہوں گے کیونکہ ایسا نہیں ہے بھلا جو مست کہ جام حق  
سے شرابِ محبت پی چکا ہے اور ذرا فی الحق ہو کر متعلق باخلاق اللہ ہو چکا ہے۔ وہ کہیں عدل  
اور صواب کے بعد کوئی حرکت کرے گا ہرگز نہیں۔

(فائدہ: ہم پہلے بتلا چکے ہیں کہ نائے تام اور اتحادِ محض ناممکن ہے پس  
اس کلام کو اغلب احوال پر محمول کیا جائے گا۔ اور کہا جائے گا کہ فانی من حیث ہونا فی  
عدل صواب کے سوا کچھ نہیں کرتا اور جو اسکی لغزشیں ہوتی ہیں وہ من حیث الفناء نہیں  
ہوتیں۔ بلکہ فی الجملہ بقادر خودی کے سبب ہوتی ہیں)

خیل یہ تو جملہ معترضہ تھا جو دفع دخل مقدر کے لیے لایا گیا تھا۔ اب پھر مضمون  
سابق کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو جب فرعون نے جادو گروں سے کہا  
لَا قُطْعَنَ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ قُلُوبُ خِلَافِ تو انہوں نے اسکی جواب میں کہا تھا کہ  
بس کر۔ ہم مست شرابِ عشق حق سبحانہ ہیں اور مستوں کو ماتھے پاؤں کی پرواہ نہیں  
ہوتی۔ ہمارے اصلی ماتھے پاؤں تو شرابِ عشق حق سبحانہ ہے۔ رہے ماتھے پاؤں ظاہری  
سو یہ تو محض بے حقیقت اور نیکے ہیں ہم ان کو رکھ کر کیا کریں گے۔ تم سمجھتے کیا الفاظ  
وہ اپنے اختیار سے کہہ رہے تھے نہیں! بلکہ وہ شرابِ اور مستی عشق تھی جو ان سے  
یہ الفاظ کہلوا رہی ہے۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب سر میں جام حق کی شراب بھر جاتی ہے  
تو پھر وہ تمام دل پر تسلط کر لیتی ہے۔ اور کچھ نفع و نقصان دنیاوی نہیں سوچنے دیتی  
پس ایسی حالت میں آدمی جو کچھ کرتا ہے وہ بالاضطرار کرتا ہے اور مستی بھی اس سے  
کراتی ہے یہاں تک ہم نے اختیار کو ثابت کیا تھا۔

اب ہم ان نفوس کی توضیح کرتے ہیں۔ جن سے جبر کا شبہ ہوتا ہے منجملہ ان کے ایک  
صاحب اللہ کان ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ جو کچھ خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے پس  
ہم کہتے ہیں کہ آدمی جو کہتا ہے کہ جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے اسکی معنی یہ نہیں ہیں کہ  
آدمی مجبور ہے اور یہ اسکو اس سے تعلیم نہیں کیا گیا ہے کہ وہ سچی چھوڑ دے بلکہ اسکی

قلیم میں ترغیب ہے خلوص اور سعی زائد کے اور کنایہ ہے کہ تم طاعت پر بہت زیادہ مستو  
 ہو جاؤ۔ کیونکہ اگر یہ کہیں کہ جو بندہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے اور زام امور اسی کے قبضہ  
 میں ہے جو وہ چاہے وہی ہوگا۔ ایسی حالت میں اگر وہ کچھ نہ کرے تو جائز ہے کیونکہ  
 تمام امور اسی کے قبضہ و قدرت میں ہوں گے اور جو وہ چاہے گا۔ اور جو وہ کہے گا  
 وہ ہی ہوگا اس خلاف ہو سکتا ہے نہیں تو اس کو کسی ضرر کا اندیشہ ہی نہیں ہو سکتا۔  
 اور جب اسے کسی ضرر کا اندیشہ نہیں تو اس کو اختیار ہے جو چاہے کرے اور جو چاہے  
 نہ کرے۔ لیکن جب کہ اس کے یہ نہیں کہا جاتا۔ بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ جو خدا چاہتا ہے  
 وہی ہوتا ہے اور حکم فی الحقیقت اور ہمیشہ اسی کا حکم مطلق ہے۔

ایسی حالت میں کون سی وجہ ہے کہ آدمی پوری کوشش سے غلامانہ اس کے گرد  
 نہ گھومے اور اس کو اپنا مطیع اور مقصود نہ بنائے۔ دیکھو! اگر لوگ یہ کہیں کہ جو  
 وزیر چاہے وہی ہوتا ہے اور معاملات حکومت میں اسی کی خواہش معتبر ہے تو تم....  
 انتہائی کوشش کے ساتھ اس کا طواف کرو گے اور حتی الامکان اس کی رضا جوئی میں  
 کوشش کرو گے تاکہ وہ تم سے خوشنود ہو کر تم پر العام و احسان کا مینہ برسا دے۔ یا تم  
 وزیر اور اس کے محل سے بھی بھاگو گے؟ یقیناً تم پہلے بات کرو گے اور اس کے بھاگو گے  
 نہیں کیونکہ اس کے بھاگنا۔ اس کی جستجو اور اس کی اعانت نہیں ہے۔ جس کی بنا پر تم انعام  
 و احسان کے مستحق ہو۔ پس اس قاعدہ کی بنا پر تم کو چاہیے یہی تھا کہ تم ماشاء اللہ  
 کان کو سنکر اس کی طاعت میں اور سرگرم ہوتے۔ مگر تم نے الٹا یہ کیا کہ اس کو سن کر  
 اور کابل ہو گئے اور.... الٹی سمجھ اور لٹے خیال کے آدمی بن گئے۔ دیکھو یہ جو  
 کہتے ہیں کہ حکم تو اصل فلاں صاحب کا ہے اس کے کیا معنی ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ تم

اسی سے تعلق رکھو اور اس کے سوا کسی ربط ضبط نہ رکھو اور کوئی کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتا پس جبکہ اسی کی چلتی ہے  
 تو اسی تعلق رکھنا چاہیے کیونکہ وہ دشمنوں کو ہلاک کرتا اور دوستوں کو مصیبت پہنچاتا ہے لہذا اس کی مخالفت  
 اور اس سے تعلق نہ رکھنا موجب خطرہ ہے اور اس سے تعلق رکھنا باعث نفع اور فائدہ ہے اور جو کچھ وہ  
 چاہے گا وہی تم کو ملے گا اس کے سوا کچھ نہیں مل سکتا پس تم اور دوسرے جو اس کی خدمت کو مانگتے



ہیں کہ چونکہ وہ حاکم ہے اسلئے اس کے پاس نہ جھٹکو۔ تاکہ ایسا کرنے سے تم بد اعمال اور زرد گرد ہو جاؤ۔ اور اس طرح اس کے قہر غضب کے مستحق ہو جاؤ بلکہ اس کے معنی یہی ہیں لہذا اسی کو پکڑ لینا چاہیئے اور کسی طرف نہ جانا چاہیئے کیونکہ اور کسی کو کوئی اختیار اور کوئی قدرت نہیں ہے پس اسی طرح ماشاء اللہ کان کے معنی سمجھ لو کیونکہ معنی صحیح وہی ہیں جو کہ تم کو طلب حق میں سرگرم کریں اور پر امید اور چست اور با حیا بنادیں۔ اور جو معنی نہیں سست اور کاہل بنادیں وہ حقیقت میں تحریف کلام ہے نہ کہ اس کے صحیح معنی۔ اس کو خوب سمجھ لو پس یہ کلام ماشاء اللہ کان اسلئے وارد ہوا ہے کہ لوگ اور زیادہ کوشش کریں اور اس کا مقصود نا امیڈ کی دستگیری ہے تاکہ وہ سمجھ کر کہ حق سبحانہ قادر مطلق ہیں جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ نا امیڈیں کو چھوڑ دیں اور سعی میں مصروف رہیں۔ تم نصوص قرآنہ کے معنی اپنے جی سے نہ گھرو۔ بلکہ یا قرآن سے اسکی توضیح ڈسٹونڈو۔ یا اُن سے پوچھو جنہوں نے خواہشات نفسانیہ کو آگ لگا دی ہے اور اپنے کو قرآن کا تابع محض بنا دیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ قرآن ان کا عین روح ہو گیا ہے کیونکہ ایسے لوگوں سے پوچھنا بھی قرآن ہی سے پوچھنا ہے مثلاً جو رغن اپنے کو گل میں فنا کر چکا ہو۔ اور یہی گل کے حکم میں ہو جاتا ہے اور اس کا سونگھنا اور پھول کا سونگھنا دونوں یکساں ہو جاتے ہیں۔

خلاصہ یہ ہے اگر تم کو اس نص کے صحیح معنی معلوم نہیں ہیں تو تم ان کو تلاش کرو تا آنکہ وہ معنی تم کو مشاہد ہو جاویں اور ذوق قائم کو ان کی صحت معلوم ہو جائے اور یہی توجیہ جف القلم کی بھی ہے کہ وہ بھی مشاغل ضروریہ اور امور دنیویہ کی طرف رغبت دلانے کے لیے ہیں اور معنی جف القلم بامہو کا تن کے یہ ہیں کہ حق سبحانہ نے ہر کام میں اس کے مناسب ایک خاص اثر رکھا ہے اور اس پر خاص نتیجہ مرتب کیا ہے۔ قلم اُن تمام کاموں کو ان کے آثار و نتائج سمیت لکھ کر خشک ہو چکا ہے اب اس کے خلاف نہ ہو گا۔ پس اگر کوئی اختیار کرے کہ تو اس کا نتیجہ بد تم کو بھگتنا ہو گا کیونکہ جف القلم بھذا الامر۔ اور اگر تم ٹھیک ٹھیک چلو گے تو اس کے تباہی سے لیے سعادت پیدا ہوگی۔ کیونکہ جف القلم بھذا الامر۔ اور اگر تم ظلم کرو گے تو بُرا نتیجہ بھگتنو گے کیونکہ جف القلم بھذا۔ اور انصاف کرو گے تو اس کا پھل پاؤ گے

کیونکہ جف القلم بہنڈا۔ اور جب کوئی چوری کرے گا تو ہاتھ کٹے گا لانہ جف القلم بہنڈا۔ اور اگر کوئی شراب پیئے گا تو مست ہوگا کیونکہ جف القلم بہنڈا۔

تم ہی بتاؤ کیا تم جائز رکھتے ہو۔ یا یہ امر فی نفسہ جائز ہے کہ حق سبحانہ حکم سابق کی بنا پر بمنزلہ معزول کے ہو جائیں۔ اور کہیں کہ اب معاملہ میرے ہاتھ سے نکلی چکے ہیں کیونکہ جف القلم بما ہو کا تن۔ لہذا اب میں کچھ نہیں کر سکتا۔ پس تم نہ میرے پاس آؤ اور نہ رو دو پیٹو۔ امید ہے کہ تم بھی کہو گے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ پس جبکہ ایسا نہیں ہو سکتا تو اس نفس کے یہ معنی بھی نہیں ہو سکتے کہ جو تقدیر میں ہے وہ ہو کر رہے گا پس ہمیں کچھ نہ کرنا چاہیئے۔ بلکہ جف القلم بما ہو کا تن کے معنی یہ ہیں کہ ہمارے نزدیک عدل اور ستم دونوں یکساں نہیں ہیں بلکہ ہم نے بھلائی اور بُرائی کے درمیان امتیاز رکھا ہے نیت ہم نے بد اور بدتر میں بھی امتیاز رکھا ہے اور اگر تمہارے اندر اپنے بارے ایک ذرہ برابر بھی ادب اور خوبی زائد ہوگی تو حق سبحانہ کہ اس زیادتی کا بھی علم ہوگا۔ بلکہ بقدر اس ذرہ کے تم کو اجر زیادہ دیں گے اور وہ ذرہ پہاڑ کی طرح ظاہر ہوگا یعنی جس طرح بڑی بڑی نیکیاں قیامت میں محسوب ہوں گی یوں ہی وہ ذرا سی نیکی بھی محسوب ہوگی اور نظر انداز نہ کی جائے گی اور ہونا بھی ایسا ہی چاہیئے کیونکہ جس بادشاہ کی عدالت میں امین اور ظالم میں فرق نہ ہو۔ اور جو شخص کہ مرڈ بارگاہ سلطانی ہو جانے کے خوف سے کانپتا ہو۔ اور جو شخص کہ اقبال شاہی پر طعن زن ہو۔ ان دونوں میں اس کے نزدیک کچھ فرق نہ ہو اور اس کے نظر میں دونوں یکساں ہوں گے سر پر خاک سیاہ پڑے۔ وہ بادشاہ نہیں ہو سکتا۔ وتغلی اللہ عن ذلک علواً کبیراً۔ حق سبحانہ اس اندھیر کھاتے سے منترہ ہیں اسکی تو یہ حالت ہے کہ اگر تمہاری کوشش میں دوسروں کی سخی سے ذرہ برابر بھی زیادتی ہے تو وہ بھی میزان عدل خداوندی میں قلی جائے گی اور اتنا ہی اجر تم کو اوروں سے زائد دیا جائیگا۔

دیکھو: تم ان بادشاہوں کی جان توڑ کر خدمت کرتے ہو۔ حالانکہ ان کی حالت یہ ہے کہ انکو معلوم نہیں کہ کون خدا ہے اور کون صاف باطن اور مخلص؛ اس بنا پر اگر کوئی شکایت کرے کہ فلاں شخص حضور کو برا کہتا تھا تو وہ تمہاری برسوں کی خدمت کو میا میٹ کر دیتے

ہیں اور تمہیں سزا دیتے ہیں۔ مگر حق سبحانہ جو کہ اپنے بادشاہوں اور بے وفائوں کو پہچانتے ہیں تم ان کی خدمت سے جی چڑھتے ہو اور جیل بہانہ کرتے ہو اور کہتے ہو کہ خدمت کیا فائدہ جو مقدر میں ہے وہ ہو کر رہے گا۔ کتنی بے انصافی کی بات ہے نیز ان بادشاہوں کی توہیات ہے کہ اگر کوئی چغل خور کہہ دے کہ حضور فلاں شخص آپ کو بُرا کہتا تھا تو تمہاری برسوں کی خدمت کو بلیا میٹ کر دیں گے اور فوراً تمہیں سزا دیدیں گے۔ مگر حق سبحانہ کی یہ حالت ہے کہ اس کے یہاں کسی چغل خور کی بات مؤثر نہیں ہوتی۔

بنابرین تمام غماز ادھر سے مالوس ہو کر ہماری طرف آتے ہیں اور ہم کو سمجھاتے ہیں اور بادشاہ حقیقی کی برائیاں ہم سے بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اچھی وہ تمہاری جانفشانیوں پر کب نظر کرتے ہیں اسکو توجہ کرنا تھا وہ پہلے ہی لکھ چکے ہیں اور وہی کہیں گے پس تمہاری اطاعت فضول ہے تم اپنے کو خواہ مخواہ مصیبت میں پھنساتے ہو تم بھی طاعت چھوڑ دو۔ جو ہوتا ہے وہ ہو رہے گا۔ پس تم ان چغل خوروں شیاطین الجن والانس کی بات نہ سنا اور طاعت حق میں جدوجہد کرو۔ جہاں التعلیم کے معنی یہ نہیں ہیں کہ طاعت معصیت دونوں یکساں ہیں۔ جیسا کہ یہ چغل خور کہتے ہیں۔ بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ معصیت کے لیے سزا مقرر ہو چکی ہے اور طاعت کے لیے انعام مقرر ہو چکا ہے۔ مگر ہر دو تقدیروں میں یہ فرق ہے کہ تقدیر اول مُعلق بشرط مشیت ہے اور تقدیر ثانی حتمی اور لازم۔ اس بنا پر جرائم معاف ہو سکتے ہیں لیکن اگر جرائم معاف بھی ہو جائیں تو وہ امید درجات عالیہاں جو نیکیوں کو ہوتی ہے کیونکہ آدمی روشن چہرہ تو تقوٰے سے ہی ہوتا ہے مثلاً اگر چہد کو اگر معاف بھی کرنا جائے تو اس کا زیادہ سے زیادہ نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ اپنی جان بچالے گا۔ یہ تو نہ ہوگا کہ اسکو امین اور خزانہ شاہی کا خزانچی بنا دیا جائے و علیٰ ہذا گنہگاروں کو بخش ہی دیا جائے تو زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ وہ دفعہ سے پنجہ کر جنت میں پہنچ جائیں گے مگر ان پر وہ انعام و افضل کب ہو سکتے ہیں جو بندگان خاص پر ہونگے پس ارفضاکہ دین کے امین یعنی مکلفو آؤ۔ اور اپنی وفاداری کا ثبوت دیگر مراتب رفیعہ حاصل کرو کیونکہ مراتب رفیعہ کا منشأ وفاداری ہی ہے نہ کہ بے وفائی۔

دیکھو! اگر شاہ زادہ بھی خیانت شاہی کرے تو اس کا سر بھی اس کے جسم سے جدا کر

کر دیا جائے گا۔ اور اگر کوئی غلام ہندی بھی دغا کرے جو گورنمنٹ اس پر مہربان ہوگی۔  
 اور اس کے لیے طال بقاک کے نعرے لگائے گی۔ خیر غلام تو پھر بھی بڑی چیز ہے۔ اگر دروازہ  
 پر کتا بھی دغا دار ہو تو اس کے آقا کے دل میں اس کی بھیبت جگہ ہوتی ہے اور وہ اس کی بہت خوش  
 ہوتا ہے۔ اب تم غور کرو کہ جب دغا کی بدولت کسی کی یہ حالت ہوتی ہے کہ مالک اس کا  
 منہ چومنے لگے تو اگر شیر بادنا ہو تو اس کو کس قدر کامیابی ہوگی۔

کہ اگر چور بھی چوری سے توبہ کر کے طاعت سلطانی میں مصروف ہو جائے تو اس کا یہ غلوص  
 اس کے جرم سابق کو جڑ سے اُکھیر پھینکتا اور کالعدم کر دیتا ہے۔

مثال کے طور پر فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھ لو جو کہ ابتداء میں ڈاکو تھے مگر  
 بعد کو صحیح چال چلے کیونکہ پوری کشش سے حق سبحانہ کی طرف دوڑے اور غور کرو کہ اس  
 خدمت کی بدولت درگاہ حق سبحانہ میں ان کا کیا مرتبہ ہو گیا۔ علیٰ ہذا۔ جادو گروں کو دیکھ لو کہ  
 جہنوں نے اپنے صبر اور وفا سے فرعون کا منہ کالا کر دیا۔ اور اس جرم اور اس کے انتقام میں  
 ماتھے پاؤں بھی دیدیے اور دیکھو کہ اسی جیسے ان کا کیا مرتبہ ہو گیا نیز غلوص تھا جو سو برس کے عا میانہ  
 عبادت سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔ چنانچہ اپنے کو دیکھ لو کہ تم نے پچاس سال یا ننانوے  
 از پچاس سال عبادت کی ہے مگر تم کو وہ صدق حاصل نہیں ہوا جو انکو ذرا سی دیر میں  
 حاصل ہو گیا تھا۔

اب ہم تمہیں ایک حکایت سناتے ہیں جس میں تم کو معلوم ہو کہ صدق اور وفائیت  
 ضروری چیز ہے۔ اچھا سنو؛ ہرات میں ایک بزرگ تھے جو کہ بظاہر گستاخ اور کباک  
 تھے۔ ان کی حالت یہ تھی کہ جب وہ ایک رئیس غلاموں کو دیکھتے اور دیکھتے کہ طلے

عہ مولانا نے ان کو گستاخ رو۔ یعنی بظاہر گستاخ فرمایا ہے اس کی وجہ یہ ہے  
 کہ وہ فرماتے ہیں ع

نبض عاشق بے ادب بر می جہد  
 خویش ادر کفہ شرمی ہند بے ادب تر نیست زو کس در جہاں۔

کے کپڑے پہنے ہوئے اور کمر پر زریں پٹکا باندھے ہوئے جارہے ہیں تو وہ آسمان کی طرف منہ کر کے یہ کہتے کہ اے اللہ! آپ اس شخص سرشار سے غلام رکھنا کیوں نہیں سیکھتے آپ ہمارے شہر کے رئیس اور حاکم سے بندہ پڑوسی سیکھئے۔

وجہ اس گفتگو کی یہ تھی کہ یہ بزرگ محتاج اور ننگے اور بالکل بے ساز و سامان تھے اور ہوا کی سردی سے جاڑے کے موسم میں تھر تھر کانپ رہے تھے پس جبکہ اس شخص رئیس ہرات کا اپنے غلاموں کے ساتھ یہ برتاؤ دیکھا اور اپنے بادشاہ کا اپنے ساتھ سیلوک مشاہدہ کیا تو اس فانی فی اللہ نے ذرا بے تکلفی سے کام لیا اور اپنی عظمت شان کے سبب حتیٰ سبحانہ کی جناب میں جرأت کر بیٹھے اور ایک فقرہ کس دیا۔ اور منشاء اس بے تکلفی کا یہ تھا کہ ان کو حق سبحانہ کی ہزاروں عنایتوں پر بھروسہ تھا۔ اور جانتے تھے کہ حق سبحانہ کی کجھ پر اس قدر عنایتیں ہیں کہ وہ اس بے تکلفی سے ناخوش نہ ہوں گے۔ اور وجہ اس کی یہ تھی کہ وہ عارف تھے اور عرفان حق سبحانہ کے ندیم اور مزاج شناس ہوتے ہیں۔

اب میں وہ بھی مصاحب اور مزاج شناس تھے اس مقام پر تم کو سمجھ لینا چاہیے کہ گوان بزرگ نے گستاخی کی تھی مگر تمہارے لیے ان کی تقلید جائز نہیں پس تم ان کی دیکھی دیکھی گستاخی نہ کرنا کیونکہ وہ تو حق سبحانہ کے مصاحب اور مزاج دان تھے مگر تم ایسے نہیں ہو۔ اور اگر بادشاہ کا کوئی مصاحب بادشاہ کی جناب میں کوئی گستاخی کئے جس بادشاہ برانہ مانے تو تم کو وہ بات نہ کرنی چاہیے کیونکہ جس اعتماد پر ندیم یہ جرأت کرتا ہے وہ عطا تم کو حاصل نہیں ہے اب سمجھو کہ جس طرح ان بزرگ کا کلام حق سبحانہ کی جناب میں گستاخی تھا۔ یوں ہی فی نفسہ غلط بھی تھا کیونکہ اس میں اس رئیس انعامات کو انعام خداوندی سے بڑھ کر بتلایا گیا تھا اور یہ صحیح نہیں کیونکہ اس رئیس نے غلاموں کو پٹکا دیا تھا اور ان بزرگ کو حق سبحانہ نے کمر دی ہے۔۔۔ اور یہ یقینی بات ہے کہ کمر پٹکے سے بہتر ہے نیز اس شخص انکو تاج دیا تھا اور حق نے ان بزرگ کو بہتر دیا ہے اور یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ سرتاج سے افضل ہے۔ پس ضروری ہے کہ حق سبحانہ کا انعام ان بزرگ پر نسبت اس انعام کے جو رئیس ہرات نے اپنے غلاموں پر کیا تھا بہت زائد ہو نہ کہ کم۔ جیسا کہ ان

بزرگ نے ظاہر کیا ہے۔ ایک جواب ان بزرگ کے کلام کا یہی تھا مگر حق سبحانہ نے انکو تحقیق یہ جواب نہیں دیا۔ بلکہ اس الزامی جواب کے لیے جو اسکی زیادہ دلچسپ تھا۔ مگر ایک واقعہ پر موقوف تھا۔ سردست کچھ جواب نہ دیا۔ تاآنکہ یہ واقعہ پیش آیا کہ ایک وزیر بادشاہ نے اس رئیس پر کوئی جرم قائم کیا اور اسکی ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور اسکی علاموں کو بھی شکیبہ میں دیدیا۔ اور کہا کہ اس رئیس کا خزانہ بتلاؤ۔ اور اس کا راز ہم سے کہہ دو۔ ورنہ ہم تمہاری زبان اور تمہارا گلہ کاٹ ڈالیں گے ایک ہفتہ تک برابر انکو تکلیف دی۔ اور رات دن ان کے لیے شکیبہ اور دباؤ اور ایذا رہتی اور مارتے مارتے ان کے ٹوٹے اڑا دیے تھے۔ مگر کسی نے بھی اس رئیس کا راز ظاہر نہیں کیا۔ اس پر ملطف غیبی نے خواب میں ان بزرگ سے کہا کہ جناب آپ اس رئیس کے غلاموں سے غلامی سیکھئے اور آجائے ہم ویسے ہی انعامات کرنے کو تیار ہیں جیسے وہ آقا کرتا تھا تم تو اسکی غلاموں کی سی وفاداری نہ سیکھو اور مجھ سے اس کا سلوک چاہو۔ کتنی بڑی بے انصافی کی بات ہے۔

یہاں سے مولانا مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے وہ شخص جس نے بے گناہوں پر زیادتی کی ہے تو حق سبحانہ کے اس جواب سے سبق حاصل کر اور سمجھ کہ تجھ کو اگر کسی سے تکلیف پہنچے تو اس کا سبب خود تو ہے کیونکہ تو نے اور میں بدظلم کیا تھا۔ اور وہ نے تجھ پر ظلم کیا پس جو کچھ تو بنے اسی کو سال بھر بہن اور جو کچھ تو بوئے اسی کو سال بھر کھا۔ یہی جو کچھ تو کرے اس کا غیازہ بھگت۔

یاد رکھ کہ تجھ کو جو ہر وقت رنج پہنچتے رہتے ہیں یہ سب تیرے کو تو لوں کے نتائج ہیں اور جنت العلم کے معنی یہی ہیں کہ ہماری عادت راستے سے نہیں ہٹتی اسلئے اچھے کو اچھا ملی ہے اور برے کو بُرائی۔ پس اگر تم کو مضار سے بچنا مقصود ہے تو اطاعت حق سبحانہ کرو۔ کیونکہ وہ حقیقی قیوم موجود ہے اور افعال کی نگرانی کر رہا ہے ایسی حالت میں اگر تم سرکشی کرو گے تو یاد رکھو کہ اس کا قہر تمہارے لیے موجود ہے۔ دیکھو جب آدمی مطیع ہو جاتا ہے تو پھر اسکو قہر حق سبحانہ کا کھٹکا نہیں رہتا اور وہ عقاب حق سبحانہ سے

واقع میں مطمئن ہو جاتا ہے اور خوف سے نجات پا جاتا ہے (مگر خود اسکو مطمئن نہ ہونا چاہیے) اور واقع میں اسکو حق سبحانہ سے کوئی خوف نہیں رہتا (مگر اسے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ابیرے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے)۔ کیونکہ دشمنی و عتاب سرکشوں کی طرف سے ہے اور حق سبحانہ کی طرف سے تو بے خوفی ہے یعنی عتاب سرکشی سے پیدا ہوتا ہے۔ ورنہ وہ تو نہایت رحیم ہیں اور حق سبحانہ کا تشدد تو نافرمانوں اور سرکشوں پر ہوتا ہے نہ کہ مطیعین پر اور تکلیف تو۔۔۔ اسی وقت تک رہتی ہے جب تک آدمی مجبوس ناموس رہے ورنہ جبکہ وہ بذریعہ طاعت کے ملحق بہ ملکوت ہو گیا اس وقت اسکو کچھ تکلیف نہیں ہوتی جبکہ یہ معلوم ہو گیا تو اب تمکو چاہیے کہ طاعت میں مشغول ہو۔ اور جبر میں کچھ نہیں دھرائے چھوڑ دو۔ جب تم جبر کو چھوڑ دو گے تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ تم کو معلوم ہو جائے گا کہ اصل حقیقت جبر کیا ہے پس تم اس جبر کو جس کو کابل لوگوں نے کام نہ کرنے کا جیلہ بنا رکھا ہے چھوڑ دو۔ تاکہ تم اس جبر سے آگاہ ہو۔ جو جان کی طرح عزیز ہے وہ جبر یہ ہے کہ آدمی اپنے اختیار کو حق سبحانہ کی مرضی کے تابع کر دے اور اپنے کو اس کی خواہش کا آلہ بنا کر خود معطل ہو جائے۔ یہ جبر محمود ہے اور قابل تحصیل ہے۔

برخلاف جبر سابق الذکر کے۔ جس کو کابل لوگ اپنے کام کرنے کا جیلہ بناتے ہیں۔۔۔ یہاں تک تو مولانا نے عوام کو نصیحت فرمائی تھی جو کہ کچھ کام نہیں کرنا چاہتے اور عذریہ کرتے ہیں کہ ہم مجبور ہیں۔ اب ان ناقصین کی اصلاح فرماتے ہیں۔ جو مشائخ یا معلم بنے ہوئے ہیں اور اپنی اصلاح کی فکر نہیں کرتے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ اے وہ لوگو! جو اپنے کو اچھا اور بڑھیا سمجھتے ہو اور اسلئے طالبین کے فکر میں منہمک ہو۔ تم مطلوبی خلق کو چھوڑو اور طالب حق بنو اور اے وہ لوگ! جن کے باطن میں رات سے زیادہ سناٹا ہے۔ تم اپنی گفتگو کے خریدار کی تیک تلاش کرو گے۔ اس لغو حرکت کو چھوڑو اور کمال حاصل کرو۔ لوگ تمہاری باتیں سن سن کے جھومتے ہیں۔ تم اس کو پسند کرتے ہو۔ اور ایسے لوگوں کو تلاش کھتے ہو۔ سو ان کی تلاش ہی میں تمہارا وقت ضائع ہو گیا۔ اور

نہ حاصل کیا۔ شاید تم میری نصیحت کو رشک اور حسد پر محمول کرو۔ اور کہو کہ تم ہمارے  
 اور حسد نہ کرو۔ ایسے میں کہتا ہوں کہ بھلے مانسو! یہ کچھ چیز بھی ہو جس کے حاصل نہ ہونے  
 پر کوئی رشک کر گیا۔ تم سوچو تو سہی کہ ایک لاشے کے فوت ہونے پر کوئی کیا رشک کر سکتا  
 ہے پس تم میری گفتگو کو حسد پر محمول نہ کرو اور سمجھو کہ تم جو عوام کی تعلیم و تلقین میں  
 مصروف ہو۔ اس کا کوئی معتد بہ نتیجہ نہیں ہے کیونکہ ان کی تعلیم ایسی ہے جیسے ڈھیلے  
 پر عمدہ نقش بنانا کہ ذرا سی ٹھیس لگی ڈھیلا ٹوٹ گیا اور تمہاری ساری نخت اکارت ہو گئی  
 پس تم اس دھندے کو چھوڑ دو۔ اور خود اپنے کو عشق و معرفت حق سبحانہ سکھاد کیونکہ یہ  
 پتھر کی لکیر اور پائدار ہے اسلئے اس کا نفع بھی دائم ہوگا۔

دیکھو! تمہاری ہستی جو کہ ایک فادار شاگرد ہو کر ہمیشہ تمہارے پاس رہے گا۔  
 تم اسے کیوں نہیں تعلیم کرتے۔ اغیار تو فانی اور بے وفا ہیں انہیں کہاں ڈھونڈتے ہو پس  
 ان کو چھوڑ دو اور اپنے کو تعلیم دو۔ دیکھو! جب تک تم دوسروں کو فاضل اور لائق بنانے  
 کی کوشش کرتے ہو اس وقت تک اپنے کو بدخوا اور خالی کرتے ہو۔ اس کی دودھ نہیں  
 اول یہ کہ عوام کے ساتھ احتلاط ہوگا۔ ان کے اختلاط سے تمہارے اندر سے صفات حمیدہ  
 نائل ہوں گی اور صفات ذمیرہ جلنے لگیں ہوں گی۔ دوسری یہ کہ گفتگو میں یہ خاص اثر ہے  
 کہ اس کی صفات قلبیہ میں فتور واقع ہوتا ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ تعلیم عوام کو ترک  
 کیا جائے۔ بل جب تمہارا قلب عالم غیب سے تعلق پیدا کر لے جو کہ ہر معارف کا معدن ہے  
 تو اس وقت خوب گفتگو کرو اور خالی ہونے سے نہ ڈرو کیونکہ جس قدر ذخیرہ خرچ ہوگا۔  
 اس قدر یا اس زائد آمد ہو جائیگی پس خالی ہونے کا اندیشہ نہ رہے گا۔

یہی وجہ ہے کہ حق سبحانہ نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا کہ کہو اور لوگوں  
 کو حکم دیا ہے کہ خاموش ہو۔ کیونکہ قل کا مطلب یہ ہے کہ تمہارا باطن مثل دریا کے ہے  
 اس میں کمی نہ آئے گی پس خوب کہو اور انصیتوا کے معنی یہ ہیں کہ تمہارا پانی ختم ہو جانے  
 والا ہے پس تم اسے برباد نہ کرو۔ کیونکہ خود تمہارے باغ دل کو اس کی ضرورت ہے  
 خیر یہ بات تو حجت نہ ہوگی لہذا ہم اسے مختصر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ با با تم گھٹنگو



چھوڑو اور اپنے انجام پر نظر کرو۔ مجھے غیرت آتی ہے کہ لوگ تمہارے سامنے کھڑے ہیں اور زبان حال تمہارا مذاق اٹا رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں تم نے کیا سے احمق بنایا ہے۔ یہ لوگ تمہارے سچے عاشق نہیں ہیں تمہارے سچے عاشق پردہ کمر کے پیچھے برابر آوازیں دے رہے ہیں اور تمہیں اپنی طرف بلارہے ہیں پس تم اپنے ان غیبی عاشقوں پر عاشق ہو۔ اور عاشقاں بچر و زہ نہ بناؤ۔ جنہوں نے تم کو فریب اور کشش سے چٹ کر لیا ہے اور برس ہو گئے مگر تم کو ان سے ذرا سا ہی حقیقی نفع حاصل نہیں ہوا۔

خلاصہ یہ کہ معارف الہیہ یا ملائکہ جو شاہدانِ غیبی ہیں وہ تمہارے طالب اور تم کو اپنی بلاتے ہیں پس تم ان کے طالب بنو اور عام خریداروں کو اپنا مطلوب نہ بناؤ کیونکہ غیانی ہیں۔ اور تم کو حقیقی نفع نہیں پہنچا سکتے بلکہ الٹا ضرر پہنچاتے ہیں کہ تم کو اپنے میں مشغول کر کے تجارتِ آخرت سے روکتے ہیں۔

دیکھو تم کب تک شاہراہ عام پر تماشہ کر گئے اور اپنے کمال کی شہرت دیکر لوگوں کو اپنی طرف مائل کر دے آخر اس کا کچھ نتیجہ بھی۔ اب تک تم نے اس طریق سے اپنا مقصد حاصل کرنا چاہا اور وہ حاصل بھی ہوا۔ اور لوگ تمہارے متقد بھی ہو گئے۔ مگر آخرت کا مقصد جو کہ اصل مقصود ہے کچھ حاصل نہ ہوا۔ پس تم کو چاہیے کہ ان کو چھوڑو اور حق سبحانہ کے ساتھ مشغولیت پیدا کرو۔ یہ لوگ صرف تندرستی کے یار ہیں۔ اور تکلیف کے وقت خدا کے سوا کوئی تمہارا دوست نہیں ہے۔

اچھا بتلاؤ! جب کہ تمہاری آنکھ میں یادانت میں درد ہوتا ہے تو اس وقت کیا ان میں سے کوئی تمہاری دستگیری کرتا ہے اور تمہاری تکلیف کو دور کر دیتا ہے کوئی نہیں کرتا۔ بجز حق سبحانہ کے۔ پس تم اپنے اسے زمانہ تکلیف اور مرض کو یاد رکھو! جس میں تم خدا سے مدد چاہتے ہو اور وہ تمہاری مدد کرتا ہے اور ایاز کی طرح پوستین سے عبرت حاصل کرو۔ پوستین جس کو آواز مالتھیں لیے ہوئے ہے اس سے ہماری مراد تمہاری حالت مرض ہے۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ حالتِ مرض جو بمنزلہ پوستینِ ایاز کے ہے تم اسکو پیش نظر رکھو اور خدا کو نہ بھولو۔

باز جواب گفتن آں کافر جبری آں مؤمن شنی را کہ باسلام  
 ہم جبری نامزد کیا، بیدار ہوئے شنی کہ جواب دینا جو انکو سلام اور فتن  
 ترک اعتقاد جبرش دعوت میگرد و راز شدن مناظره از طریق  
 حرکت کرنے کی دعوت دے رہا تھا اور دونوں طرف سے مناظرے کا مدار ہوتا  
 کہ مادہ اشکال جواب نبرد الا عشق حقیقی کہ اور اپروا  
 کیوں حراض اور جواب کے اقبے کو سولے حقیقی عشق کے کوئی چیز حرم نہیں کہ ہے کیونکہ  
 آں نماذو ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء  
 ہم کہیں بھلا نہیں رہی اور یہ ارشاد تھے کہ فضل ہے وہ جگر ہا ہے عطا کیا اور

کہ جب تک حقیقی خداوندی  
 حاصل نہیں ہوتا انسان کی  
 ناپاکیست چلتی ہے اور  
 اشکال جواب میں ناپاکی  
 کو راہ ہوتا ہے۔

لے حقیقی بہت ہوتے  
 وہ۔ زیر اشکال میں نیست  
 کی ابتدا کہ دراصل میں نیست  
 کی باتوں سے نہیں رہا شنی  
 پیدا ہوگی۔ محض مسئلہ۔  
 زائد کے مسئلے نہ خود انفرادی  
 کا ہی ہوتا ہے۔ دریاں مختلف  
 فرقوں کی یہ بغیر قیامت تک  
 ختم نہ ہوگی کیونکہ دنیا میں ہر  
 فرقے کی رہنے میں ہر فرقہ  
 اپنے کاروت، فرق، کتاب  
 وکت، تائیدی نفسی میں مقنا  
 و قدر کا بنیاد۔

لے چنگیز و ہر فرقہ کے  
 اپنے دامن عطا کر دینے کے  
 ہیں کہ مخالف سے عاجز رہا  
 مقرر یعنی وہ جواب۔ از اقبال  
 میں مخالف اس پر غلبہ حاصل  
 نہ کرے۔ رتبی جب سوج  
 غروب کہ جاکہ ہے تو زمین کے  
 جس رخ سے اس نے غروب  
 کیا ہے اس کما یہ نشانے  
 آسمانی کما یہیں جاتا ہے،  
 دنیا میں ظلمت اور تاریکی ہے  
 یہاں حق اس قدر واضح نہیں  
 ہے جہاں حق سے حق پتلا  
 ہوتا ہے۔

کافر جبری جواب آغاز کرد  
 جبری کافر نے جواب دینا شروع کیا  
 ایک گرومن آں جوابات سوال  
 لیکن اگر میں یہ جوابات اور سوال  
 زان ہم تر گفتنیہا ہست ماں  
 ہیں اس سے زیادہ اہم باتیں کہیں ہیں  
 اند کے گفتیم زان بحث اشکال  
 لے مسئلہ اس بحث میں سے میں نے تفریق کیا کہ  
 در میان جبری و اہل قدر  
 جبرستی اور حدیثوں کے درمیان  
 گرفتروماندے زد فہم خصم خوش  
 اگر اپنے مخالف کی مانند سے عاجز آجاتے  
 چون بڑوں شو شاں نبود در جواب  
 اگر جواب میں ان کا عقل نہ ہو  
 چونکہ مقتضی بدو ام آں روشن  
 چونکہ اس روش کی ہمیشگی کا فیصلہ ہو چکا تھا  
 تا نگردد ملزم از اشکال خصم  
 تاکہ مخالف کے اعتراض سے ملزم نہ رہے  
 تا کہ ایس ہفتاد و دو ملت مدام  
 تاکہ یہ بہشتہ نفسیں ہمیشہ

کہ از اں حیراں خدا آن منطقی مرد  
 جس سے وہ زیادہ ہوتے والا شخص جبرائی ہو گیا  
 جملہ و الگویم بہائم زیر مقال  
 سہ ہیا کی کہلا، اس بات سے وہ ہاں ہو گا  
 کہ بدایا ہم تو یہ یا بد نشان  
 جس سے جبری کو بہشت نشان میں کہے گی  
 زائد کے پیدا بود قانون کل  
 تھوڑے سے سب کو مدد ملتا ہے  
 ہمچنین بحث مست تا خیر و شر  
 حشر و شکر تک ایسی ہی بحثیں ہیں  
 مذہب ایشان بر افتادے رئیس  
 قرآن کا مذہب بالکل ہر جاتا  
 پس رسیدے از اں راہ تباب  
 قرآن ہلاکت کے راستے سے ہٹا کر پانچ  
 میدہد نشان از دلائل پروردگار  
 قرآن کی روش سے (غیر) پروردگار کی کتاب  
 تا بود محبوب از اقبال خصم  
 تاکہ مخالف کے اقبال سے معذور رہے  
 در جہاں ماندے الی یوم اقیام  
 قیامت کے دن تک دنیا میں ایسی نہیں

چوں جہاں ظلمت و غیب ایں  
چو کہ یہ تاریکی اور غیب کی دنیا ہے  
تاقیامت ماند ایں ہفتاد و دو  
تا کہ یہ بہشت فرستے قیامت تک رہیں  
عزت مخزن بود اندر بہشتا  
قیمت کے اقباسے اس خزانہ کی خستہ چھتے

ازبرائے سایہ می بایز میں  
سایہ کے لئے زمین درکار ہے  
کم نیا یثبتہ دعرا گفتگو  
برص کی گفتگو کم نہ پڑے  
کہ بزور بسیار باشد قفلها  
جس پر بہت سے قفل ہوں

۷۵ مُتَبَدِّلِ مَعْنٰی بِمَعْنٰی مُتَرَادِفِ  
 حَقِّقْ مَعْنٰی جِسْمِ تَدْرِیْصِ  
 خِرَازِ بَرْتَا پَکِ تَہِ ہِمَا  
 قَطْلِ زَیَادِ ہُوئے ہِی ہِی  
 حَقِّقْ بِجِسْمِ قِیَمِی بَرِ ہِمَا  
 پَرِ بَہْلِ تَحْرِیْ کَ قَطْلِ  
 ہُوئے ہِی۔

۱۵۔ آپ رسول خدا ﷺ کی روش  
کی روش سمجھیں کہ آپ کی روش  
کے مخالف ہیں اس کی وجہ  
سے تقلید کرنا اور اس پر جوتا  
ہے کہ کسی راستہ کو اختیار کرے۔  
مصدق۔ وہ سمجھتا ہے کہ وہ اس  
راستہ پر دست میں مگر قرآن  
اگر ہم قرآن والا اور اب جوتا  
تو جوتا ختم ہو جائے۔ کہ۔  
پھر کہہ کر کہ اس سوال کا جواب  
مجھے نہیں ہے۔ کہ۔ کہ۔ کہ۔  
جانتے ہیں مجھے۔ کہ۔ کہ۔ کہ۔  
اس طرح کہ صاف صاف  
حق عبادت کی سرشت  
کے ہیں۔

اختیار کر دیا اسکا مارا ہر خوش  
 کرے کے جڑی جی رہا  
 غنیمت سے تو دساں کو دور  
 کرنا چاہتا ہے وہ بیکار ہی۔  
 لے مقرر عقل صادق  
 کراتی ہے جس کا قاب ہوتی  
 گئے سے سات سو گئے تک  
 دتا ہے۔ پھر۔ اذ حقان  
 آن کران۔ میں مری ہوئی  
 نفاق۔ میں، پھر مائی ہر  
 میں عشق۔ اصل حضرت  
 یوسف کا حال اذ حقان کے  
 حال کا پورا تھا عشق بزر  
 مشہور عقلمند سے من غوث  
 زینت عقل استاذ جہنم  
 نے اپنے خدا کو پہچان لیا  
 اس کی زبان کند ہو گئی تیرے  
 عشق ایسی حیرت پیدا کر دیا  
 ہے جس سے گویا ماہر  
 آجاتی ہے۔  
 لے کہ جبر سے عاشق ڈرتا  
 ہے کہ اگر وہ زبان کھرے گا  
 عشق کا راز ظاہر ہو جائے گا۔  
 توجہ۔ کام کے زبردست ساتھ  
 لاگو اس میں ہوتی۔ پونچھ  
 بعض نفوس میں تلخ کام کے  
 پیش کے ساتھ ہے اس کے  
 سنن ہی ہوتی ہیں بعض۔  
 نفوس میں کام ہے جس کے  
 سنن تاو کے ہیں پہچان۔  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جنس  
 کہ بیان فرماتے تھے صابر کا ہوتا  
 حق کہ خاموشی سے سنیں اللہ  
 صابر خاموش آدمیوں سے ہیں  
 طرح نیچے سے رہتے تھے اگر  
 ان کے سر پر کوئی پرندہ چلا  
 انکو ڈرے کہ اگر وہ بولے گا  
 خود پرندہ اڑ جائے گا۔  
 لے فقیر جس لوگوں نے  
 سکھایا کہ ان کا زبان تو اس کا ہے کہ  
 اختیا سے ہم نے ۱۰۰۰۰۰۰۰

کتاب میں اس کی ہے کہ جو شخص اس کی بات سن کر اس کی بات کرے اس کی بات سن کر اس کی بات کرے

غیر اس عقل تو حق را عقلیات  
 اس تیری عقل کے سرا اذ کے پاس عقلیں ہیں  
 تا بدیں عقل آوری از راق را  
 تو اس عقل کے ذریعہ ذوق کو حاصل کرے گا

عشر امثال دہنا ہفت صد  
 تجھے دس گئے سات تیرے ایک مکار کے  
 آن زناں چوں عقلہا در بافتند  
 ان موردوں نے جب عقلیں مار دیں  
 عقل شاں یکدم تند سائی عمر  
 عمر کے ساتی نے ایک دم ان کی عقل لے لی  
 اصل صدیوسف جمال و کمال  
 سیکڑوں یوسفوں کی اس اذ حقانے لایا  
 عشق بزدل بخت اے جان میں  
 لے جان : عشق بخت کا کٹ رہا ہے اور میں  
 حیرتے آید ز عشق آن طلق را  
 عشق سے عروانی پر حیرت طاری ہو جاتی ہے  
 کہ تیرے در جوابے وا دہد  
 کہ نہ کہہ دیتی ہے کہ اگر جواب دے  
 لب بر بند و سخت اواز خیر و شر  
 بے اور تیرے سے ہوش خوب : بالکل بند کر دیتی  
 ہچمناں کہ گفت آں یار رسول  
 جیسا کہ ان مہمالی نے سنا دیا ہے  
 آں رسول مجتبیٰ وقت نثار  
 پنجاہ دو کرنے کے وقت وہ برگزیدہ رسول  
 اپنچنانکہ بر سر تمر غے بود  
 جس طرح کہ تیسرے سر پر پرندہ ہو  
 پس نیاری ہیچ جنبیدن زجا  
 تو جس سے ہیں نہ سکے گا

کہ بدآن تدبیر اسباب سمات  
 جس سے آسان کے اسباب کی تدبیر ہوتی ہے  
 زان دگر مفرش گئی اطلاق را  
 تو اس دوسری سے آسان : جیسے کہ بستر نایاب

چوں ببازی عقل در عشق صد  
 جب تو اذ حقانے کے عشق میں عقل کی باری لگتا  
 بر رواق عشق یوسف تاختند  
 وہ یوسف کے عشق کے بیچے پر چڑھ گئیں  
 سیر کشند از خرد باقی عمر  
 باقی عمر کے لئے ان کا عقل سے بیٹ ہو گیا  
 لے کم از زن شو فدا می آں جمال  
 لے عورت سے کہ اس حسن پر قربان ہو جا  
 کو زلفت و گوشود فریاد رس  
 کیونکہ گفتگو کے معاملہ میں فریاد نہیں بولا ہے  
 زہرہ بنو د کہ کند او ماجرا  
 اس کا پتہ نہیں رہتا کہ وہ گفتگو کرے  
 گوہرے از لعل او بیرون جہد  
 موتی اس کے ہونٹ سے باہر نکل رہے ہیں  
 تا بناید کردہاں آفت گہر  
 تاکہ ایسا نہ ہو کہ گندہ میں سے موتی گر جائے  
 چوں نبی بر خواندے برافضو  
 جب نبی ہم ناکاروں کو سناتے  
 خواستے از ما حضور صد وقار  
 ہم سے سیکڑوں وقار اور حضور طلب پہنچا  
 کز فواش جان تو لڑاں شود  
 جیسا کہ اذ حقانے تیری جان لڑتی ہو  
 تا نگیرد مرغ خوب تو ہوا  
 تاکہ تیرا جیسے پرندہ ہوا نہ بکولے

دم نیاری زد بہ بندی سُر ذرا  
نر سانس نہ کے کا کسی کو روک دیا

نا ناید کہ پیتر د آں ہما  
تا کہ وہ ہما نہ آؤ سکے

ورکت شیریں بگوید یا ترش  
اگر تھے کوئی شخص بیٹا ہے یا کڑوی  
حیرت آں مرغت غلوشت کند  
حیرت وہ پردہ ہے جو جے غلوشت کر دیتا ہے

بر لب نگشتے نہی یعنی خموش  
تو ہونٹ پر اٹھی رکھے کوئی خموش رہ  
بر نہند سُر دیگ ویر جوش کند  
رگس کا سناؤ مکے نہ ہے اس کے دھبہ نہ دیتا ہے

لہ جزب اپنے ہونٹ پر  
اٹھی رکھنا دوسرے کو چپچپ  
کاشا کو حیرت جس طرح سُر  
کا ہندہ بات کرنے سے روکتا  
ہے مقام حیرت ہی رکھتا ہے  
ساک ہے جس مقام پر چپ  
جاتا ہے قاسم کی زبان بند  
ہو جاتی ہے اسل پر جوش  
دعوش ہوتا ہے

## شرح

اب ہم اصل قصہ کی طرف لوٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب سنی اپنی گفتگو کو ختم کر چکا۔ تو کافر جبری نے جواب دینا شروع کیا جس سے وہ پر گور

شخص دنگ ہو گیا لیکن میں ان سوالات اور جوابات کو جو ان کے دونوں کے درمیان اکس بعد ہوئے ہیں بیان نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اگر میں ان تمام سوالوں اور جوابوں کو بیان کر دوں تو میں اس بات سے رہ جاؤں گا جو میں زیادہ ضروری سمجھ کر کہنا چاہتا ہوں۔ مجھے ان سوال اور جوابوں سے زیادہ ضروری کچھ اور باتیں کہنی ہیں۔ جن سے تمہارے فہم کو ان سے بہتر۔ مضامین کا پتہ چلے گا۔

رہی اس مجادل کی گفتگو سوا اس کا کچھ حصہ تو ہم نے بیان کر ہی دیا ہے۔ رہی اسکی گفتگو سوا سے مختصر گفتگو سے تم کو اس کا طریق بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ پس اسکو چھوڑ کر ہم زیادہ ضروری باتیں بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ کہ جو زیادہ ضروری بات اس وقت ہم کو کہنی ہے اسکی تفصیل یہ ہے کہ اہل جبر و اہل قدر وغیرہم کے درمیان قیامت تک یوں ہی گفتگو جاری رہے گی اور اس کا کبھی خاتمہ نہ ہو گا کیونکہ اگر ان میں سے کوئی بھی اپنے حریف کے جواب سے عاجز ہو جاتا تو اس کا مذہب ساقط ہو جاتا اسلئے کہ جب اس فریق کو کوئی جواب ہی نہ بن پڑتا۔ تو لا محالہ وہ اس تباہ رستہ کو چھوڑ دیتا۔ اور اس طرح اس مذہب کا خاتمہ ہو جاتا۔ لیکن چونکہ یہ امر مقدّر ہو چکا ہے کہ یہ مذہب ہمیشہ قائم رہے گا اسلئے حق سبحانہ ان لوگوں کو دلائل سے قوت پہنچاتے رہتے ہیں اور دلائل کا انکار ان کے دل

میں کرتے رہتے ہیں۔ تاکہ یہ گروہ اپنے مقابل سے الزام نہ کھائے اور اس طرح اپنے حرف کی سحادت واقعہ یا متوہمہ سے محبوب اور محروم رہے (یعنی وہ اس مغلوب ہو کر اس کی اس مذہب کو قبول نہ کر لے جس کو وہ اپنے زعم میں دولت اور سعادت سمجھتا ہے) اور تاکہ اس طرح یہ بہتر ان باطل مذہب۔ مذہب حق کے ساتھ دنیا میں قیامت تک باقی رہیں اور راز اس کا یہ کہ حق سبحانہ نے امتحان کی غرض سے دنیا کو عالم ظلمت و تشرحقانی بنایا ہے کیونکہ اگر اس میں حقائق بالکل بے حجاب ہوتیں۔ تو پھر امتحان بھی نہ ہو سکتا تھا اور جبکہ یہ عالم ظلمت و تشرحقانی ہے لہذا اس میں تاریکی و خفا کی ضرورت ہے اور تاریکی و خفا اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ حق کے ساتھ باطل بھی ہو۔ تاکہ وہ حق کو چھپا سکے۔ اس لئے باطل کا وجود ضروری ہوا اور بنا بریں یہ بہتر باطل فرقے قیامت تک قائم رہیں گے اور اہل بدعت و ہوا کا منہ بند نہ ہو سکے گا (خائن کا تقریر بالا سے معلوم ہوا کہ قولہ ”از ہائے سایہ می باید زمین“ اھ زمین سے مراد باطل ہے) شاید کسی کو شبہ نہ ہو کہ آخر اس ستر کی کیا ضرورت تھی اس لئے ہم اس کا جواب دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قاعدہ ہے کہ جس مطلوب کے حصول کے بہت سے موانع ہوتے ہیں وہ اسی قدر گرامی قدر سمجھا جاتا ہے اور اس کی عزت اسی میں ہے کہ اس کے لیے بہت سے موانع ہوں۔ چنانچہ خزانہ کی گراں قدری اسی میں ہے کہ اس پر بہت نفل ہوں اور مقصد سفر کی گراں قدری اسی میں ہے کہ راہ پیچ در پیچ ہو اور اس میں خطرات اور ڈاکو بہت ہوں اور کعبہ و مائتعل بہا کی عزت اسی میں ہے کہ بد و چوری کریں اور اس اور زائر کے درمیان ق و دوق صحرا واقع ہو۔ بنا بریں حق سبحانہ نے اپنی دین کی عزت کے اظہار کے لیے طالب اور دین حق کے درمیان گھاٹیاں اور موانع اور ڈاکو قائم کر دیے ہیں کیونکہ ہر نامحمد مذہب اس کے لیے گھاٹی اور مانع اور راہزن ہے۔

اور مذہب باطل۔ مذہب حق کا دشمن اور مخالف ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مقلد نا حقیقت شناس اس دور راہ پر حیران کھڑا ہوا ہے اور وہ احتمالاً حق و باطل دونوں کو حق سمجھتا ہے اور جو جس راستہ پر چلے گیا ہے اور جس جو مذہب اختیار کر لیا ہے وہ اسی کو

حق سمجھ کر اسی سے خوش ہے اور جو کوئی اسکو سمجھاتا ہے اور دلائل سے اسکی بطلان کو واضح کرتا ہے تو جہاں تک اسکو ہو سکتا ہے اس کا رد کرتا ہے اور اگر اسکو رد نہیں ہو سکتا تو فوراً یہ کہہ کر قیامت تک کے لیے اس جھگڑے کو ختم کر دیتا ہے کہ ہمارے علم اس کا جواب جانتے ہیں۔ گو ہم کو اس کا صحیح جواب معلوم نہیں اور اسکو اس مذہب کے بطلان کا دوسرے تک نہیں ہو سکتا۔ جانتے ہو اسکی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ صرف یہ ہی ہے کہ وہ اس مذہب پر عاشق ہے۔

پس سے ثابت ہوا کہ دسواں کامنہ بند کرنے والا صرف عشق ہے ورنہ دسواں کو کوئی نہیں روک سکتا۔ جب تم کو یہ معلوم ہو گیا تو اب تم کو چاہیے کہ تم اس دین پر عشق ہو۔ جو کہ واقع میں اچھا ہے اور مذہب باطلہ پر عاشق نہ ہو۔ اور ندیوں میں مرفانی کا شکار کرو۔ صحیح میں سور کا شکار نہ کرو۔ یعنی دین حق کے طالب ہو۔ باطل کے پیچھے نہ پڑو۔ تم باطل کو اسلئے اختیار کرتے ہو کہ اس ہم کو نفع ہو گا اور فہم حقان حاصل ہوگی لیکن یہ تمہاری غلطی ہے اسلئے کہ جو مذہب انجام کار تم کو ذلیل کرنے والا ہے اس تم کو کوئی نفع حاصل نہیں ہو سکتا اور جو کہ تمہاری رہی سہی کچھ کو بھی چٹ کر جانے والا ہے لان جبٹ الشیٰ یصحیٰ یصم اس تم کو سمجھ حاصل نہیں ہو سکتی۔ اگر تم کہو کہ مذہب حق کو اختیار کرنے سے بھی تو عقل جاتی رہے گی۔ کیونکہ جبٹ الشیٰ یصحیٰ یصم اس پر صادق ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ گو مذہب حق پر عاشق ہو کر بھی تمہاری عقل جاتی رہے گی۔ مگر اس بعد تمہیں اور نہایت با شان و شوکت عقل ملے گی جو اس عقل سے کہیں بڑھ کر ہوگی۔ کیونکہ حق سبحانہ کے پاس اس عقل کے سوا۔ جسک تم اپنے اسباب معاش ہتیا کرتے ہو اور بھی بڑی بڑی عقلیں ہیں یہاں تک کہ اس عقل سے تو تم رزقوں ہی۔ کو ہتیا کرتے ہو اور وہ عقل جو کہ حق سبحانہ کے خزانہ عقول میں محفوظ ہے اور جو تم کو اس عقل کے کھولنے کے بعد ملے گی اس تم آسمانوں کو زمین بنا سکتے ہو۔ یعنی اسکی ذریعہ سے تم اتنی روحانی بلند پروازی کر سکتے ہو کہ آسمان تمہاری بلندی اور عرفی روحانی کے مقابلہ میں انہیں زمین معلوم ہوں گے۔

الغرض! جب تم حق سبحانہ کے عشق میں اپنی عقل کو کھودو گے تو وہ تم کو اسکے معائنہ

میں دس لاکھ گنا سے ایک سو گنا تک عقل عطا فرادیں گے کیونکہ جب مال خرچ کر نیا لوں  
لئے اس قدر العام کا وعدہ فرمایا ہے تو جو عقل خرچ کرے گا وہ تو اس انجام کا بالادلی مستحق  
ہے۔ دیکھو جبکہ زمانِ مصر نے یوسف علیہ السلام پر عاشق ہو کر اپنی عقلیں کھودی تھیں  
اور اس بھولے ساقی نے ان کی عقلیں سلب کر لی تھیں تو انکو تمام عمر اپنے عقول رفتہ کا انوس  
نہیں ہوا تھا۔ اور وہ عمر بھر کے لیے اُن سے سیر ہو گئیں تھیں۔ پس جبکہ جمال یوسف کے  
لیے عقل کا کھدیا جانا باعثِ افسوس نہیں ہے تو حق سبحانہ کا جمال جو کہ سیکڑوں یوسفوں کے  
جمال کا منبع ہے اس کے لئے عقل کا کھدیا جانا کیوں باعثِ افسوس ہوگا۔

ارے تم تو عورتوں سے بھی کم عقل اور کم ہمت ہو تم کو چاہیئے کہ مرد بنو اور جمالِ حق پر  
پر قربان ہو جاؤ۔ ہم پھر کہتے ہیں کہ عشق جو کہ گفتگو کے زلفہ سے چھڑاتا ہے۔ وہ ہی بحث  
و مباحثہ کو ختم کرتا ہے۔ اس کے بغیر اعتراضات و جوابات کا ختم ہونا ناممکن ہے۔ جب عشق  
آجاتا ہے تو اس کے اہلِ نطق پر حیرت طاری ہو جاتی ہے اور ان کی جہاں نہیں ہوتی۔ کہ بات  
کر سکیں۔ کیونکہ وہ ڈرتے ہیں کہ اگر معترض کا جواب دیا جاتا ہے تو ان کے منہ سے ایک  
موتی نکلا جاتا ہے (خاندکادہ مولانا نے خیالِ یار کے ہٹ جانے موتی کا ضائع ہونا قرار  
دیا ہے اور چونکہ کلام اس کے ضائع ہونے کا سبب ہوا ہے اس لئے کلام کے منہ سے  
نکلنے کو اس موتی کا نکلتا قرار دیا ہے۔ علیہ السلام) عاشق کی حالت یہی ہوتی ہے جس کا  
نقشہ ایک صحابی نے یوں کھینچا کہ جس وقت جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
ہم کو قرآن وغیرہ سناتے تو ہم سے ایسا حضور اور ایسا سکون چلہتے جیسے کسی کے  
سر پر جانور بیٹھا ہو۔ جس کے ضائع ہو جانے کا اس کو نہایت خوف ہو اور اس لئے  
وہ اپنے جگہ سے حرکت بھی نہ کر سکتا ہو۔ تاکہ اس سر سے وہ عمدہ جانور اڑ نہ جائے  
اور سانس بھی نہ لے سکتا ہو اور کھانسنے کو بھی روکتا ہو۔ تاکہ وہ مبارک جانور پڑا  
نہ کر جائے اور اگر ایسی حالت کوئی لے بڑا بھلا بھی کہے تو وہ بھی اس کو بھی جواب  
نہ دے اور منہ پر انگلی رکھ کر کہہ دے کہ بھائی ذرا خاموش رہو۔ ایسا نہ ہو میرا شکا



جانا رہے۔

القصة حیرت عشق ہی وہ جانور ہے جو تم کو خاموش کر سکتا ہے اور تم پر  
چینی رکھ کر پکاسکتے۔ یعنی تمہارا منہ بند کر کے اندر اندر تم کو کامل بنا سکتی ہے پس  
تم حیرت عشق حاصل کرو اور قیل و قال کو چھوڑ دو۔ کیونکہ اس تم مقصود تک ہرگز نہیں  
پہنچ سکتے۔ قمر الربع الثالث بعون اللہ تعالیٰ۔

نوٹ: ربع ثانی میں محمود اور ایاز کا قصہ واقع ہوا تھا جو کہ ان میں تمام نہ ہوا تھا  
ربع رابع میں اس کو تمام کیا جائے گا۔ ۱۲ منہ



